



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA

JAMIA NAGAR

NEW DELHI

رقم

297.54808

CALL NO.

16821

Accession No. 36425

RW

Call No. ~~247~~ 54808 Acc. No. 36425

168 C. 1

--	--	--	--

تہذیب الاصلاح

آریا سماج یعنی

مہنہ

موفہ

خان بہادر شمس العلماء مولوی محمد ذکا و اللہ فیروز آبادی دہلی

تصحیح و کچھ اضافہ کیا گیا ہے

۱۸۹۱ء میں

مطبع شریف فیض دہلی منشی محمد عطاء اللہ کے اہتمام میں مطبوع ہوئی



RECEIVED

36425

18.5.19

[illegible]

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱
 ۴۷۲

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نامہ سیاہ محمد ذکا، افتخار طب شمس العلماء خان بہادر باب علم کی ہدایت میں عرض کرتا ہوں کہ دنیا میں سچے نیک مفید خیالات کا مجموعہ ایسا ہے کہ جس نے بنی آدم کو تاریکی جہالت سے نکال کر روشن دماغ اور روشن ضمیر بنایا ہے۔ اور وہ کسی اور سچے خیالات کے اثر کا خلاف و مزاحم نہیں بلکہ اس مجموعہ کے تمام خیالات کی اصل واحد ہے اور وہ باہم موافقت اور اتحاد رکھتے ہیں اور آپس میں کشت ہٹ نہیں کرتے ہیں انکا حال مینہ کی بوند یوں کا سا ہے کہ گو وہ جدا جدا برستی ہیں مگر سب آپس میں دریا میں ایک ہو جاتی ہیں اور بڑی دہائی کے پلانے میں مدد کرتی ہیں۔ اسی طرح یہ خیالات کو مختلف قوموں اور مذہبوں اور طریقوں کے میں گروہ انسان کی تہذیب نفس و تجلی عقل کے لڑکیاں اثر رکھتے ہیں۔ کسی خاص مذہب اور گروہ کے ساتھ مخصوص نہیں تفعل اس اجمال کی انکے پڑھنے سے علوم ہوگی کہ ہر انسان خواہ وہ کوئی مذہب اور طریقہ رکھتا ہو ان سے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔

ہر ملک میں ایسے ارباب عقل و نبو ش و نامور و صاحب کمال گذرے ہیں کہ انھوں نے پہلے خیالات کے خزانہ میں اپنے نیک خیالات کا سرمایہ بڑھایا ہے اس طرح خیالات کا مخزن ہمیشہ بڑھتا رہا ہے اور بڑھتا رہیگا جیسے سمندر سے پانی کے بخارات اوپر جانے میں اپنی تلخی اور کھاری پن کو نیچے چھوڑ جاتے ہیں۔ اور سحرے میٹھے ہو کر صاف پانی کی جھڑی برسا کر ہم کو نہال کرتے ہیں ایسے ہی جب انسان کے نیک اور سچے خیالات بلند ہوتے ہیں وہ تمام خباثتوں کی کدو رتوں سے الگ ہو کر نفس لطیف لذیذ ہو جاتے ہیں۔ اور انسان کے دل و دماغ پر اپنی جھڑی برسا کے ان میں بنی دنیا کی غلبوں کی پود شاداب کرتے ہیں۔ جیسے آتش شیشہ کے نقطہ انکسہ پر حرارت اور روشنی کے جمع ہونے کا اثر ہوتا ہے۔ ایسا ہی دلوں کے منہ کرنے میں ان نیک خیالات کا اثر ہوتا ہے جب تک کہ انسان کا دماغ و انائی کے خیالات کا مختصر مجموعہ نہیں بنتا وہ روشن دماغ اور روشن ضمیر

نہیں ہو سکتا۔ نہ کہ۔ بجز خیالات کیا ہیں؟ یہی دولت کے خزانے کا گنج۔ ت کے بھگو۔ ت کے
 فرشتے۔ جو ار کے حلقے میں کی ہلک بھی انہیں ہوتی۔ خوشنما پتوں کے گلدستے جہیز بھی
 جہیز کو کی نہیں آتی۔ خصاں و عادات انسانی کی سپر۔ ساری قوسوں کے حسن صورت و دل
 و باغ کے زیور۔ علم و عمل کے جیوں کی اسل۔ تہذیب و اخلاق کے سانچے۔ انسان کو انسانی اور فانی
 کے مختلف پرچھائے والے۔ سیرت و طینت و بخت کو پاک بنانے والے۔ ان سے تیار ہو
 سکتا کوئی مرد نہ زمانہ کے ساتھ سے انسان کو اب انک نہیں ملا۔ نیک اور حق خیالات کو
 کے فلسفے بھی اعجاز کہتے ہیں۔ جب وہ الفاظ کو باس زیب تن کر کے ہوا میں اڑتے
 ہیں تو یہ قطرے آؤں کی طرح پڑ کر آگ کی صورتوں کو ایسا پائدار کر دیتے ہیں کہ وہ ایسی
 افست ہو جاتی ہیں کہ جن کی لذتوں تک زمانہ زیارت کیا کرے اور آداب خیالی اپنے
 ذہن ان سے پر کیا کریں۔

جب دیکھو کہ انسان کی اعلیٰ و تہذیب کی تحصیل تک نہیں ہوتی کہ اسکا دماغ بچہ حق
 خیالات کا شہزادہ نہ ہو تو پیش پیش یاد دہان کیا کہ اپنی زبان میں ان خیالات کو بیان کر دیں۔
 اس اپنے مطالعہ کے واسطے میں۔ لے ان مشہور کتابوں کا باغ اپنے ذہن کی انگوٹھی کے
 لگا یا کہ جتنکے اندر ایسے خیالات بنے جو وجود حق کہ جن کو زمانہ دراز سے بے شمار آدمی پر حق
 جہ آئے ہیں اور معلوم نہیں کہا تک بڑھتے چلے جا رہے۔ جب یہ باغ مرتب ہو گیا تو میں نے
 اول اپنے ذہن سے کہا کہ اس باغ میں باغبان بن کے جاؤ جو پھول بچھ کر لے آئیں
 کہ کو ص شاخ اور پتوں کے ٹکڑے اپنے ہاتھ سے باندھ کر انکا گلہ سہ بنا دیں یعنی اصلی خیالات
 کو انتخاب کر کے اپنی زبان میں نقل کر دیں۔ پھر میں اس سے کہا کہ اب تو کل فروش بن کر اس
 باغ میں جاؤ اور اپنی پسند پائول توڑو اور ان کا گھنٹا بڑھی۔ سہرا۔ مار۔ گول بنا دیں۔ خیالات
 کی کچھ صورت بدل۔ بعد ازاں میں نے کہا کہ تو شہد کی مکھی بن جاؤ اور خوب گلگشت کر کے پھولوں کا
 رتر جو اس اور اپنے معدہ میں شہر بنا دیں (یعنی خیالات کی ایسی نئی صورت بنائے کہ کوئی

اہل اقل اسکو بھلی بھلا کے زبان پر رکھیں اگر ان کو لہذا معلوم ہو تو اسے لذت بخش نہیں سمجھیں۔ ذہن سے یہ بھی فرمائش کی کہ اب مجھ کو مڑی بکے جانے کی اجازت دیجئے کہ میں اپنے معدہ سے مادہ نکال کر جال پھیلاؤں میں نے اسے منع کیا کہ جو جالاتو خود تنے کا وہ ہو اے مجھ کو میں اڑ جا بیگا۔ خود اُس میں پھنس کر مڑوہ کی طرح لٹکے گا یہاں بھی معلوم نہیں اُس میں پہنسا کے گا یا نہیں، کوئی خیال اپنا اصلی میں نہیں لکھا، ہاں میں نے ان خیالات کے باغ میں مضامین کی قلمیں تراشیں (یعنی پڑنا) بہر اُنکو مفہم کیا (دل بہلایا) اُن کا ذخیرہ اپنے حافظہ میں ایک بلند مقام پر جمع کیا اور اسکی شیرینی کے ایسے زمرے اُڑائے کہ جس میری زندگی کی تلخیاں کم ہو گئیں جس یہ مژدہ عجیبی ریاضت کا مل گیا اسی بہشت اگر تباہوں۔ کچھ اور زیادہ طبع نہیں کرتا

خلاصہ یہ ہو کہ میں نے ان خیالات کے بیج بتا دیئے ہیں کہ جن سے اہل خیال نثر خیالات کو
کفایت کے کیفیت نہر ہر جو پھول پہلے جتنے بڑے اور زرخیز چاہیں لگائیں۔

میں نے اس کتاب میں مشرقی و مغربی خیالات کی دو تصویروں میں ایسی بنائی ہیں کہ مٹیچر سے بھیجھا
مٹیچھی ہیں کیا مشرق کی طرف دیکھ رہی ہے یعنی نیچے کی طرف اور دوسری مغرب کی طرف
یعنی آگے یوں دو دونوں اپنی صورتوں سے لگے پچھلے خیالات کو بیان کر رہی ہیں۔ گو خیالات
بہت سے اقسام کے ہو سکتے ہیں مگر میں اپنی کتاب کا آغاز ان خیالات سے شروع کرنا ہوں
جو اخلاق کی تہذیب و تمدن سے متعلق ہیں اور ان کے وہ ٹھول بیان کرتا ہوں کہ جنہیں قانون قدرت
اور سنت الہی کی طرح تبدیل اور تحول نہیں کبھی زمانہ ان کو بدل سکا نہ بدل سکر گا۔ تہذیب و اخلاق
کے خیالات بد اخلاقی پر لخت کرتے ہیں درخوش اخلاقی کی بخوش پر لامت کرتے ہیں انہی لئے
انسان کو بالطبع وہ ایسے ناگوار معلوم ہوتے ہیں جس کو عجیب بتلائیو لے آدمی۔ مگر جب تک انسان
میں پچھنے کی ہر قسم کی خواہش ہے اور وہ اس کی شہرت پرستی سے بے نیاز ہے اور اس کی

وہ پیرائے سالی میں لڑکوں کا سا احمق اور جوانوں کا سا شہوت پرست رہتا ہے۔ اس کو تہذیب نفس اور تزکیہ قلب کے لئے ان خیالات کی تقدیم ضرور ہے۔ تہذیب اخلاق میں مذہب کو بڑا دخل ہے۔ ہر قوم کا اخلاق اس کے مذہب کا نتیجہ ہوتا ہے۔ میں نے مذہب کو چھوڑ دیا اور نتیجہ کو لے لیا تا مگر کھائے اور پیر نہیں کئے۔ یہاں درختوں کو چھوڑ دیا پھلوں کو لے لیا یعنی احکام و عقائد مذہبی بیان کر کے دوزخ و بہشت کی راہ نہیں بتلائی۔ کسی کو جنت میں پہچانہ کسی کو دوزخ میں ڈالا۔ بلکہ بدیوں کی برائیاں اور نیکیوں کی خوبیاں بیان کیں اور یہ بتلا یا کہ سن کی تکلیف اور سچو سے اس سنار میں آجی کو کیا ہاتھ لگتا ہے۔ اس کھانچے پر تیس حصہ کا نام تہذیب اور آٹھ دہندہ ہے انہیں آریا دہندہ یعنی ہند کی مقدس و معتبر دستہ کتابوں سے ایک سو اڑتیس حصہ ان انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ دوسرے حصہ کا نام سکرام الاخلاق ہے۔ اس میں مضامین مسلمانوں کی کتابوں کا انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ تیسرے حصہ کا نام مہاسن الاخلاق ہے۔ اس میں مضامین اہل فرنگ کی کتابوں کا انتخاب کر کے لکھے ہیں۔ چوتھے حصہ کا نام آخر میں سمجھو کہ میں جس میں مغرب مضامین ہیں۔ یہ حصے علاحدہ علاحدہ ہیں کچھ ایک دوسرے پر موقوف نہیں اور وہ ایک مجموعہ میں بھی شامل ہیں۔ مضامین کے بزرگ مصنفوں کا نام بھی میں نے آول لکھ دیا جو جس سے مضامین کی عظمت ہو۔ جہنگ لوگ مضمون کے مصنف کو نہیں جانتے اسکی قدر و منزلت نہیں کرتے۔ میں تو شہ نہیں کہ خیالات ایسے مقدس بزرگوں کے ہیں کہ وہ لوگوں کے دلوں پر تاثر ضرور کرینگے۔ مگر کلام اس میں کہیں نے بھی ان کا حق اپنی زبان میں ادا کیا یا نہیں۔ میں شہ خواہ حق ادا کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر طالب علموں کو ان مضامین کے پر مضمون سے یہ ایک نئی طرح کی بصیرت حاصل ہوگی کہ ہزاروں تشبیہات و استعارات و تمثیلات و محاورات شہ فی و مغربی زبانوں کی ایسے معلوم ہونگے جو پہلے بھی ان کے کانوں نے نہ سنے ہوں گے اور مشرقی و مغربی خیالات اور طرز ادا پر علم ہوگا۔ وہ ان کے ازدواج سے عمدہ مضامین کی اولاد پیدا کر سکتے ہیں کیونکہ قاعدہ کہ مختلف نسلوں کے اختلاف سے اچھی اولاد پیدا ہوتی ہے۔

انتخاب جو عبارت تہذیب اخلاق میں خطوط و طانی

کے درمیان ہے وہ ہر باکی کا بونکی

نہیں ہے۔

ہندوں کی معبود مستندوں ہندو مذہب خلاق کے باب میں ضامین و خیالات کا انتخاب (۱) خدا تعالیٰ (ببریشور)

خدا تعالیٰ سب چیزوں کا پیدا کرنے والا اور فنا کرنے والا ہے۔ وہی جلاتا ہے۔ وہی مارتا ہے۔ وہی مٹاتا ہے۔ وہی کھڑا کرتا ہے۔ وہ حکیم ہے سب کچھ جانتا ہے۔ مگر اسے کوئی نہیں جانتا۔ وہ ذوالجلال لا یرزا ہے۔ کہ نہ جکی برابر نہ جس سے برتر کوئی ہے۔ وہی سب سے برتر اعلیٰ ہے۔ وہ کامل اکمل ہے جس میں نقص مرہ نہیں۔ وہ نور ہے جس میں تاریکی کو دخل نہیں اس کے ہاتھ نہیں مگر سب چیزوں کی گرفت پر قدرت ہے جس سے وہی سارے عالم کی کلونچ جلاتا ہے۔ اس کے بانوں میں مگر سب جگہ جلیں کی قوت ہے۔ کوئی جگہ نہیں ہے جس میں اس کے کان نہیں سب سنتا ہے۔ اس کے آنکھیں نہیں وہ سب دیکھتا ہے۔ انسان کسی شے کو اس کی خاطر سے چھپا نہیں سکتا۔ وہ بابا بوں عزیز افر با جہا سے زیادہ انسان محبت کرتا ہے۔ پس حق بہ قول کرتا ہے۔ اور تسلیم و رضا اختیار کرتا ہے نہ اس کو موت کا ڈر نہ دنیا کی کسی مصیبت کا خوف نہ دنیا میں سے نجات ہے عقیقی میں گنج برہما تھی یہ خیال بھی بھلا ہوا بھی بھلا۔

(۲) خدا تعالیٰ

وہ خدا جس کی ابتداء نہ انتہا نہ واسطہ۔ وہ کسی خود نہیں پیدا ہوا۔ مگر اس سے کچھ پیدا کیا ہے کوئی اس کا ثانی نہیں اس کا نام سب ناموں سے زیادہ شہر ہے مگر اس کی صورت کسی نے نہیں دیکھی نہ وہ ان آنکھوں اور نظروں دیکھا جاسکتا ہے۔ وہ سب کے اندر ہے اور سب سے محیط ہے۔ اس نے جو ان کو بے کسی آلودہ اور تاریک اور بے روبرو دے گا کہ پیدا کیا ہے کاش میں تاروں کو حرکت دے ہی ہے۔ جو کچھ اس نے پیدا کیا ہے۔ اس کی ضرورت اور حاجت خود اس کی ذات کو نہ تھی۔ وہ سب کے لئے نانا ہے جو چیز اس نے بنائی

ملا یا ہر بعض حکیم جو یہ کہتی ہیں اس جہان کا صانع و مہر یا مہر ہے اسکی غلطی ہو جو چیز پیدا کرنے کی قدرت رکھتی ہو وہ اسی قادر مطلق کی دی ہوئی ہے۔ ہم نے خود نہیں سیکھی اسکی قدرت سے کہ ایک غمناک لوج کو چاہی عقل بنائے اکیا عقل حکیم کو احسن کر دے خوشادہل حسین اسکی آرزو ہو۔ یہ رز دہی فقط نجات کی راہ ہے جسکے دل میں ہاں ہو وہ ہمیشہ خرم و شادمان ہے۔

دہم تیرا بڑا علم ہی ہے کہ تو اس عالم کو سمجھ کر جو سب کچھ جانتا ہے +

(۳) خدا تعالیٰ کے جلوے

خدا کی شان کچھ بھی کیا کیا جلوے ہیں وہ ہم کو پیدا کرتا ہے۔ پالتا ہے۔ مارتا ہے۔ دیتا ہے۔ لیتا ہے۔ دولت مند کرتا ہے۔ مفلس بناتا ہے۔ کبھی پہاڑوں پر کھٹائی لٹھا کر سمندر میں ساتا ہے۔ کبھی سمندر وں بادلوں کو بانی پلا کر پہاڑوں پر ساتا ہے۔ گرمیوں میں ندھیاں چلاتا ہے۔ برسات میں ان کا نام و نشان بٹاتا ہے۔ جنگلوں میں اونچے اونچے گھنے درخت آگاتا ہے۔ پھر ان پر باد صحر چلا کے زمین کی برابر کرتا ہے۔ غرض ہر چیز کو بدلتا رہتا ہے مگر خود نہیں بدلتا۔ آپ باراں جب برستا ہے تو سب گلہ اسکا ایک مزہ ہوتا ہے مگر جب وہ اور چیزوں کے ساتھ مخلوط ہوتا ہے مختلف مزے چکھاتا ہے ایسے ہی خدا اپنی ذات واحدہ۔ مگر اپنے جلوے مختلف چیزوں میں جدا جدا دکھاتا ہے جیسے شیشے کو غیر ان گول ہوتا ہے۔ جب وہ لگایا جاتا ہے ایسی ہی اسکی شان کی نیرنگی ہزاروں رنگ ہر ذرہ میں دکھاتی ہے۔ گو اسکی ذات پاک جیسی ہو ویسی رہتی ہو اسکی ذات بچید و پایاں وہ ہمارے دلوں میں نہیں پسکتی ہے۔ مگر وہ خود کو بنا پ لیتی ہے۔ وہ خود کوئی جہاں نہیں رکھتا۔ مگر سب کا جہاں ہے اسکی طرف جان کی مختلف ہیں انسان کے مقرر کی ہیں مگر وہ سب اسکی ذات میں جا لیتی ہیں جیسے گنگا کی دھاریں گہ بہت ساری ہیں و مختلف راہوں میں چلی ہیں مگر سب گہریں ملتی ہیں شہر اشک کہنے کے پہنچا ہم کنشت ل میں + در و منزل ایک تھی کہ راہ ہی پیچیدہ زمین و آسمان پر جو کام اس کے جلوہ یاں کر رہی ہیں ان میں ہمارا دراک نہیں پہنچ سکتا تو اسکی ذات ایک کب پھونچے گا۔ ہم خدا کو نہیں سمجھ سکتے۔ اور جس کو خدا سمجھتے ہیں وہ خدا نہیں ہوتا۔

شخص (وہ مرتبہ ہی اور ہے فہمیکہ پڑے + ہم جس کو بوجھتے ہیں وہ اللہ ہی نہیں)

(۱) خدای انسان کا پاٹاں شتہ مند دوست ہے ساری نیکیاں اسی کی ذات میں ہیں۔

(۲) جیسے کا بکیر لکڑی کو اپنے اوزار و کس کاٹ کوٹ چھیل چھال کر سڈول بنا تا ہے۔ اسی طرح تو دل کو

گناہوں کی آلائش سے صاف کر کے پاک بنا دے

(۴) نیک نامی

نیک نامی نیک کی کو عزیز رکھتے ہیں بدی سے پرہیز کرتے ہیں اپنے بزرگان دین کی تعظیم کرتے ہیں

پاک علم کی تحصیل کرتے ہیں اپنے ہمسایہ کو پایا کرتے ہیں انکی خوبوی کی قدر کرتے ہیں اپنی خواہش ہمسایہ

انسانی کو مانے ہیں غنا پر توکل کرتے ہیں ادب اور عیہ و استقلال کو اچھے سے نہیں دیکھتے۔ (قبائل میں آج)

سے باہر نہیں ہوتے میدان جنگ کو شجاعت کی آنکھ سے دیکھتے ہیں مجلس شہرہ میں تقریریں دیکھ کر جنت

سو کرتے ہیں نیک نامی کا شوق دل تو رکھتے ہیں ان کرتے ہیں وہ کلپ کہتے ہیں جو شے مٹی ہی نہیں

بے گھر وک کو گھر بناتے ہیں رونے والوں کے ساتھ رکتے ہیں اپنی نیکیاں چھپاتے ہیں اور غیروں کی

بھلائیوں کو اعلان کرتے ہیں امیری میں سبکدوشی وغیرہ اختیار کرتے ہیں ان کے ہاتھ کا زیور سخاوت ہی

ان کے سر کا تاج ادب ہی۔ ان کے کان کا بالاکتب مقدس کا سننا ہے۔ ان کے بازوؤں کا جوشن شجاعت

منہ کا خزانہ نیکی ہی۔ غرض سر تا پا وہ اپنی غسی کی حالت میں بھی زیور و کس آراستہ پر راستہ ہیں سچے

بہادور و دل نرم میں کل کے بھولوں کا زیادہ نرم۔ مگر میدان جنگ میں سنگ آہن کی زیادہ سخت

نیک نامی وہیوں کی صحبت کا حال یابی کا سا ہوتا ہے۔ کہ اگر اسکی بوند چلتے تو یہ پڑی تو بخار بن کر اڑ گئی۔

کنول کے پتوں پر پڑی تو ہیرے کے محروں کی طرح چلنے لگی۔ سمند میں سیپ کے منہ میں گئی موتی بن گئی

غرض وہ اپنی صحبت کے رنگ اہل صحبت کی استعداد اور قابلیت کو موافق دکھاتے ہیں دہقان گنواروں کے

دلوں کو پاک صاف کرتے ہیں جو لوگ شرافت کے ساتھ بلند مرتبہ پہنچے ہیں اپنی بھلائی اور جو غریبی کے

کاموں کو اور وک کے ساتھ منسوب کر کے ان کی تعریف کرتے ہیں اور اوروں کی لعنت و ملامت کو ہر

لئے میں وراک کے بدل میں برا نہیں کہتے۔ گالیاں کھا کے بے مزہ نہیں ہوتے۔ غیروں کے تش بھلائی کرنے کو بیڑ

ساتھ بھلائی کرنے سے زیادہ اچھا جانتے ہیں جو ایسے نیک ہیں نیا انکی عزت کرتی ہو۔ جو بادل
 زیادہ برستے ہیں وہ بہت نیچے کاتے ہیں جو درخت بہت پھل دیتے ہیں نیچے جھکتے ہیں مصرع
 ہند شاخ پر سپودہ سر بر زمیں، ایسے ہی ثروت و لوگری کے ساتھ نیک دنیوں کی تواضع برہمتی
 جاتی ہو جتنے وہ دولت و امارت میں برہمتے ہیں۔ اتنے ہی وہ جھکتے ہیں۔ جیسے سپودہ ہوتی سندل و
 بال جھڑکی اور چھپے چھپے پھولوں کی خوشبو پھیلتی ہے ایسی ہی ان کی خوش اخلاقی کی شمیم دلوں کو مسطر
 کرتی ہو۔ وہ اپنے دوستوں کو خوش کرتے ہیں انکے دشمنوں کو بال مال ان کے بھیدوں کو چھپاتے ہیں
 ان کی تعریف کی باتوں کو ظاہر کرتے ہیں عین وقت پر ان کے کام آتے ہیں انکی ضرورتوں کو کرتا ہے
 جیسے بن مانگے کنول کو سورج سوچیت کرتا ہو۔ چانا اپنے پیارے پھولوں کو، ورنہ دیتا ہی بادل
 میتہ برساتا ہو ایسے ہی بن مانگے نیک آدمی بخشش و انعام کرتے ہیں اور وہ فائدہ کے لئے اپنے فائدہ کو
 چھوڑتے ہیں بہت سے آدمی ایسے جتو ہیں کہ اپنے فائدہ کے ساتھ اور وہ فائدہ کو بھی تباہ کر دیتے ہیں
 مگر بعض شریر النفس ایسے ہی ہوتے ہیں کہ اپنے نفع کے لئے اور وہ کافقان کرتے ہیں مگر جب زیادہ کج
 وہ لوگ ہیں جو بغیر اپنے فائدہ کے اپنے ہمسایہ کے فائدہ کو رد کرتے ہیں جیسے دودھ پانی کے ساتھ ملکر
 صفات کو دور کرتا ہو۔ اور اس کے ساتھ طبعی بھیڑ پر چڑھتا ہو اور اپنے تنہا کی صورت میں اس کے ہمراہ
 آتا ہو۔ پس ایسی ہی تھے نیک دوست کا حال ہوتا ہے کہ وہ کسی حال میں اپنے دوست سے جدا نہیں ہوتا
 نہ وہ حسد کرتا ہو۔ دوست کے ساتھ آتشیں داغ دل پر اٹھاتا ہو۔ مگر اس سے نہیں بھیرتا۔ پس لوگو!
 نیک بنا چاہو تو اپنی خواہش ہمارے نفسانی کو مارو۔ گھمنہ کو چھوڑو۔ اور وہ کی لغت ملاست کو سپودہ۔
 بر خود غلط ہونے سے خوش نہ ہو۔ سچ بولو۔ سید سنی بر جلو۔ اور وہ کی لیاقت کی قدر و منزلت کرو۔
 دشمنوں سے محبت کرو۔ اپنے نیک کاموں کو چھپاؤ۔ غریب بیوقوفوں کو خوش کرو۔ نیک نامی کے لئے جھٹک
 جیو کوشش کرو۔ اگر یہ سب کام کرو تو تمھارے انسان کا دل عدوی ہو جائے گا۔ نیک کر سکتا ہو
 مگر فوسل کہ بہت تنہا آدمی ہوتا ہے جن کے جسم عیوب کا لالہ عدوی ہو جائے وہ اپنے فائدہ کی
 دنیا کو فائدے پہنچاتے ہوں۔ اور وہ کی نیکیوں کا بیان کرنے میں ایسے مسک نہوں کہ بہاڑیوں سے

ذروں کے بڑھانے میں دریغ نہ کرتے ہوں۔ اور چونکہ نفسِ مطمئن چین بن ہی ہوں اور ان کے عاقبت
 بخیر کے چھوڑ کر اکل ہی ہوں۔ نیک آدمی کو غصہ سے بھرا ہوا نہ کر ان میں یہ کرامت ہوتی ہے کہ اپنی ہڈی
 سے وہ برے دلوں کو بھلا۔ احمقوں کو عقل مند و دشمنوں کو دوست۔ نہ ہر کرامت بنا دیتی ہیں۔
 وہ دور دور کے طلسمات کو پائسل کر توڑ دیتی ہیں وہ ایسی پیش بین ہوتے ہیں کہ کام سے پہلے بخیر سمجھ
 جاتے ہیں وہ نا عاقبت اندیشی سے ایسے کام نہیں کرتے کہ ناکامی کے پیران کے دل کو چھیدیں۔
 وہ زہر کے برتنوں میں خبری کو نہیں ملتوڑے شمع کا غوری کو لادہ کی جگہ نہیں بگاڑے سو کے ابل
 چلا کے کو دوں نہیں ملتے۔ ان کی عقل تو ایسی ہوتی ہے کہ زندگی اور زندگی کی سبکدوشی میں بہادر
 ایسی ہوتے ہیں کہ ان پر سب پر دشمن کے غصہ کے تیروں کو نہیں گئے۔ دتہ۔ ان کو خواہش ہا انسانیت
 نہیں کہ راہِ مستقیم سے کئی دوسری طرف لیجائیں وہ مردار و زار و میدان میں ہتھیوں کو سولہ کے کو موجود
 ہیں وہ اپنی حسنِ خلق پر ایک عالم کو فریفتہ کر لیتے ہیں دنیا گیر نہیں ہیں ان چیزوں کو بے دست پا کر دیتے
 ہیں شعلوں کو پہاڑوں کی طرح سرد بنا دیتی ہیں سمندروں کو گرمی کی جھیل شیر کہ ہر مہیر و
 پہاڑ کو پیچی چوٹی۔ سانپ کے پھولوں کا بار۔ زہر کے پیالے کو آبِ حیات بنا دیتے ہیں وہ اپنی عزت
 کو ماس بھی زیادہ عزیز رکھتی ہیں ادا کے دنوں میں بھی اٹھو نہیں جھوٹے بیعت ہونے کی
 کو اچھا جانتے ہیں وہ ان عطا و بخشش کی خواہش نہیں کرتے جن میں بہت رنج و محنت اٹھانی پڑے
 وہ کچھ لوگوں کی حقارت اپنے ارادوں کے استقلال میں خلل نہیں ڈالتی وہ اپنی انضباطِ نفس کو کسی حال میں
 نہیں چھوڑتے ناحق ان سے جل کر ان کی حقارت کے رہے ہونا ایسا ہی جیسے جلتی آگ کو روکنا۔
 جس شے اٹھ رہی ہوں وہ احمق نہیں سمجھتی ہیں کہ میں بہادر و مصیبت سے خوف کھاتے ہیں کیا ان کے
 زلزلوں سے پہاڑ اور سمندر اپنی جگہ سے ٹل جاتے ہیں وہ پہاڑ کی چوٹی سے گر کر پاش پاش
 ہو جاتے جلتے گڑھے میں گر پڑینگے۔ سانپ کے کٹو الیں گے۔ گر وہ نیلی کی راہِ مستقیم کو نہیں چھوڑیں گے
 جس سے بھک کر بچھڑا سکودہ نہیں پاسکتے۔ نیک آدمی سخت گیند کی طرح زمین پر گر کر بچھڑھلتے ہیں
 اور بلندی پر چڑھتی ہیں۔ مگر بد آدمی مٹی کی گیند کی طرح گر کر چھس دینی رہ جاتے ہیں بچھڑا

بلندی کی طرف رخ کرنا نصیب نہیں ہوتا -

(۶) یہ چھوٹی آدمیوں کی عادت ہوتی ہے کہ وہ دوسرے آدمی کو پچھتے ہیں کہ اسکی ذات کیا ہے وہ کس قلع ندان کا ہے۔ جو اعلیٰ درجہ کے آدمی ہیں وہ سب انسانوں کو اپنا بھائی جانتے ہیں اور کچھ

نہیں پچھتے کہ کون ہے۔

(۵) شریر آدمی

جن لوگوں کا دل شرارت میں بسا ہوا اور نجاست میں بھنسا ہوا۔ ان کو نیکی سواسی نفرت ہوتی ہے کہ وہ ہر سچے کام کا نام برا رکھتی ہیں اور ہر نیکو کار کو بدکار پکار کر کہتے ہیں۔ تحمل کو حسد۔ کمال سکینہ کو غلام۔ بزدل صاحب باطن کو۔ نابکار عابد کو۔ متکار۔ زاہ کو۔ ریاکار۔ اہل باطن کو۔ عیار۔ شجاع کو۔ وحشی و زندہ۔ صاحب طاہ کو متکبر۔ فصیح کو باؤنی۔ ہمسایہ کی دولت پر حسد کرتے ہیں۔ اچھے اہل و عیال پر نظر بد رکھتے ہیں۔ ہمیشہ جھگڑے فساد کے درپے رہتے ہیں۔ جو صلہ طمع سے بھر ہوئے ہیں جن میں نیک ساری برائیاں داخل ہیں گھر میں شیطنت و فساد مچاتے ہیں وہ ان باتوں کے بھنسنے کے پاس نہیں جاتے کہ کسی تو بے اوصافی باطن عبادت سے بہتر ہے سخاوت سب سے زیادہ بڑی نیکی ہے علم کو اپنی فحشابی میل کسی کی ادا دہ کی ضرورت نہیں فرائض جو ملکی انسان کا زیور ہے ذلیل ہونے سے مرنا بہتر ہے۔ عالم کی بھی محبت سے شریر ایسا بچتا ہے جیسا کہ سانپ کے گونگے سر میں ہو۔ جو راجہ برع الغضب ہے اس سے رشتہ مندی نہیں پیدا کرنی چاہیئے۔ جیسے کہ آتش پرست کو آگ کو بوجھا ہی مگر اس میں آگ نہیں بجھتی۔ اتنا نیک آدمی خواہ کیسے ہی عجیب کام کرے مگر وہ شریر آدمی کو خوش نہیں کر سکتے۔ اس لئے کہ اگر وہ شریر ہے تو ان کے ہر نہر کو عیب جانتے ہیں ان کی خاموشی کو کشیدگی خاطر ان کی فصاحت کو کجواں۔ ان کے صبر کو امدادی اور انکی جیتی کو یہودگی۔ ان کی تحمل کو غفلت۔ جن کے دلوں میں شیطنت کا بیج لگا کر پرک بار و گل لے آتے ہیں ان کے سایہ میں کوئی نیک شخص خوش نہیں رہ سکتا۔ اہل اوباش۔ بد معاش ان کے گرو خوش رہ سکتے ہیں ان کو اپنی خود پسندی اور خود اختیاری کا نشہ دھڑکا ہوتا ہے کہ نہ مذہب کا وہ پاس کرتے ہیں نہ اپنے بزرگوں کا لحاظ

انکی آفت اول بہت بڑی ہوتی ہے مگر جلد گھٹ جاتی ہے جیسے کہ صبح کی پرجھپٹیں بر وقت
اچکے نیک آدمیوں کی محبت اول میں کم ہوتی ہے مگر بڑھتی جاتی ہے جیسے دو پہر کے بعد کا سایہ
جیسے شکاری بچا رہی ہرنوں کو شکار کرتا ہے اور مچھیرے کس بے بس مچھلیوں کو کھڑتا ہے۔ ایسی ہی
شہزادی بھی نیک آدمیوں کا ناک میں کم کرتا ہے۔

(۶) شجاعت

شیر کو بھوک نے خواہ کیسا ہی ضعیف و ناتواں کر دیا ہو۔ اور انکی طاقت و شوکت کو جا کر
وہ اپنی آخر دم تک شام نہ نشان شجاعت کو نہیں چھوڑتا۔ وہ گیدڑ کی رو برو منہ نہیں جھکا سکتا۔
نیل کی طرح گھاس نہیں چرنے لگتا۔ اس بلکیسی ناتوانی کی حالت میں بھی یہی چاہتا ہے کہ میل و ناک
سامنے اپنے تیز و نڈاک ہتیار لے کھڑا ہو اور اسے وہ زخمی کر کے اسکی گوشت بچوں کو اپنا پیٹ
بھری۔ اس کا بچہ خواہ کیسا ہی چھوٹا ہو اس بادشاہ کے غمگینہ مقابلہ کرتا ہے جس کو دنیا لرزتی ہو سچ بڑ
کہ شجاعت کچھ عمر پر منحصر نہیں ہے جسکی اصل میں وہ ہوتی ہے وہ بچپن ہی سے اسے دکھاتے ہیں کتوں کے
پلے کے سامنے ایک گاؤ کی بڈھی پھینک دو تو وہ اس پر لپکے گا اور اسکو چیر چیر کھائے گا۔ گو اس سے
پیٹ اسکا نہ بھری مگر خوش ہو ہو کر دم ہائے گا۔ جو کتے کو کھانا دیتا ہے وہ خوشا مذاں اس کے
پاؤں پر منہ رکھتا ہے۔ مگر تھکی کو جب تک خوشا مدین نہ کرے منہ میں نوالہ نہ رکھتا۔ اپنے غمگینہ
میں ذرا فرق نہیں لاتا۔ اور کسی کے انکسے نہیں جھکا سکتا۔

(۷) استقلال

دنیا میں جو آدمی آتا ہے وہ ضرور تھوڑا یا بہت دکھ بھگتا ہوا ہے اور مصیبت آفت۔
بلا میں مبتلا ہوتا ہے۔ پس ای میری فرزند جب انسان کے لئے کسی نہ کسی بلا میں کم یا زیادہ گرفتار ہونا
ناگزیر ہے۔ تو تو بھی کسی کسی مصیبت آفت میں پھنسے گا۔ پس تو ایسے وقت میں اپنی دل کو ایسا
استوار بنا جیسا کہ پہاڑ پر قلعہ ہوتا ہے۔ کہ اس پر سینکڑوں تیر لگ لگ کر بیٹھیں گے بیٹھنے میں
اور کچھ سپر انٹر نہیں کرتے ہیں ایسی ہی یہ بلا میں تیرے دل پر خواہ کتنے ہی تیر برس یا کتنے ہی

نہ ہو۔ یا دل کو ایسا کوہ بنا جیسا کہ سمندر کے کنارہ پر ہوتا ہے کہ موجیں لہریں ہزاروں محلے
 اُس پر کترتی ہیں مگر وہ کسی سے موثر نہیں ہوتا۔ پس ویسی ہی آفتیں تجھ کو کتنی ہی اپنے خوف و خطر
 دکھائیں مگر تو ان سب کی برداشت کر اور ان کو کچھ نہ سمجھ۔ اونٹ کو دیکھ کہ وہ یکسانی بخلو
 میں کیا کیا محنتیں کرتا ہے۔ بھوک پیاس گرمی کی سختیاں اٹھاتا ہے۔ مگر بہت نہیں ہارتا ہے۔
 منزل مقصود پر پہنچ جاتا ہے ایسا ہی ہر انسان جو بلاؤں کا مقابلہ لیریں کرتا ہے وہ کامیاب
 ہوتا ہے۔ جو خوف و خطر کے موقعوں میں ثابت قدم رہتا ہے اور غلط و بقیہ راہیں ہوتا اسکا حال
 ایسا ہوتا ہے جیسا اُس آدمی کا کہ میدان جنگ میں جا اور وہاں کھینچا پائے اس لئے اگر تو بلند
 ہمت و اشرف ہو تو نصیب کے سوجھنے سے اپنی بیداری کو نہیں بھڑکی گا۔ اور اپنی ہوش و حواس کو
 نہیں ملاویگا۔ عالی ہمت اپنی بہبود کو کچھ نصیب کے جاگنو پر نہیں بھروسہ کرتے اس کے وہ سوجھنے کی کچھ
 نہیں کرتے جیسا ان کے سرور آفتوں کا بار آں کر پڑتا ہے تو ان کا ثبات و استقلال یہ بوجھ
 ہکا کر دیتا ہے۔ اُسکی وہ برداشت آسانی سے کرتے ہیں۔ یہ نامردوں اور کم ہمتوں کا کام ہے
 کہ خوف و خطر کی صورت دیکھتی ہی رنگانے دو چہرہ فق ہو جا۔ ہاتھ پاؤں اُس کے کانپنے
 لگیں۔ جیسے سرکٹ دی ہوا کے لگنو سے لرزتے ہیں ایسی آدمی مصیبت و آفت کے سایہ بھاگتے
 ہیں مگر ذلت اٹھاتے ہیں لعن و طعن کے نشانہ گاہ بنتے ہیں وہ اخلاص کی حالت میں کمینگی
 اور زالت کی باتیں کرنے لگتے ہیں جو نہایت شرم کے قابل ہوتی ہیں کوئی اُن کی عزت

باقی نہیں رہتی +

(۲) شاعر۔ راست کردار۔ عالم و علم عاقل عقل۔

(۱) شاعر۔ جن راجاؤں کے راج میں نامور شاعر خوش بیان بھوکے نکلے رہتے

ہیں وہ عاقلوں کے نزدیک محق اور گاؤ دی ہیں شاعر خود بادشاہ ہوتا ہے۔ گو اُس پر
 دولت اور زمین ہوں۔ وہ ایسا خزانہ اپنے پاس رکھتا ہے کہ جسکو چور چاہیں سکتا۔ خرچ
 ہونے سے گھٹتا نہیں جتنا سائلوں کو دیا جاتا ہے۔ اتنا ہی بڑھتا ہے۔ وہ مسرت کو مافی

دیتا ہو کہ جسم کے فنا ہونے کے بعد بھی باقی رہتی ہو۔ میری کو جو کوئی ٹھکرائے تو وہ بیوقوف سمجھا جائے گا۔
کچھ سیر کی جوت کم نہیں ہو جائیگی ایسے ہی شخص شاگرد کی حقارت کرے گا وہ اپنے تئیں ذلیل کرے گا۔ پادشاہوں
کو علم کی قدر و منزلت کرنی چاہئے۔ شاہ عجبی ہوئے ہیں انسان کے دلی اسرا ظاہر کرنے میں۔ شاہ کی
نیک نامی میں کبھی کبھائی نہیں آتی۔ نبوت کبھی اس کے پاس پہنچتی نہیں۔

(۲) **راست گرد وار۔** جو خدا رسیدہ اور مقدس مہربان بزرگ ہستی کی بندگی پر چڑھ گئے
ہیں ان کی ہمارے خیال کبھی دل میں نہ لاؤ۔ ان کی قوت طاقت کو تنکوس باندھنے کا قصہ نہ کرو۔ بھلا
کہہیت جو ان ہاتھی جنگ کے بھی۔ کمل کی تربیت بندھے ہیں۔

(۳) **عالم و علم۔** پاک زبانی خوش بیانی کا جو ہر انسان کو ایسا خوبصورت بناتا ہے کہ کوئی
اگستری جو اسے نگار نہ کوئی زنجیر و گھنا زنگار و مضر صکار نہ کوئی خطر و شگوار نہ کوئی کل نو بھلا نہ کوئی
اورنگار بنا سکتا ہو۔ انسان کے سب سے بڑا حسن علم ہی علم ہی اس کے گنج ہنہاں ہے۔ علم ہی دنیا کی ساری
نعمتوں میں بڑی نعمت ہے۔ یہ علم ہی کی قدرت ہے کہ دل کو پریشانی میں مبتلا دیتا ہے نہ کہ مطمئن بناتا ہے۔
نیک نامی کا دروازہ کھولتا ہے۔ خوشیوں کو چاروں طرف سے گھیر لیتا ہے۔ جہنمی ملکوں میں بیگانوں کو بھگا نہ
بناتا ہے۔ بڑے بڑے پادشاہوں کے دلوں میں محبت پیدا کرتا ہے۔ سچ بوجھ جو تو انسان بغیر علم کے جوہر

(۴) **عقل و عقل۔** وہ عقل جن کی ذات باہر کا کچھ نہیں ہے۔ نظام گیتی قائم رہتا ہے
اور جن کے ہونے سے گھر جاتا ہے وہ ایسے ہوتے ہیں کہ خاموشی کو کہنی سے اچھا جانتے ہیں۔ حسد کی برائیوں کو
اپنا دشمن نہیں سمجھتے۔ دھوکا نہ صلاص موشورہ کو اپنی فرضی و مبارکی جانتے ہیں۔ بدکاروں کو کالے سانپ کے ٹپوں
سے زیادہ نہ ہرلا۔ ادرائے بیچے کو غبوسوں کی پھیلیوں سے زیادہ گراں بجا جانتے ہیں۔ حیا کو جو بیکر نڈا
بیش بہا۔ بین کی آواز کو بادشاہوں کی تلوار زیادہ اچھا۔ شیشہ داروں کو اکثر ان کے زیادہ چھپا
مچھتے ہیں۔ بیگانوں کی شہر ہانی۔ بیگانوں کے تنہا نیک سلوک کی بدکاروں کے ساتھ دشمنی۔ نیکو کاروں کے ساتھ
نرمی۔ جاتوں کے ساتھ آزادی برتنے ہیں۔ کسی چیز کو نیکی سے زیادہ عزیز نہیں کہتے ہیں۔ اپنے پادشاہ کی
خیر خواہی کو اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ دشمنوں کے مقابلہ میں بھلا دہل علم و شہرہ قد شام ہوتے ہیں عورتوں کی

طرح کسی پر اعتماد نہیں رکھتے۔

(۵) جو نامرد۔ احمق ہوں و محنت اور بولکھوں کے کاموں سے جی چڑانے ہیں گنوار احمق ان کاموں میں کوشش کرتے ہیں۔ جن میں ناکام رہتے ہیں مگر اہل بہت کبھی بہت نہیں مارتے اور کبھی مقصد کو نہیں حاصل کر لیتے استقلال کے ساتھ کام کئے جاتے ہیں وہ کبھی راستی اور رجم کی راہ تقیم میں کبھی نہیں ہمتیار کرتے۔ اپنی جان کی خاطر بے عزتی کے آگے سر نہیں جھکاتے نہ غریبوں کے نہ بدکاروں کے نہ بدناموں کے کوئی تحفہ لیتے ہیں غرض انکی ایمانداری اور اطاعت بندگی بے سبب کی ہوتی ہے جو دولت عیش و عشرت کی پہاڑی پر چڑھ بیٹھتے ہیں بھلا وہ ان ہوں پر جو تلوار کی دھاری سے نیا دھوکہ ہیں کس طرح چل سکتی ہیں

(۶) خدا کا فضل اس بیٹے پر ہوتا ہے جو اپنے والدین کے حقوق ادا کرتا ہے۔ اس عورت پر ہوتا ہے جو اپنے خاوند کی اطاعت و خدمت کرتی ہے۔ اس شخص پر ہوتا ہے جو دوستوں کو پیارا کرتا ہے اور رشتہ داروں کے ساتھ نیک سلوک کرتا ہے۔ اس شخص پر جو زندہ دل و خوش باش و خوبصورت ہوتا ہے اس شخص پر جس کی تھیلیوں میں بڑی بھرے ہوں غریبوں کی بیویوں کے فکرسے پرہیز کرتا ہو قتل کرنے سے بچتا ہو۔ خوش دلی و کشادہ پیشانی سے بخشش و انعام دیتا ہو۔ حرص و آز سے آزاد ہو۔ بزرگ مقدوس آدمیوں سے محبت کرتا ہو۔ ایسا شخص ایسی راہ تقیم میں چلتا ہے کہ جس میں کوئی جھوٹا بھالا سیدھا سا آدمی راہ نہیں لےتا۔

(۱۸) دولت

خدا نے دولت کو بھی کیا عجیب و غریب چیز بنایا ہے کہ شاہ سو لیکر لگا ایک سب اسکی تمنا کرتی ہیں اگر کوئی گڑھے میں پڑا ہے تو اسکے واسطہ دعا میں ہاتھ اٹھائی ہوئی ہے۔ اگر تخت سلطنت پر بیٹھا ہو تو اس کے لئے دامن چھینکا ہوئی ہے یہ دولت ہی ہے کہ آدمی اسکی خاطر سے نیکی کا سدا وعدہ سا کر کے دھان پر لٹکا دیتا ہے۔ اصل جب نسب سب کو الگ لگا دیتا ہے شجاع کے منہ پر خاک ڈال دیتا ہے۔ دولت غیر ہر فضیلت چھوڑ دے لگی ہوئی گہاس سے بھی بدتر ہے۔ اس کے حواس و رعب کبھی شکستہ نہیں ہوتے۔

قول و فعل میں وہ ہمیشہ ایک ہی رہتی ہو۔ دولت کی حرارت غریزی نے اپنے جسم کو چھوڑ کر
ہمارے اندر روح کی طرح گردش اختیار کی ہو۔ دولت سب فضیلتیں پنہو ساتھ لاتی ہو۔
اور جب وہ جاتی ہو تو اپنے ساتھ انکو لے جاتی ہے۔ دولت فصیح بہادر حسین شریف
دانشمند بناتی ہے۔ بادشاہ بیٹھوروں سے تباہ ہوتا ہے۔ ولی و دنیا کی خواہشوں سے برباد
ہوتا ہو۔ برہمن بغیر مذہبی علم کے بیعت ہوتا ہو۔ چال طین بڑی باروں کی صحبت گزرتا ہو
بیٹا لاڈ پیار خیر اپنے کربخدا کی عزت میں بٹا لگاتا ہو۔ عشق کو متواتر بھر سکے ہٹے سے نہر
ملتا ہو۔ دوستی کی گرمی غفلات سے ٹھنڈی ہوتی ہے۔ زراعت کو بے خبری خراب کرتی
ہو قوم کی صحت کو جڑ پیڑ سے غلط کاری اکھیرتی ہے۔ اسی طرح فضول خرچی اور عطا و بجا
دولت کو راہ گماں کرتی ہے ۔

دولت کے نہیں سستے کھلے ہوئی ہیں۔ ایک نیا۔ دوسرا اس میں متع ہونا۔ تیسرا اس کو
کھونا۔ اگر آدمی اول دو کو نہیں اختیار کرے گا تو ضرور ہے کہ تیسرا طریقہ اسکے گلے کا مار ہو گا۔
فتح یاب کی جے ہم بھارتے ہیں گو اسکو خون سے زمین سرخ کیوں نہ ہو رہی ہو۔ اسی طرح فیاض
سخیوں کی دولت کی بربادی کو گونا بھار نقصان معلوم ہوتا ہو نفع ہم کہتے ہیں فائدہ ایک
وقت کے کھانے کو دو کا خزانہ ملنا سمجھتا ہے مگر جب وہ سیر ہو جاتا ہو تو وہ ساری دنیا کی دولت
کو ایک تنگے کی برابر جانتا ہو۔ بس اس سے ہم کو سبق لینا چاہیو کہ اس جہان گذران میں
کوئی شے فی نفسہ برتر و کمتر نہیں ہے۔ یہ دل کا فقط خیال ہی جو اشیاء کو برتری اور
کمتری کا رنگ دیدیتا ہے۔ ابھی خیال میں ایک چیز سونا تھی کہ کوڑی ہو گئی۔ اسی بادشاہ اگر تو
چاہتا کہ دنیا تجھ کو دولت کا دودھ پلاوے تو اس کی اولاد کی پرورش کر۔ اپنی رعایا
کی نعمت کی خبر رکھ۔ اگر تو بیدار رہ کر رعایا کی خبر گیری کرے گا تو تیری سلطنت فرماؤ ورنہ
بیشک دشمنوں کی طرح چمکے گی۔ دنیا میں تنگ سنی و فراخ دستی۔ ظلم و رحم موم دلی و گدلی
بیداری و غفلت۔ راست کرداری و بدافعالی کے روپ یہ سب انعام گم کی کوہر و پٹ

طرح بدلتے رہتے ہیں۔ ناموری۔ طاقتوری۔ فینے اور خرچ کرنے کا مقدور۔ بہمنوں کی پرورش دوستوں کی مدد۔ اگر ارکا۔ مملکت کو نہ حاصل ہوں تو وہ اپنی محنت و کاما و ضہ کیا پاتے ہیں جس وز تو پیدا ہوتا ہے تیری پیشانی میں لکھ دیا جاتا ہے کہ دنیا میں تجھ کو کچھ کا اب تو خواہ جنگل میں جائی یا پہاڑ پر چڑھے اس میں فرق آتا نہیں اس تو دولت مند آدمی کو کچھ نہ پڑے بلکہ لوگوں کا سا اپنا چہرہ بنا۔ یہ سمجھو کہ تیری جو قسمت کا ہے وہ تجھ کو مل ہی رہیگا۔ آجوزی میں جتنا پانی آتا ہے اتنا ہی آئیگا۔ خواہ اسکو دریا بہرہ خواہ سمندر سے۔ اسی طرح جو تیری تقدیر کا ہے وہ مل ہی رہے گا۔ خواہ کہیں ناگ سے رہے کہ آدمی دولت کو چھوٹے بس جو ایسی چیز متزلزل ہو سکے واسطے ناوا ویا نہیں ہے۔

(۱۹) قسمت اور کام۔

اس امر کا فیصلہ کرنا۔ بڑی ٹیر بھی کھیر ہے کہ ہمارے کاموں کا یہ قیہ قسمت مقرر کرتی ہے۔ یا ہمارے کاموں کا نتیجہ قسمت مقرر کرتا ہو۔ جو مسئلہ واگوں کے خائل میں لینے مسئلہ نتائج پر راسخ ہیں وہ دوسری بات کو مانتے ہیں اور کہتے ہیں بعض آدمیوں کو جو ہم دنیا میں ایسا خوش قسمت دیکھتے ہیں ان کے سارے اوندھے کام سیدھے ہوئے ہیں اور بعض آدمیوں کو ایسا بھینٹ دیکھتے ہیں کہ وہ سیدھے کام کرتے ہیں اور اوندھے ہوتے ہیں تو اسکا سبب یہ ہے کہ وہ اپنے پہلے جنم کے کاموں کا پہل پاتے ہیں یہ کام ہی ہماری قسمت پیشانی میں لکھاتے ہیں۔ جو کسی کے شانے سے نہیں ملتے ہیں قسمت کا چاہا کوئی مال نہیں سکتا۔ اسکا نہ چاہا کوئی کر نہیں سکتا۔ یہ قسمت ہی کی بات ہو کہ ایک شخص میدان جنگ میں بھر سامان جاتا ہے اور دشمن با بھر سامان پر فتح پاتا ہو۔ دشمنوں میں تنہا گھس جاتا ہے اور اسکا بال بکا نہیں ہوتا جنگلوں میں بادشاہوں کے طوفانوں میں آگ میں سمیٹ کر تلاطم میں پہاڑوں کی برفوں میں بے دھڑکتا ہے اور سلامت نکل آتا ہے صلح و امن جنگ میں نہیں ہوتا ہے وہ اپنا وقت ضائع کرتا ہو۔ مگر اسکا کچھ ضائع نہیں ہوتا وہ صحبت نیک سے گریز کرتا ہو۔ مگر صحبت بد اس کو کوئی

گزند نہیں پہنچانی ہو وہ ان لوگوں کو کہ اپنے نفس اتار دے کو مارے ہیں بہادر نہیں سمجھتا اور حکم کو
 زور انسانی نہیں جانتا حکومت شاہی کو اپنا بارسر لگتا ہے مگر کچھ اس کام پر انہیں ہوتا ہے بھین بھین
 کو یہ دیکھتے ہیں کہ وہ نیک نیتی سے بڑی معاملات کرتے ہیں مگر منفعت کم اٹھاتے ہیں بلاؤں سے بچنے کی تدبیر
 کرتے ہیں تو اور ان میں زیادہ بھینٹے ہیں ایک گنبد صوبہ میں بٹھا تھا جب اس کے سر میں دھوپ کی تابش
 سے غارش زیادہ ہوئی تو وہ درخت کے سایہ میں جا بیٹھا۔ وہاں درخت کے پاس ہی ایک بہت بڑا چھل
 پر آنکھ لگا بھیجا پلپلا ہو گیا۔ آتش سر کے بجائے کی تدبیر کی تھی کہ اس پر ازبھی گولا آن کر پڑا جھار ملی اور
 کلنے موسم بہار میں نہ سرسبز ہوں نہ بہار کا کیا جرم ہے اگر سورج کے آگے لے کر آٹھ گڑھ نہ اٹھا کر تو آفتاب کا
 کیا گناہ ہو اس واسطے جو پورے جہنم کے پائنت ہو ہیں تو اس میں بھاگ کا کیا دوش ہو۔ قسمت ہی ہم کو بلند
 بہاروں کی چوٹیوں تک چڑھاتی اور پرندوں کو طرح آسمان پر اڑانی یہی تجارت میں ملنے لگتی ہے
 زراعت میں بھل رہتی ہو۔ سب علم ہنر و فن صنعت میں برکت پتی ہے۔

(۲۰) امیرِ دولت مندِ غریب مفلس

کیا خدا کا فضل و کرم اس شخص کے مال پر کہ جو دولت مال سے مالا مال ہو اور اس کے ساتھ دل ایسا
 نیک رکھتا ہو کہ وہ ساری بھلے کاموں میں دولت خرچ کرنی اچھے طور سے جانتا ہو۔ وہ دولت کو دیکھ کر اس
 خرم و شادال ہوتا ہو کہ اس کے طفیل سے سارے کار خیر کر سکتا ہو منہ کوں اخلاص کی تکلیف
 اچھٹا سکتا ہوں زیر دستوں کو زیر دستوں کے جوہرے رہائی دلا سکتا ہوں۔ وہ اسی فکر میں رہتا ہے
 کہ کوئی موقع رحم کا ہو۔ وہ دھوڑتا پیچھرتا ہو کہ کوئی محتاج ہو کہ اس کی حاجت روا کروں یہ مسیت زو اور
 آفت کے ماروں کی قسلی میں اپنی دولت عقل مندی کے ساتھ خرچ کرتا ہو اس سے کوئی اپنی نمود اور شہیہ نہیں
 اہل علم و ہنر کی قدر افزائی انعام اکرام کرتا ہو وہ دل سے خواہاں ہوتا ہو کہ میری دولت مال سے علم
 و ہنر کی ترقی ہو۔ وہ ہزاروں آدمیوں کو کام پر لگاتا ہو تاکہ ملک دولت مند ہو۔ وہ امور خیر کے
 بڑے منصوبے بندی کر کے ان کی کاغذی جاری کرتا ہو اور جو ایسے کار خیر کرتے ہیں ان کا مددگار ہوتا ہو
 اپنی ہمایوں کے لئے دسترخوان فراموش کرتا ہو وہ ان کو بھی دھوکہ فریب نہیں دیتا دولت اس کے دل کے

ارمان بھاد و فیاضی کے کالہی ہے۔ اس لٹو خوشی کے مارے پھولا نہیں سما۔ ایسا خوش ہونا اس کا
 بیجا نہیں بجا ہے۔ سب زیادہ افسوس کے قابل اس شخص کا حال ہے جو دولت فقط اس لئے جوڑتا ہے کہ لوگوں
 مالک بن کر نیسے خوش ہو۔ دولت کی محبت اس کا دل وہ سخت کر دیتی ہے کہ اپنے بھائی کے برابر ہونے کی خوش
 ہوتا ہے یتیموں کے آنسوؤں کو دودھ سمجھتا ہے۔ بیواؤں کی آہ و فغاں کو نغمہ سرائی جانتا ہے غریبوں
 تنگ کرتا ہے۔ ان کی محنت و مشقت پر رحم نہیں کرتا۔ غرض ایسا وہ تنگ بال ہوتا ہے کہ کسی کی رنج و
 مصیبت کا اثر اس کے دل پر نہیں ہوتا۔ مگر ایسی دولت مندی خود اسی پر لعنت کرتی ہے۔ اس کے
 لئے خود بلائیں خریدتی ہے وہ اپنے پاؤں میں آپ کھلاڑی مارتا ہے کہ ہمیشہ اس کو خوف میں ہنساتا ہے
 افلاس کی مصیبتیں کسی سوان روح معلوم ہوتی ہیں مگر غفلت کو اپنی تسلی یوں مینی چاہئے کہ کون سی چیز
 آرام اور حسیات اور خوشی کی ہے جو مجھ پر نہیں چلے گی۔ کیا میں جو پانی پیتا ہوں سیریلت نہیں ملے گی وہ بھی
 روٹی جو میں کھاتا ہوں کیا اس میں مزہ نہیں اسکو شکر بھیجنا چاہئے کہ اس کو اپنے اس کھانے میں مزہ آتا
 ہے جو امیروں کو اپنے خوان پر لوان میں نہیں آتا۔ اس کے دسترخوان پر مفت خور خوشا دیوں کی
 بھیڑ بھارتیں تو کروں کی کزرت کی کلفت نہیں۔ سائلوں کا نخل شور نہیں اگر امیر و کمو بہت سی نعمتیں
 ہیں تو مجھ بھی ایک مندرستی کی نعمت ایسی حاصل ہے کہ یک مندرستی ہزار نعمت مشہور سے محنت و مشقت اگر کرتا
 ہوں تو اس کے مواضع میں کسی اچھی عمدہ نعمت صحت کی پاتا ہوں اس محنت کے بعد اس کو خواب کی وہ
 لذت آتی ہے کہ امیروں کو محبوبوں کی بزم میں خواب میں بھی نہیں کھائی دیتی امیروں کی احتیاج میں زیادہ
 ہوتی ہیں غریبوں کی احتیاج میں نہیں اور محدود ہوتی ہیں۔ اس لئے غریبوں سے زیادہ غنی محتاج ہوتے
 ہیں (آنانک غنی تر نہ محتاج تر نہ) بس غریب آدمیوں میں ساری دولت کا غرض قناعت ہی ہو جاتا ہے
 دولت سے زیادہ قناعت لطف دیتی ہے۔ بس دولت مند کو اپنی دولت پر کھمبہ کرنا نہیں چاہئے اور غفلت کو اپنی
 لذت میں ہونا نہیں چاہئے۔ خدا وہ عادل ہے کہ اس نے امیر و فقیر سب کو انصاف سے خوشی و لذت دی ہے

(۲۱) عاقل جاہل

خدا تعالیٰ کے خزانوں کے بڑی قیمتی بخششیں و نعمت ہیں خدا خود ان میں سے اپنی مرضی کے

موافقیت حاصل ہوتا ہے ہر انسان کو دیتا ہے۔ اگرچہ گوشت خوری اور تیری
 دل کو نور حکمت سے منور کرے تو نادانوں کی تعلیم میں اور دانائوں کی ترقی میں اس کو صرف کم
 دانائوں کو اپنی ہیجی دلانائی پر وہ مغرور ناز نہیں ہوتا جو نادانوں کو اپنی نادانی پر داناؤ کو
 اکثر باتوں میں شبہ ہوتا ہے اور وہ اپنے خیالات بدلتے رہتے ہیں مگر نادان اپنا ہتھیار
 ہوتا ہے کہ وہ اپنی کسی بات میں شبہ نہیں کرتا۔ وہ سب چیزوں کو جانتا ہے۔ مگر اپنی جہالت
 نادانی کو نہیں جانتا۔ جو تہی مغرور کرتے ہیں ان سے نفرت ہوتی ہے۔ انکی باتوں پر توجہ
 بھی نہیں آتی ہے۔ مگر نادانوں کی گستاخوں کا فائدہ ہوتا ہے۔ اور وہ ان کی بیوقوفیوں پر دل نہیں
 کرتا ہے۔ تم اپنی خود پسندی پر چھوٹو نہیں اپنی خوش فہمی کی شیخیاں نہ بھارو کہ یہ باتیں انسان پر
 بھتی ہیں اسکا جو سب زیادہ گراں بہا علم ہے وہ نادانی اور بے بصیرتی ہے۔ دانا اپنے نقصانوں
 حسیوں کو دیکھ دیکھ کر فروتنی اختیار کرتا ہے۔ مگر نادان اپنے دل کی اونہلی دھار کی تہ میں لنگر اور بٹیاں
 پڑی دیکھ کر جی خوش ہوتا ہے اور اودان کو نکال کر باہر لاتا ہے اور موتیوں کی طرح دکھاتا ہے بھائی بہن
 اسکی تعریف کر دیتے ہیں تو پھر خوشی کے مارے بھولا نہیں سماتا وہ ایسا کم ظرف ہوتا ہے کہ ذرا فراموشی
 باتوں پر مغرور ہوتا ہے اور شیخیاں مانتا ہے کہ جن چیزوں میں جہالت کا ہونا بڑی شرم کی بات ہو انکو
 وہ سمجھتا بھی نہیں اگر وہ دانائی کے رستہ میں چلتا بھی ہو تو وہاں بھی نادانی کے لمحو محنت کرتا ہے اور اس
 محنت کی انجرت میں ایسی محرومی شرمندگی ملتی ہے دانا اپنے دل میں خرم نہ مانتا ہے جمع کرتا ہے۔ علم ہنر کی
 ترقی انکی خوشی ہوتی ہے رفہ عام اور بھو دانا نام کی کتاب مطالعہ کرنا اس کا مقصد حیات ہوتا ہے
 اسکو وہ اپنی عزت سمجھتا ہے۔ نکو کاری کو اپنا بڑا علم جانتا ہے +

(۲۲) شادی و عزم

تم اپنی خوشی میں نہ آؤ کہ آپ سے باہر ہو جاؤ اور خیر مستیاں کرنے لگو۔ نہ تم ایسے مغرور نہ کہ
 تمہارا دل عزم کے بوج سے دب جائے۔ اس دنیا میں کوئی ایسی راحت ہے کہ جسکی خوشی میں تم بھولو جاؤ
 نہ کوئی ایسی مصیبت ہے کہ جسکی سختی سے تم پس جاؤ۔ اپنے اعتدال کے ترازو کے پلڑی کو نہ اوپر چڑھاؤ

نہ بچو گراؤ۔ سامنے دیکھو کہ کیا ایک حویلی خوشنما بنی ہوئی ہو کیسے کیسے نقش و نگار پیرسار اس کے باہر
 کی طرف چمک رہی ہیں عیش و نشاط کی آوازوں سے ہمیشہ گونجتی رہتی ہو۔ اس کے دروازہ پر ایک بالو
 کھڑی ہو سب رستے کے چلنے والوں کو بلاتی ہو ان کے آگے گاتی ہو طقاریاں مارتی ہو قہقہے لگاتی
 ہو کبھی چپ نہیں ہتی ہو کہتی ہو کہ میری گہر کی چھت کے نیچے جو مسرت و انبساط زندگانی ہو وہ دنیا
 کے پردہ پر کپڑے پر نہیں۔ تم اندھاؤ اور زندگی کے لطف مزے اڑاؤ۔ مگر خیر واکرہیں تم اس کے کہنے
 میں آجانا اور اس کے دروازہ میں قدم نہ رکھنا۔ بلکہ جو لوگ اس کے گہر میں گئے جاتے ہیں اور یہ کہتے
 ہیں ہم عیش و نشاط کے فرزند ہیں ان کے سایہ سے بھاگنا گو وہ زندہ دل اور خوش طبع معلوم ہوتے
 ہیں اور چہرہ پر ان کے ہنسی ہوتی ہو مگر ان کے سارے کاموں میں دانی اور دیوانگی موجود ہوتی ہو
 شرارت لے ان کے ایک ہاتھ کو دوسرے ہاتھ سے باندھ رکھا ہو۔ ان کے پاؤں بڑی راہیں
 چل رہے ہیں وہ سب طرف سے خوف میں گھسے ہوئے ہیں ان کے پاؤں سے ہلاکت کا گر بھاجا گیا
 لے ہا ہوا بے درادوسری طرف دیکھو ایک کھٹے وہاں دختروں کے اندر بالکل آنکھوں سے چھپا ہوا
 ایک گھمبہ۔ اس کی کدبانو غم ہے جو ہمیشہ منہ سے نالہ و فغان کرتی ہو اور بھاتی ہو بسی بسی سرور میں نکلتی
 ہو۔ اس کو انسان کے دکھ درد کے بیان سے خوشی ہوتی ہو وہ آدمیوں پر جو روزمرہ حادثات پڑتے
 ہیں ان کو دیکھتی ہو افسردہ ہو ہر وقت اس کے ہونٹوں پر انسان کی بے بسی اور شرارت کا
 وظیفہ جاری رہتا ہو وہ سمجھتی ہو کہ ساری مخلوق غم و رنج سے معمور ہے۔ جو چیز اس کو نظر پڑتی ہو وہ
 اس کو اپنی ہی طرح غمزدہ معلوم ہوتی ہو رات دن رونے پینے کی آوازوں سے اس کا گھر بھر رہتا
 کوئی اسے گھر کے باہر نہیں پہنچتا۔ وہاں غم مرض منہدی بن رہا ہو۔ اگر تو وہاں گیا تو تیری مانع زندگی کو
 ساری بھل جڑ جائیگے اوکھل ہوئی بھول مرجھا جائیگے۔ کہیں ایسا نہ کرنا کہ شادی کے عشرت کدہ واپسی
 پنج کروڑ چلے جاؤ کہ رنج کے غمکدہ کے نزدیک جاؤ کہ نو سے بچو کہانی میں گرو۔ نکو چاہی کر ان نونوں
 گہروں کے درمیان جو رستہ ہو اس پر اعتدال کسی تھ بڑی احتیاط سے چلو وہ دکھ کو شہ قشت
 میں نہ بچاؤ گا۔ جہاں ظلمت سلائی قناعت رہتی ہو وہ سر نکال سے گزرنائی نہیں ہر جگہ ہو مگر

بھڑکیلا نہیں دنیا کی شادی و عہد کو خوب غور کر کے ایک نظر سے دیکھتا ہے ذرا بلندی پر چڑھ کر دیکھ
 رہے ہیں سے نظر کر کے جو فہمیں اور آفتیں و طرح کے آدمیوں کی نظر آئیگی ایک ہوا اپنے دل کی خوشی اور
 مسرت کے لئے ان صحبتوں میں بیٹھے ہیں جو زمانہ نشاط اور اوباشانہ انبساط سے بھری ہوئی ہیں
 دوسری جو رنج و مصیبت کی بلا میں ایسے مبتلا ہیں کہ باخوبیا ہو گیا ہے اور رات دن وہ دنیا کی مصائب
 اور تکالیف کی شکایت میں سر بیٹھے ہیں تجھے دونوں پر رحم آئیگا کہ وہ غلط راہوں میں گمراہ پھر رہے ہیں۔
 اور نیز اپنی ہر کی تکان سے ان کے پاؤں لڑکھائی جاتے ہیں *

(۲۳) امید و خوف

گلاب کی گلیوں سے زیادہ مہک امید کی آسوں میں ہو مگر خوف کی وہ کیاں بھی وہ غضب کی سر
 کر دل کو دہلا دیتی ہیں لیکن تم نہ امید کے پھبتاؤں میں آؤ نہ خوف کے ڈراؤں میں اپنے ساری کاموں
 میں ان دونوں کو دل کی آنکھ سے ایک نظر سے دیکھو۔ موت کا ڈر سب سے بڑا ہے۔ مگر چونکہ کردار
 ہے اور گناہ نہیں کرتا اس کو موت کا کیا ڈر ہے؟ آخر کہ حساب پاک ست از محاسبہ چہ باک؟ جب
 کاموں کو کرو ان میں عقل سے مشورہ لے لو کہ وہ تمہارے دل کو کیا یقین دلاتی ہے۔ اگر تم اپنے کام
 میں کامیابی سے مایوس ہو گئے تو ضرور نا کام رہو گے یہ وہ خوفوں سے دل کو نہ ڈراؤ۔ اور خیالی خوف
 آسب سر بزنہ چٹھاؤ۔ جو خوف کھاتا ہے وہ اپنے تئیں تکلیف پہنچاتا ہے جو امید رکھتا ہے وہ اپنے
 تئیں مدد پہنچاتا ہے جب شتر مرغ کے پیچھے کوئی پڑتا ہے تو وہ دہشت کے مارے اپنے منہ کو زیت میں
 چھپاتا ہے اور جسم کی خبر نہیں کھتا۔ ایسا ہی ڈر پوکوں کا حال ہو کہ وہ دہشت کے مارے اپنے تئیں
 جو کھوں میں لے دیں مایوسی کے سبب سے تم ایک بات کو ناممکن جاننے لگو ہو لیکن اگر سعی و کوشش متحمل
 سے کرو تو ساری مشکلیں سہل ہو جائیگی اور کام بن جائیگا۔ احمق تو امید کی خوشامد کے دم میں آجاتے ہیں
 مگر عقل اسکی نہیں سنتی کہ کیا بکتی ہے تم اپنی تمام آرزوؤں میں عقل کو ساتھ رکھو اور کوئی آرزو ایسی نہ کرو کہ جسکے
 برآئے کی امید قوی نہ ہو اور وہ امکان کے احاطہ سے بری ہو۔ تم سب اپنے کاموں میں کامیاب ہو گے
 اور مایوسی کس رخ بیٹھاؤ گے۔

(۲۳) پرستین

قبیلوں جانے سے پہلے مسرت سے قریب ہم کو اس سے زیادہ کسی طور سے نہیں حاصل
 ہو سکتی کہ ہم اپنے عقل خدا داد اور صحت سے لطف و مروت اٹھائیں اگر یہ دونوں ہم کو نصیب
 تو انکو ہر معاہدے تک قائم رکھو اور لذات بھیہی کے پھسلنا میں نہ پھسو۔ شہوت پرستی سے کوسوں
 بھاگو شہوت نفسانی ایک بڑا دسترخوان پر تکلف بچاتی ہے۔ اور طرح بطرح کے نفسی و لطیف
 کھانے پینے چلتی ہے۔ بلوریں پیالوں میں شراب کے رنگ چمکاتی ہے۔ جسکے دیکھنے سے بہاری
 رال ٹپک پڑتی ہے اور پھر ایک ادا و انداز سے بلاتی ہے اور مسکرا کر قسمیں دلاتی ہے کہ ان
 نعمتوں کو نوشحال کرو اور عیش زندگانی سے غفلت نہ ہو۔ یہ وقت تمہارے لمبے بڑا نازک خطرناک
 ہوتا ہے اپنی عقل کو صحیح سلاست بنکھو کھینچا جائے اگر تم اس اپنی عقل کے دشمن نہ ہو گے اور فریب میں
 تو تم ایسے نامعادم و غما باز کہ میں میں ہو گئے جو تم کو دشمن کے ہاتھ میں ہلاک ہونے کے واسطے
 حوالہ کردیگا خوب سمجھ لو کہ جن خوشیوں کا وہ وعدہ کرتی ہے وہی تمہاری دیوانگی کی صوت
 میں بدل جائیگی وہی اسکے منہ سے تم کو بارڈالینگے۔ موت کے قریب پہنچا دینگے جو لوگ اس پر غور
 ہو کر اور اسکے اغوائ میں آن کر دسترخوان کے مہمان بن کر بیٹھ گئے ہیں ان سب کے چہروں کو
 دیکھو کہ ان میں بیماری اپنی جھلک دکھا رہی ہے اور ان کو بودا اور کم ہمت بنا رہی ہے وہ ان کے
 اشتہاؤں کو خواب کرتی ہے وہ اُسی کی نعمتوں کے مزوں سے محروم ہو جاتے ہیں جو پورا
 میں وہ خود بھیٹ میں بلدان ہو جاتے ہیں جو شخص خدا کی نعمتوں کو جس طور سے ان کو کام
 میں لانا واجب ہے۔ نہیں لاتا ہے وہ خود ان کے بے طور کام میں لانے کے ساتھ ہی سزا پاتا
 ہے۔ یہ کہ کیا اچھا خدا کا قانون عدالت ہے سامنے دیکھو کہ تمہارے میدان میں ایک عورت نازک
 رفتار سے پہنچی اور گاتی چلی آتی ہے جس کے رخساروں میں گلاب کی رنگت چمک رہی ہے۔
 انکی چشم حیا پر و عصمت آگین میں مسرت بھری ہوئی ہے اس کے ہونٹوں میں صبح کی کیفیت
 دم بھر رہی ہے سمجھو یہ کون ہے۔ اس کا نام تندستی ہے۔ اس کے باپ کا نام ورنہ

اور اُس کی ماں کا نام پرہیز ہے۔ اُسکی اولاد سین مین ہو رہی پہاڑ ملک چین میں ہو جہاں ہمارے آدمی رہتے ہیں) بڑی قوی بہادور و دلیر چست چالاک ہستی ہے۔ اور اس شجاعت کے ساتھ اپنی بہنوں کی حسانت اور خوبیاں بھی لکھتے ہیں اُن کے ٹپوں میں قوت ہے۔ اُن کی ہڈیوں میں طاقت کا گھڑ ہے۔ دِل بھر غمخیز کرنا اُن کی مسرت ہے۔ باپ کے کاموں کا کرنا اُن کی جھوک کو بڑھاتا ہے۔ پھر ماں اُن کو ناشتہ کھلاتی ہے تو مند بناتی ہے۔ لہذا یہ بھتی سے لڑنا اُن کی خوشی ہے۔ بڑی مادتوں پر فتح پانان کی شان و شوکت ہے۔ اُن کی خوشیاں مستدل ہیں اُلٹو مستقل ہیں۔ اُن کا آرام تھوڑا ہے لیکن بے خلل ہے اُن کا خون صاف ہے۔ اُن کا دِل صاف ہے اس لڑکے کو طبیعت دروازہ کے اندر گھسنے نہیں پاتا۔

لیکن یہ سلامتی بنی آدم کے ساتھ ہوتی ہے۔ نہ اطمینان اُس کے دروازہ کے اندر رہتا ہے اور نہ اُس پر خوف و خطر حملہ ہوتا ہے۔ اور دھڑا اُس کے اندر ایک غلابا بیٹھا اُس سے دغا کر کے دشمن کے حوالہ کرتا ہے۔ اُس کی صحت اُسکی قوت حسانت اُسکی شوخی و چالاک کی وجہ سے اُس کے دِل پر ہوسناک محبت پیدا کرتے ہیں۔ یہ محبت معشوق بنی اپنے مکان میں بیٹھی ہے۔ خوش اخلاقی سے لوگوں کو بخلاتی ہے ترغیبوں کا جال بچھاتی ہے وہ بڑی نازک اندام ہے۔ لباس اس کا دل کش و دل آویز ہے۔ پر اُس کی آنکھوں میں شوخیاں ناہیں کر رہی ہیں اُسکی چھاتی پر اشتعال دنیا بیٹھا ہوا اپنا کام کر رہا ہے۔ وہ اپنی آنکھوں سے اشارے کرتی ہے۔ اپنے چہرہ سے دلوں کے پیچھے غم لگاتی ہے۔ اپنی نرم کلامی سے لوگوں کو غلامی کے جال میں پھنساتی ہے۔ خبردار خبردار تم اس کے بہکانے میں نہ آنا۔ اس سے بھاگنا۔ اس کی غلامی سے اپنے کانوں کو بچانا۔ اگر کہیں اس کی چشم ہمارے قدم کو اپنا بیجا نہ بٹالیا اس کی نرم آواز تمہاری دِل پر کارگر ہو گئی اور اس کے بازو تمہاری گلے کے بازو بن گئے تو اُس نے اپنی زنجیر میں تم کو بالکل سیر کر لیا۔ پہرانی سیری کے ساتھ شرمندگی۔ بیماری بھلی فکر و تردد۔ مذمت و افسوس موجود ہیں۔ رنگ و لہو کٹھن ضعیف کر دیا۔ عیش و عشرت نے سیر کر دیا۔ ہستی نے نازک کر دیا۔ طاقت تمہارے اعضا سے طاق ہو گئی صحت تمہاری بدن سے بھاگ گئی۔ زندگی کے

دن تھوڑے ہو جائینگے۔ اور ان میں رنج اور تکلیف ایسی پیش آئینگے کہ ان تھوڑے دنوں کا کاٹنا بھی دشوار ہوگا۔ ایسے بے عزت ہو جاؤ گے کہ کسی کو تمہارا حال پر رحم بھی نہیں آئیگا۔

(۲۵) قناعت

ای بندہ خدا تو اس بات کو کبھی دل سے نہ بھلا کہ اس حکیم دانانے نہ جسکی ابتدا یہ نہ انتہا ہے اپنی دانائی سے تیرے رہنے کے واسطے زمین مقرر کی ہے وہ تیرے دل کے سارے حال سے واقف ہے وہ تمام تیری یہودہ آرزوؤں کو جانتا ہی اپنے رحم کے سبب تیری آرزوؤں کو لوہا نہیں کرتا لیکن اس لئے اپنی فیاضی سے چیزوں کی خلقت و فطرت الہی بتائی ہے کہ ان میں معقول آرزوؤں کو اور سچی کوٹشوں کو غالباً کامیابی ہوتی ہے۔ تیرے دل میں جو اضطراب پیدا ہوتا ہے اور تو جو اپنے نصیب کو روتا ہے اگر تو اسکی پہل دیکھو جس سے وہ اضطراب پیدا ہوا ہے تو میری خود حماقت۔ غرور پریشان مخیالی ہے تو تقدیر الہی پر نہ بڑبڑا اور اس کو برا بھلا نہ کہہ بلکہ اپنے دل کو درست کر۔ یہ اپنے دل میں نہ سوچ کہ اگر میری باس دولت۔ حکومت۔ فرغت ہوئی تو میری خوشی وہ ہو دہوتی۔ جنگو یہ باتیں اصل میں انکے ساتھ بھی خاص تکلیف و رنج لگے ہوئے ہیں مفلس آدمی دولت مندوں کے فکروں اور ترددوں کو نہیں دیکھتے۔ وہ اہل حکومت کی شواہد اور وقوف کو نہیں جانتا اہل فراغت کی مکان طبعیت کو نہیں سمجھتا۔ اس لئے وہ اپنے نصیب کو کستے ہیں کہ ہکو یہ نعمتیں نہیں اصل کسی شخص کو ظاہر خوش حال دیکھ کر اس پر حسد نہ کرو اس لئے کہ اس کے باطنی رنجوں کو نہیں جانتے بڑی دانائی یہی ہے۔ کہ آدمی راضی رہے تھوڑا کھائے سکھ سے رہے جو شخص اپنی دولت زیادہ کرتا ہی وہ اپنے فکر و کمر بڑھاتا ہے قانع کا دل ایک گنج مخفی ہوتا ہے جس کو رنج کبھی نہیں پاسکتا۔ اگر دولت تجھ کو چھوڑ کر تیری عدالت۔ سخاوت۔ حیا۔ اعتدال کو چھوڑ کر تجھ سے نہ لے جائی۔ تو تجھ کو دولت ناخوش نہیں کر سکتی۔ بس تو خوب جان لے کہ انسان کی قسمت میں عین آرام کا جام صافی پینا نہیں لکھا کہ جسمیں دُردمی و تلخی نہ ہو۔ خدا تعالیٰ نے مٹی کو ایک ڈر کا چکر بنا دیا ہے اور اس میں خوشی وہود کو شرط جتنی کی حد مقرر کی ہے۔ بس جیکوں چکر

دور کر دیں گا۔ اُس قدمینہ پر نہیں پہنچے گا۔ دولت سرائے انہی میں تاج سر پہ نہیں چاہیگا۔
(۲۶) عاقبت اندیشی۔

عاقبت اندیشی کی باتیں کان لگا کر سنو۔ اُس کے صلاح و مشوروں کو مانو۔ دل میں انکو جمع کر رکھو۔ اُسکے مسائل تمام کا پتہ ہوتے ہیں ساری نیکیوں کا وہی مرجع و مرکز ہے وہی انسان زندگی بسر کرنے کے واسطے رہ نما اور فرماں وا ہے۔ تم اپنی زبان کو لگام دو۔ ہونٹوں کے لگے قفل بٹھاؤ۔ ایسا نہ ہو کہ مہنت سے کوئی بات بیڈھنگی لگس جائے کہ جس سے دل کے چین و آرام میں خلل آئے بہت بک بک نہ کرو اس سے ندامت ہوتی ہے۔ خاموشی میں سلامتی ہے۔ بکواسی مجلس کو تکلیف پہنچاتا ہے۔ کانوں کے رستے سے بھیجا نکالتا ہے وہ الفاظ کا ڈر پڑا رہا ہے کوئی بات نہیں کہہ سکتا لنگر طے کی کبھی پہنچی نہ آتا۔ تم خود بھی کھڑے ہو سکو گے اور ون کی برائیاں اور عیوب خبیثی خوشی نہ بیان کرو۔ تم کو اس سبب اپنے غیب بہت تلخی کے ساتھ سننے پر تنگی تلخ پہنچتی ہوتی ہے حق میں زہر ہے جو شخص اپنی زبان کو روک نہیں سکتا وہ تکلیف پاتا ہے۔

اپنے مناسب مال تمام اسباب آسائش و آرام اپنے لئے جمع کر کے جتنا خرچ کا مقدور ہو اُس کو کم خرچ کر۔ یہ نوجوانی کی عاقبت اندیشی ہے۔ صاف پس کام آئیگی۔ تو اپنی کام میں دل و جان سے مصروف ہو۔ انتظام و سلطنت کے کام حاکموں پر چھوڑ دیجئے۔ بڑائی کیا پڑی تو اپنی بیڑی تو اپنے دل بھلائے کی چیزوں کو بیش قیمت نہ مول لے کیونکہ ان کے مول لینے کا رنج اُس خوشی سے بڑھ جائیگا جو ان چیزوں کے برتنے سے ہوگا۔ تو گھری و فروت کو اجازت نہ دے کہ وہ تیری دور بینی کی آنکھوں کو نکال کر چھینک دیں اور تیری کفایت شعاری کے ہاتھوں کو اسراف سے کاٹ دیں جو اپنی زندگی میں فضول خرچی کرتا ہے آخر کو اپنی ضرورتیں پورا کرنے کے لئے اس کو رونا پر مہما ہے۔ یاروں کے تجربہ سے دانائی سیکھو۔ روٹی کا کامی کو دیکھ کر اپنی خطاؤں کو سمجھ کر ہر تک تو کسی شخص کا امتحان نہ کر لے اس پر بہرہ و سہ نہ رکھو اور کسی کو بے اعتبار نہ جان جب تک تیرے پاس کوئی وجہ اس کی نہ ہو جب وجہ کسی کو غیر معتد نہیں کرنا خوش اخلاقی سے بعید ہے۔ جو شخص

مزد کیے یا نت دار ثابت ہو جائے تو تو اسکو ایک خزانہ سمجھ اور گو ہر بیش بہا سے زیادہ اسکی قدر کر سہا ہی کا احسان سر پر نہ اٹھاؤ واپس احسان کے دام میں گرفتار کر کے تجھے عمر بھر چلوں گا۔
 وراہیشی کا مقصد یہ ہے کہ جس چیز کی کل ضرورت پڑے اسے کچھ نہ خرچ کرے جو عاقبت اندیشی سے سرمایہ جمع کرے اور خرم و اعتبار سے محفوظ رکھے اسکو جو کھوں میں ڈالے عاقبت اندیشی سے امید نہ رکھنی چاہئے کہ وہ ہمیشہ کو ایسا کامیاب کیسلی کہ جس میں خزانہ ہو کیونکہ دن کو نہیں معلوم رات کیا پیدا کر گی نہ عاقل وراہیشی سے کامیاب ہو۔ نہ احمق نہ عاقبت اندیشی سے سدا بد نصیب تاکا ہے مگر انا احمق کو کوئی پوری خوشی حاصل ہوئے تو کوئی پورے خرچ ہو

(۲۶) رشک

اگر تمہارا دل عزت کا پیاسا ہوا اور تمہارے کان تمہاری تعریف سننے کے مشتاق ہو تو تم اپنے تئیں خاک سے جس سے تم بنے ہو۔ اٹھاؤ اور کسی ستائش کی قابل بنے پر پہنچنے کا قصد کرو۔ تم تارکے درخت کو دیکھو جو کبھی شاخیں آسمان کی طرف پھیل رہی ہیں وہ ایک ذرا سادہ نام خاک کے نیچے دبا ہوا تھا جس کام اور پیشہ کو اختیار کرو تمہیں یہ قصد کرو کہ اقل ہیں۔ نیک کام کرنے میں کوئی ہم سے سبقت نہ لے جائے۔ تم اپنی لیاقت کو بڑھاؤ مگر دوسرے کی لیاقت پر حسد نہ کرو اس ارادہ سے دلی نفرت رکھو کہ بے دیانت اور نالایق تدبیروں سے ہم اپنے ہم سربندوں کو بچاؤ دکھاؤں بلکہ اپنے تئیں اچھا بنا کر اونچا کرنے کا قصد کرو۔ یوں مخالفت کرنے سے تمہاری سربند تاج رکھا جائیگا گو کامیابی نہ بھی ہو جو شخص نیکو کاری میں رشک کرتا ہے اسکی روح اندری اندر اپنی سربندی سے خوش ہوتی ہے وہ جی سے اپنی شہرت چاہتا ہے اور آپ ایسا خوش ہوتا ہے جیسا کہ دوڑکے میدان میں دوڑنے والا۔ اسکو جتنا دباؤ وہ تارکے درخت کی طرح اونچا ہوتا ہے۔ حقاً کی طرح آسمان میں بلند پروازی کرتا ہے۔ اور آفتاب برابر اپنی نگاہ رکھتا ہے۔ رات کو بھی وہ خواب میں کاہلیں و رگزار کو دیکھتا ہے اور دن کو کئی تقلید کرنے سے خوش ہوتا ہے۔ وہ بڑی بڑی راوی اور غمگین تاج اور تاج کے انجام دینے سے مسرور ہوتا ہے اسکی شہرت کو دنیا میں اس سرے سے اس تک

ہو جاتی ہے لیکن حاسد کا دل تو کڑوا زہر ملا ہوا ہوتا ہے اسکا منہ زہر اگھاتا ہے۔ ہمسایہ کی کالی
 اسکی جان پر صدمہ پہنچاتی ہے وہ اپنے گوشہ میں بیٹھا ہوا جلا کرتا ہے۔ جوشے اوروں کی ہڈی
 کے لئے ہے وہ اسکی بُرائی کے واسطے جو اورونکی خوشی ہے اسکا رنج ہی عداوت۔ کینہ وری اسکی
 دل کو کھائے جاتی ہیں وہ کسی طرح چین سے بیٹھتا ہی نہیں اس کا دل نیکی سے دور رہتا ہے وہ اپنے
 ہمسایہ کو بھی رہنما ہی سمجھتا ہے جو کوئی اس پر تر ہے وہ اُسے دل میں جلتا ہے وہ دُور کو
 بھلے کاموں کو بُرا بنا کر کہتا ہے وہ اوروں کی تاک میں بیٹھا رہتا ہے اوروں کے لئے بُرائی
 سوچتا رہتا ہے آدمیوں کی نفرت بھی اس کے پیچھے پیچھے ساتھ پڑتی ہے وہ اسی طرح مسئلہ
 جاتا ہے جیسو مکھی اپنی جال میں

(۲۸) انکار

انسان کی کیا حقیقت کہ وہ اپنی دانائی پر گھمٹ کر کے اپنی لیاقت و ہمت کو بھرنے لگے
 عاقل ہونے کی پہلی منزل یہ ہے کہ آدمی اپنے تئیں جاہل جانے لگے اور آدمی اپنی نزدیک اسکو جیت
 نہ جائیں مگر اسکو اپنے خیال سے اس حاکم کو دور رکھنا چاہئے کہ میں عاقل ہوں دانائی کو شاید
 کام ایسے آرائش دیتے ہیں جیسو خستین عورت کو خوش لباسی۔ بچے منکسر کی تقریر کو دلچسپی
 دیتی ہے۔ اسکا شک لودبیاں غلطیوں کی اصلاح کرتا ہے۔ بچہ عاقل ایسا منکسر ہوتا ہے کہ اسکو
 اپنی دانائی پر اعتماد دیکھتی نہیں ہوتا اس لئے وہ دوستوں سے صلاح و مشورہ لیتا ہے اُن کو جانتا
 اور آزماتا ہے اور اُن سے فائدہ اُٹھاتا ہے۔ وہ اپنے کمالات کے یقین کرنے میں سب سے پھیلا
 آدمی ہوتا ہے اسکی دانائی پر خاکساری و کسر نفسی اسکی اپنا سایہ ڈال کر ایسی دیباہی
 برٹھاتی ہے جیسے نقاب حسینوں کے چہرہ پر پڑ کر کہ کنی رعنائی کو آرائش دیتا ہے اس کے نزدیک
 رُخسہ آدمی۔ باوہ گوئی کرتا ہے۔ زرق و برق لباس پہن کر بازاروں میں اترتا پھرتا ہے
 اور اور دھڑ دھڑ غرور کی آنکھوں سے دیکھتا ہے اورونکی تعظیم و آداب پر خیال کرتا ہے نہ بچا ہے
 غریبوں کا وہ سید ہی طرح سلام لیتا ہے سلام کے جواب میں کبھی ابرو کا اشارہ ہوتا ہے کبھی

سر ملتا ہو وہ اپنے سے ادنیٰ آدمیوں سے بُری طرح پیش آتا ہو۔ اُن کو حثارت کی نگاہ سے دیکھتا ہے۔ اس کا عوض یہ ملتا ہو کہ جو اس پر تر ہونے ہیں وہ اُسکی عزت نہیں کرتے اسکی حماقت پر ہنستے ہیں وہ فقط اپنی رائی پر بہرہ رسہ رکھتا ہے اور فوکی رک کو ذلیل حقیر جانتا ہے اس سے وہ سرگرداں و پریشاں ہوتا ہے وہ اپنی بلند خیالی میں مگن ہوتا نہیں سماتا۔ اُسی بات سے خوش ہوتا ہو کہ سارے دن اُسکی تعریف ہو کر بے وقار کیا ہو۔ ذکر ہر دم رہے یہ خوشامدیوں کی تعریفوں کی پہنکیاں مارتا ہو خوشامدی اُسکی پہنکی لگاتے ہیں

(۲۹) سوچ بچار

اپنے سے آپ باتیں کر کے خوب اس بات کو سوچ بچار کہ کیوں تو پیدا کیا گیا ہو؟ تو اپنی قوتوں کو سوچ۔ تو اپنی احتیاجوں کو بچار۔ تو اپنے تعلقات کو دھیان کر۔ اس سے تجھ کو اپنی زندگی کے تمام فرائض معلوم ہو جائیں گے اور وہ تجھ کو تمام زندگی کے طریقوں میں رہ نمانی کر دیں گے تو جب تک اپنے الفاظ کو خوب سوچ لے اور اُن کو جانچ نہ لے سکتے نہ کمال جب تک اپنے ہر قدم کو جو چلے یہ نہ دیکھ لے کہ وہ کس طرف تجھ کو لے جانے کا میلان رکھتا ہو تو کسی کام میں پیش قدمی نہ کر۔ اس ذلت خواری تجھ سے دُور بھاگو گی۔ شرمندگی تیری گھر سے بیگانہ رہے گی۔ ندامت تو کہ کبھی تجھ سے ملنے نہ آئے گی۔ چہرہ پر غم و اندوہ کا سایہ نہیں بیٹھ گا غافل آدمی اپنی زبان کو لگام نہیں دیتا۔ انا پ سنا پ جو بات منہ پر آئی کہہ دیتا ہو وہ اپنی قوتوں کے خیال میں بھٹس جاتے ہیں۔ جو لوگ بے سوچے سمجھے کام کر بیٹھتے ہیں اور مال کا کو نہیں سوچتے ہیں انکا حال ایسا ہی جیسے کہ کوئی بھاگتا چلا جاتا ہو اور سڑک میں خنق آجائے اور وہ اسے پہلا لنگ جاکو اور دوسری طرف ایک گڑھے میں جا پڑے جس کو اُس نے دیکھا نہیں تھا بس تو سوچ بچار کی آواز پر خوب کان لگا کر سن اُسکی باتیں دانائی کی ہیں اُسکی رہیں تجھے حق اور سلامتی تک پہنچا دیں گے۔

(۳) محنت

جو دن گزر گئے وہ ہمیشہ کو گئے پھر نہیں تپتے مد گیا وقت پھر ساتھ آتا نہیں) پس یہ جو زمانہ حال جو اس میں اپنا کام کرنا چاہئے۔ زمانہ ماضی کا افسوس چھوڑو۔ اور زمانہ استقبال پر تیار ہو۔ بھروسہ نہ رکھو۔ جو لفظ بالفعل ہے وہی مہنہ ہے دوسرے لفظ آمیزہ زمانہ کے پیٹ میں بیٹھنا۔ کیا معلوم ہے کہ وہ مہنہ ہمارے آگے کیا لائے پس جس کام کا ارادہ کرو اسکو جلدی انجام دو۔ جو کام صبح کو تمام ہو سکتا ہو اسکو شام پر نہ چھوڑو۔ رات کی ماں کا بی بی وغنا جی ہے۔ خوشی کی ماں محنت ہے۔ محنت کا ہاتھ محتاجی کو شکست دیتا ہے یہودی اور کامیابی محنت کے ملازم ہیں اس کے ساتھ لگے رہتے ہیں وہ کون ہے جس نے دولت کھائی؟ وہ کون ہے جس نے حکومت و قدرت حاصل کی؟ وہ کون ہے جسکو غلبت و عزت پہنایا گیا ہو وہ کون ہے جسکی اتالیف ہو رہی ہے وہ کون ہے جو بادشاہوں کے مشوروں اور رضاوں کی مجلسوں میں بیٹھا ہے؟ وہ وہ شخص ہے کہ جس نے اپنے دل کے دروازہ کے اندر کامیابی کو قدم رکھو نہیں دیا۔ اور اس کو اپنا محنت دشمن بناتا ہے جو شخص سوچتا تھا ہے اور ادیر رہتا ہے۔ دل میں سوچتا ہے ہاتھ پاؤں سے کام کرتا ہو وہ دونوں جسم و جان کو تندرست رکھتا ہے۔ کابل آدمی تو اپنے تئیں آپ بھرہو جاتا ہے اس کو اپنا وقت کا ٹٹا پہاڑ ہو جاتا ہے۔ وہ بڑا رہتا ہے اور یہ نہیں جانتا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے۔ اس کا دن ایسا بے نشان گزر جاتا ہے جیسے کہ بدلی کی چھاؤ۔ ورزش جسمانی نہ کرنے کے سبب اس کا جسم بیمار رہتا ہے۔ وہ کام کرنا چاہتا ہے مگر بے طاقت نہیں۔ دل اس کا تاریکی میں پڑا ہوا پر گندہ خیالات کر رہا ہے۔ وہ علم حاصل کرنا چاہتا ہے مگر اس میں مصروف نہیں ہو سکتا۔ وہ یاد ام کھانے چاہتا ہے مگر جھلکے توڑنے کی تکلیف اٹھانے سے نفرت رکھتا ہے گھبرائے اس کے نظمی ہے۔ نوکر اس کے سرکش۔ اس کے مال کے ضائع کرنے والے۔ وہ تباہی اور بربادی کی طرف دوڑا چلا جاتا ہے اور اس کو آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ اپنے کانوں سے سنتا ہے۔ سر و منہ تباہ ہے اور بہت کچھ جانتا ہے مگر کوئی کام مستقل اس کے روحو کا نہیں کر سکتا۔ بہانے

کہ طوفان کی طرح ہرادی اس کو گھیر لیتی ہے وہ شرمندگی اور ندامت کو ساتھ لیکر قبر میں
دخن ہو جاتا۔

(۳۱) غصہ

جیسے شور کی آندھیاں دھنوں کو جڑ پیڑ سے لکھیر کر برباد کرتی ہیں اور جیسے کہ بڑے زلزلے
زمین کی ٹخیں ہلا کر شہر کے شہرہ و بالا کرتے ہیں ایسے ہی غصہ بھی انسان کے سر پر تباہی کو
لاتا ہے اور بلاؤں اور آفات میں پہنچاتا ہے۔

تو غصے کے جوش و خروش سے بچ۔ وہ ایک بار دار تلوار ہے کہ تیری چھاتی کو زخمی کرتی ہے یا تیرے
دوست کو قتل۔ اگر کوئی تجھے بڑا کہے چھیرے تو اسکی برداشت سہرے کر۔ اس سے تیری
دانائی ظاہر ہوگی۔ اور اگر تو اس کی یاد کو دل سے بھلا دیکھا تو تیرا دل تجھ کو ملامت نہیں کرے گا
تو کیا نہیں دیکھتا ہے کہ جب کوئی شخص غصہ ہوتا ہے تو اس کی عقل جاتی رہتی ہے ہر جہت ہوش
میں ہوتا دوسری کا غصہ تجھے عمدہ بہن پڑھاتا ہے۔ غصہ کی حالت میں تو کوئی کام نہ کر سکتا ہے
میں طوفان آ رہا ہو تو کشتی چلانا اس میں عقل کے خلاف ہے اگر تجھے اپنے غصہ کا مغلوبہ کرنے کا
ہو تو اسکو روک لینا ہی دانائی ہے تجھے اقل چاہئے کہ تو ایسے موقعوں سے بچ جو تجھ کو غصہ دلائیں اور
اگر مجبوری تو ان میں چھپ جائے تو غصے سے اپنے تئیں بچا جب کوئی بیوقوف سے بڑی طرح
معاظت ہوتا ہے تو وہ غصہ میں بھرتا ہے۔ مگر دانشمند اس پر کچھ توجہ نہیں کرتا اور اس پر
ہنستا ہے اور اسے حقیر جانتا ہے۔ تو ہرگز سینہ میں کینہ نہ جمع کر۔ وہ تیری دل کو دق کرے گا
اور جن باتوں کی طرف تیرے دل کی توجہ ہے اس میں خلل ڈالے گا تو عفو کو اختیار کر لینا
کو بھڑے۔ تو اپنے عجز و انکسار کو نہ بھول۔ اور وہاں کا قصور معاف کر۔ جو شخص انتقام کی ناکس
بیٹھا رہتا ہے وہ اپنے ساتھ دشمنی کرتا ہے اور مصیبت کو سر پر لاتا ہے خشت ناک دم کی کوئی کمی کوئی
جواب بنا آگے پانی ڈالتا ہے۔ وہ اس کے غصہ کی حرارت کو فرو کر دے گا اور دشمن ہونے کی
جگہ بدوست ہو جائے گا۔ اگر تو غور کرے گا تو تجھے معلوم ہوگا کہ بہت تھوڑی چیزیں ایسی ہیں کہ

جن پر غصہ آئے تھے تعجب کرنا چاہئے۔ جب کوئی احمق غصہ بنا کر ہو غصہ ہونا حماقت اور مہر کی دلیل ہے۔ تو یقین جان کہ غصہ کے پیچھے پچھا مانگا ہوا ہی جیسے حماقت کے بعد سوکھا مدامت لگی ہوئی ہے۔ غصہ کی بیٹھ پر پشیمانی بیٹھی ہوئی ہے ۔

(۳۳) کہ

جیسے کہ زمین پر موسم بہار اپنے ہاتھ سے جا بجا گل بوٹے لگانا ہے اور موسم گرما فصل کی پیداوار کو اپنی مہربانی سے کھانے کو پہنچاتا ہے ایسے ہی رحم کا شہنشاہ آفت رسیدوں اور شامت زدوں کی نعمتیں عنایت کرتا ہے۔ جو شخص دوسرے آدمی پر رحم کرتا ہے وہ اپنے تئیں عزیز و مقبول بناتا ہے جو شخص خود پر رحم نہیں کرتا وہ کسی رحم کا مستحق نہیں ہوتا۔ قسامی بھڑیوں کو بیخ کرتا ہے اور کھلم کھلوں نہیں کرتا ہے۔ ایسے ہی ظالم جفا کار ظلم و ستم کرنے پر افسوس نہیں کرتا۔ رحم دلوں کی اشکباری کھلوں کی شہنم ریزی ہے زیادہ لطف رکھتی ہے۔ غریب تنگ دست و صیبت زدوں کی گمراہی و زاری کی آواز سننے کے لئے کانوں کو مست بند کر بیگناہ آفت کے مارے ہوؤں کے رنج و تکلیف کے لئے دل کو پتھر بنا دیتا ہے جب کوئی یتیم تجھے پکارے۔ جب کوئی بیوہ دکھیا رہی قسمت کی باری تیری مدد کے واسطے گرا کر آئے تو اسکے رنج و الم کو دور کر اور تیری اور تسلی دی جن بیت و باؤں کی کوئی نہیں مدد کرتا تو ان کی دنگیری کر۔ جب بازار میں تو کسی ننگے بھرنے والے کو ٹھنڈے ٹھنڈے ٹھنڈے دیکھے اور کوئی اس کو امن کی جگہ نہ ملتی ہو تو اسکی یہ تکلیف اپنی فیاضی سے دور کر۔ جب کسی بیمار کو بستر پر روتا ہوا اور کسی آفت زدہ کو قید خانہ کے خوفوں سے لرزتا ہوا دیکھے اور کوئی سفید بالوں والا بوڑھا اپنی ضعیف آنکھوں کو تیری مدد کے لئے اٹھائے تو تجھ کو کب سزاوار ہے کہ ان رنجوں اور تکلیفوں کو دیکھ کر مٹا کر نہ ہو اور ان کی حاجت روائی کے درپے نہ ہو اور اپنی فضول عیاشی و ادا دہانی میں چین اڑائے ۔

(۳۴) محبت

ہوشیار ہو اور نوجوان ہوشیار ہو کہ کہیں تو کسی شہنشاہ کی شریر کے ہاتھ نہ پھنسا

میں آکر اپنے باپ کے احکام کو بھول جائے۔ بیوقوفی کا دیوانہ پن اپنے ہی سب کانوں کو تباہ کر دیتا ہے اور شوق کا اندھا پن غارت اور برباد کر دیتا ہے۔ اس لئے مجھے نہیں چاہیے کہ شیر کی طرح ایک ترغیب کو تو دل اپنا حوالہ کر دے۔ اور پھر آمیز فریب کا غلام اپنی جان کو بنا دے ابھی سے تیری نوجوانی کو گھن لگ جائیگا۔ گویا تیرے آفتاب کے زوال صبح سے ہی شروع ہو جائیگا مگر باں جب تنگی و حیا اپنے دل ستانی کو چمکاتی ہیں تو خوبصورت عورت کے حسن کا نور آسمان کے ستاروں سے زیادہ چمکنے لگتا ہے۔ اسکی قوت و جان پر اثر کرتی ہے جو انتخاب کی روشنی دل پر۔ اُس کے سینہ کی سعیدی گل چاندنی پر غالب ہوتی ہو۔ اس کے لبوں کا تبسم گلستاں سے زیادہ بہار رکھتا ہے۔ انکی آنکھوں میں عصمت فاختہ کی ہی نظر آتی ہے۔ راسنی۔ سادگی۔ اُس کے دل میں یہی جاتی ہے۔ اُس کے ہر سے شہد سے زیادہ ٹھیکے گئی ہیں عرب کی خوشبوؤں سے زیادہ اُس کے نفس مطر کرتے ہیں۔ بس تو اپنے دل کا دروازہ اس نازنین کے محبت کے لئے نہ بند کر اُس کے ساتھ شغل رکھنا تیرے دل کو مقدس بنا دیگا۔ اور تیرے گہری پاکیزگی و بزرگی کو بڑھا دیگا۔

(۳۴) عورت -

اے پیاری صورت کی محبت بھری لڑکی تو عاقبت اندیشی کی ہدایتوں کو گوش دل سے سن اور راست کرداری کے حکموں کو دل میں جگہ دے تاکہ تیری حسن سیرت کا دلوں کا شیر کھڑا حسن صورت پر اور اضافہ ہو جائے۔ اور تیرا جو بن جو مثل گل ہے جب اسکی شگفتگی پر مردہ ہوگا تو بھی مہک اُس کی باقی رہے۔ اپنی نوجوانی کی بہاریں اور اپنے دنوں کی صبح میں تیرے پیر آدمیوں کی باتوں کی بڑی ہوشیاری سے سن اور ہر اکملی چٹنی پیڑی نرم نرم پھسلاؤ کی باتوں پر کان نہ لگا تو اُس بات کو خوب یاد رکھ کہ تو مرد کی مصباح بنائی جائیگی اور تیری زخمی بہت سی باتوں کی جواب دہی ہوگی تو اسی لئے پیدا ہوئی ہو کہ مرد کی محنت و شفقت میں مددگار بنے۔ تو اپنی ملامت اس کی سخت تکلیفوں کو دور کرے۔ اُس کے ترددات اور افکار کا معاوضہ تو اپنی محبت

و پیار ہو کر دی۔ وہ کون ہے جو مرد کے دل کو پس میں کر لیتی ہے؟ اور اپنی محبت کا تابع بناتی
 ہے؟ اور اُس کے پریم پر راج کرتی ہے؟ وہ یہ تو جو سانسہ چل رہی ہے جس کی صورت پر شباب
 اپنا رنگ دکھار رہی ہے محنت اُس کے دل میں بیٹھی ہوئی ہے۔ جیسا و شرم ہر دم چھایا ہے۔ اُس کے
 ہاتھ کاموں کو تلاش کر رہے ہیں ایسے پاؤں باہر ہرزہ گردی سے خوش نہیں ہوتے۔ حقانی
 اُسکی پوشاک ہے اعتدال و پیر ہیز اُسکی خوراک ہے۔ تواضع و فروتنی اُسکی عزت کا سرتاج ہے
 شہرہ کی شیرینی اُسکی ہونٹوں سے ٹپکتی ہے۔ فخر و سرانی اُس کی زبان پر رہتی ہے اُسکی تمام گفتگو
 شائستگی بھری ہوئی ہو اُس کے جواہروں میں سرتاسر آبی اور بلا جنت کی رات دن اطاعت اور
 فرمانبرداری کا سبق پڑھتی رہتی ہے۔ اور اطمینان اور پہو دی اُس کا وصل رکھتی ہے اُس کے
 قدموں کے تلے دو راندیشی چلتی ہے۔ خیر و سعادت اُس کے دائیں بازو کی طرف ملازمت کے لئے
 حاضر رہتے ہیں۔ اُسکی آنکھیں محبت کی پیاری باتیں کہتی ہیں مگر اُس کے ساتھ ہی فخر و لگی عصا بکری
 ہو کر اب رو پڑ بیٹھی ہے۔ اُس کی نچوکاری کا وہ رعب اب یہ کہ اُس کے آگے شرارت کے منہ سے
 بات نہیں نکال سکتی۔ اُس کے گھر پر گونگے ہیں جب ہمایہ کی بدنامی اکینے بان سے دوسری زبان پر
 شہرت پانی ہے۔ تو اُسکی پاک طبعی زبان کو بولنے کی اجازت نہیں دیتی۔ ہونٹوں پر خاموشی کی انگلی
 رکھ لیتی ہے۔ اس کا دل خیر و سعادت کی دولت سے بھر رہا ہے۔ اس لئے اُس کو دوسری کی شرارت بھی
 کا خیال ہی نہیں ہوتا جس گھر میں وہ رہتی ہے اُس میں امن امان چین آرام و اطمینان رہتا
 ہے جو وہ حکم کرتی ہے فراست و عقل سے اُسکی تعمیل ہوتی ہے۔ وہ بیچ کو سویرے اُٹھ کر اپنے تمام
 کاموں و معاملات کو سوچتی ہے اور جو شخص جس کام کے لائق ہوتا ہے وہی اُس کے سپرد
 کرتی ہے ساری خوشی اُسکی خانہ داری کے انتظام و بندوبست میں ہوتی ہے۔ اسی میں وہ
 حضور و برداشت کرتی ہے۔ نفاست و لطافت کے ساتھ اُس کے مکان میں کفایت نظر آتی ہے
 اُس کے گھر کی خوشنظر و نظافت کے ساتھ خاوند کی عزت کا سبب بنتی ہے جس سے اُس کی طرف
 ہوتی ہے اُس کو وہ چپکے چپکے بڑی خوشی کے ساتھ سنہنی ہے وہ اپنے بچوں کو دانائی کی تعلیم

سکھائی ہے اور اپنی نیکیوں اور خوبیوں کو دکھا دکھا کر اگلے اوضاع و اطوار نیکائی
 ہے۔ جو بات وہ منہ سے کہتی ہے وہ بچوں کے لئے قانون کا حکم کہتی ہے۔ وہ اس کے اشاروں
 میں چلتی ہیں اور ہر اس کے کسی کام کو نیکروں کو کہا اور وہ اُنکی تعمیل کے لئے دوڑی گئے
 سارے کام اس کے اشاروں میں پورے ہو جاتے ہیں نیکروں کی ایسی اطاعت کا
 سبب یہ کہ قانون محبت ان کے دل میں عمل کر رہا ہے اسکی مہربانی و نوازش اُنکے
 پاؤں میں پر لگا دیتی ہے۔ وہ تو نگری و ثروت کی حالت میں بھولتی نہیں افلاس مصیبت
 میں وہ قسمت کے رنجوں کی تکالیف کو صبر سے پہنچتی ہے اپنے خاوند کے بیچ و محب کو اپنے صلاح
 و مشورہ سے کام کر دیتی ہے۔ اپنی پیاری پیاری باتوں سے ہم کی نیکیوں کو شیریں کر دیتی
 ہے۔ بڑا خوش اقبال مرد ہے جسکی بیوی وہ ہو۔ بڑی نیک بخت وہ اولاد جسکی ماں وہ ہو۔

(۳۵) حنا وند۔

خدا کا حکم ہے کہ تو بیوی کر۔ اُسکو بچا لا اور گروہ انسانی کا ایک ایسا بناد رکھ بن جا۔
 بیوی کے پسند کرنے میں فتیابی نہ کر خوب سوچ بچار اور چھان بین کر لے اس لئے کہ اسی پسند
 پر تیری آئندہ زندگی کے ساری خوشیوں کا مدار ہے۔ اگر تو عورت کو دیکھ کر وہ بن او
 سنگار میں اپنا سارا وقت کھوتی ہے۔ لباس کے تکلف کا بڑا خیال کرتی ہے۔ اپنی خوبصورتی
 پر ناز کرتی ہے۔ اپنے تعریف پر عاشق ہے۔ شوخ چٹنی سے مردوں پر نظر ڈالتی ہے۔ باب کے
 گھر میں نہ اُس کا دیدہ لگتا ہے نہ بانوں سینتی بہت ہے۔ کلمہ دراز بڑی ہے۔ تو ایسی عورت اگر
 حُسن میں ایسی ہو جیسے کہ آسمان پر آفتاب تو بھی اُسکی طرف سے منہ پھیرے۔ اُسکی جانب
 ایک قدم نہ اٹھا۔ اُس کے خیال سے اپنے دل کو خیال میں نہ پھنسا۔ مگر جب کسی عورت کو
 دیکھے کہ وہ عقل مند ذی شعور ہے۔ اور اوضاع و اطوار اسکے پسندیدہ و برگزیدہ ہیں غرض وہ
 ظاہری کے ساتھ باطنی خوبیاں بھی ایسی ہیں تیری خیال میں نہیں معلوم ہوتی ہیں تو اُس سے
 بیاہ کر کے گھر لے جا۔ وہ تیری محبوب بننے کے لائق ہے۔ وہ عمر بھر تیری مصاحبت میں

ہم چل رہی تھی۔ اُسکو ایک نعمت سمجھ کر جو خدا نے تیرے لئے آسمان سے اتاری ہے۔ اس پر وہ مہربانی اور الفت کر کے وہ تجھے عزیز رکھنے لگے۔ یہی تیری گھر کی مالک ہے۔ تو اُس کا ایسا لحاظ و ادب کر کہ تیرے نوکر اُسکی فرمانبرداری کریں جن باتوں کی طرف اُسکو میلان خاطر ہو۔ ان سے بوجہ نہ زد کر۔ وہ تیری شادی و عہد میں سب طرح شریک ہے۔ اُسکی خطاؤں پر ملامت ساتھ خفا ہو۔ اُس سے اطاعت اپنے زور یا ظلم سے نہ کر۔ اُسکو اپنا راز دار بنا۔ اُس سے صلاح و مشورہ۔ وہ کبھی تجھ کو دھوکہ دے گا۔ وہ بڑے بچوں کی ماں ہے۔ اُس سے تو اُس کا ادب کر۔ جب بیمار رہی اور بیخ آسپہر چلا کریں تو تو اپنی نرم دلی سے اُسکا غم غلط کر۔ تیری ایک نظر التفات و محبت کی بات دس طبیبوں کے علاج سے زیادہ اُس کے دل کو شفا و آرام پہنچا دے گی اور دکھ درد سے چھٹائیگی۔ جان لے کر بچاری عورت کی ذات بڑی غریب ہوتی ہے۔ اُس کا جسم کمزور ہوتا ہے اُس پر سختی نہ کر اپنے نقصان اور صیقلوں پر نظر رکھ۔

(۲) مرد کو جب تک بیوی نہ ملے تو وہ آدھا آدمی ہے۔ گھر جب تک بچوں سے نہ بھرا ہو وہ قبر کی برابر ہے۔

باب (۳۶)

تو جب باب بنا تو یہ خوب سوچ لے کہ تجھے بڑی امانت اس مولود کی سپرد کی گئی ہے جس کے موجود ہونے کا تو سبب ہوا ہے۔ اُسکا پالنا پوسنا تیرا فرض ہے۔ یہ بھی پر موقوف رکھا گیا ہے کہ تو اپنے بھاتی کے بچے کو اپنے لئے فضل الہی بنا یا تہر الہی بنا۔ اور گروہ انسانی کے واسطے کارکن یا کننا رکھ کر تیار کر تو اُسکی تعلیم و تربیت ابتدا ہی سے شروع کر۔ راستبازی و راست کرداری کی عادت ڈلو۔ اُس کے میلان طبع کی نگہبانی کر۔ جب اُس میں کبھی دیکھے تو نو عمری ہی میں سیدھا کر دی کہ اُس نے ہو کہ تیری عادتیں عمر کی برسوں کے ساتھ پختہ ہوتی جائیں پھر وہ ایسا ہو جائیگا جیسا کہ تیرا بچہ اوپر دیو دار کا درخت ہوتا ہے کہ اُس کا سر جنگل کے ساری درختوں سے اونچا ہوتا ہے۔ شر یہ بٹیا باب کا نام ڈبو تاتا ہے۔ نیک بخت سدا تمند بٹیا باب کے سفید بالوں کی غرت بڑھاتا اور زمین تیری ہے کہیں اُسکو زراعت سے خالی نہ چھوڑو۔ یاد رکھ کہ جیسا بیج بویگا ویسا ہی پھل پائیگا

تو بیٹے کو اطاعت سکھا تو وہ تجھے برکتیں پہنچا دے گا۔ اُس کو کفری تو اضع سکھا تو اُس کو کبھی شرمندگی و ذلت نہیں ہوگی۔ تو اُس کو اجسا اشد ہونا سکھا تو وہ فائدے اٹھا دے گا۔ تو اُس کو گول کی خیر خواہی سکھا تو وہ ہر دل عزیز ہو جائیگا اُسکو اعتدال و پیمائش سکھا تو وہ ہندوتہ رہے گا۔ اُس کو دور اندیشی سکھا تو دولت اُس کو ہاتھ آئیگی۔ اُس کو عدالت سکھا تو دنیا اُس کی عزت و تقسیم کریگی اُس کو بے ریا فی سکھا تو دل اُس کا اُسے کبھی لغبت و ملامت نہیں کرے گا۔ اُس کو محنت سکھا تو اُس کی دولت زیادہ ہوگی۔ اُس کو فیاضی سکھا تو اُس کا دل بڑھے گا تو اُس کو علم و فنون سکھا تو اُس سے اوروں کو فائدہ پہنچے گا۔ اُس کو مذہب سکھا تو اُس کا خاندان باخیر ہوگا۔

(۳۳) راستی۔

سچ کی خوبصورتی پر تو جو دل و جان سے قدا ہے۔ اور اُس کی زیبائی و دلربائی کی سادگی کو دل سے راہ ہے۔ بس تو اُس کے ساتھ وفا میں ثابت قدم رہو اور اُس کو کبھی نہ چھوڑو۔ یہ تیری نیکی کا استقلال تیرے سر پر عزت کا تاج بچھائے گا۔ راست بازی زبان کی بھر دل میں ہوتی ہے۔ اُس کی باتوں میں ریا اور فریب کچھ نہیں ملتی جھوٹ بولنے سے اُس کو شرمندگی ہوتی ہے اور دل میں کچھ نہیں پیدا ہوتی ہے۔ مگر سچ بولنے میں اُس کی آنکھ نہیں پھرتی وہ اپنی خصلت کے مرتبے کو مردانہ وار قائم رکھتا ہے۔ ریا کاری اور مکاری کے قد فریب کے آگے جھکنے پر لغت بھیجتا ہے۔ وہ اپنی بات سچ ثابت قدم ہوتا ہے۔ وہ دھل کر کوہِ نشانِ خاطر نہیں ہوتا۔ سچ کہنے میں وہ کبھی نہیں جھکتا۔ مگر اُن جھوٹ بولنے سے ڈرتا ہے۔ وہ کبھی زبانِ مادی اور ظاہر داری کی کمینگی نہیں اختیار کرتا۔ اُس کی زبان کے الفاظ اُس کے دل کے خیالات ہوتے ہیں وہ بڑی فراست اور دور اندیشی کے نشا کو فی بات ہونٹوں سے نکالتا ہے۔ پہلے وہ یہ خوب سوچ لیتا ہے کہ اگر حق کیا ہے۔ پھر وہ احتیاط و ہوش سے اُس کو کہتا ہے۔ وہ دوستوں کو نیک صلاح دیتا ہے۔ آزادانہ ملامت کرتا ہے جس بات کا وعدہ کرتا ہے اُس کا ایفا یقینی کرتا ہے۔ ریا کار کا دل اُسکی جھاتی کے اندر چھپا ہوتا ہے۔ وہ اپنی زبان کے الفاظ کو سچ کی شباب سے نقاب میں دکھاتا ہے۔ مگر اصل مطلب اُس کا فریبنا ہوتا ہے۔

وہ ہم میں ہنستا ہے۔ خوشی میں روتا ہے۔ کوئی چیز اس کے زبان کی الفاظ کی ترجمان نہیں ہو سکتی وہ بچہ نند کی طرح اندھیرے میں اپنا کما کرتا ہے۔ تاہم یہی کو اپنا ماسن جانتا ہے۔ مگر حیرت کنی ہوتی ہے تو وہ سٹ پٹا کر گھبراتا ہے۔ پھر اس کا اصل حال کھل جاتا ہے۔ اس کا خاک بسہرہ مناسب کو نظر آتا ہے۔ ساوی عمر اس کی بناوٹ میں اور اپنی روک تھام میں گذرتی ہے۔ کبھی اس کے دل زبان اکٹھا نہیں ہوتے۔ وہ بہت محنت کرتا ہے کہ اپنی خصلت کو نیک آئے ہوں کی خصلت کے مشابہ بنا کے دکھاوے۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ اپنے مکر و ریا کے خیالات کو گود میں جھپکے پیار کرتا رہتا ہے۔ وہ بڑا احمق ہے اگر وہ اپنا اصل حال مکر و فریب کے دکھاتا تو اس کو وہ سچ و بیکھ دکھائے پڑتے جو اب اس کو چھپانے میں اٹھانے پڑتے ہیں فرزند ان دانائی اس کا سہہ چڑھتے ہیں۔ جب اس میں وعافیت میں اس کے کاموں کی قلمی کھلتی ہے تو وہ کھل کر ان کی ذلت و حققت بنانے کے لئے اٹھتی ہیں۔

(۳۸) بیٹیاں

انسان کو پتا ہے کہ مخلوق الہی سے دانائی سیکھے اور پھر اس کو اپنے خدا تعالیٰ کے بیٹا ذرا تو جگل میں جا۔ اور یہ دیکھ کہ لگ لگ کس محنت سے اپنے باپ کو اپنے بچے میں پالو کر لے جاتا ہے اور اپنی جگہ لگا کر دیتا ہے کہ وہ باپ کو خوف نہیں ہوتا اور ان کو دکھاتا ہے ان باتوں کو دل میں سمجھ کر وہ سوچیں کہ یہی ان کی ساری زندگی ہو گی ان کے خوشبو دار میدان ایسے مرقع ہوتے ہیں جیسی کہ بچپن کی خدا پرستی۔ بچہ اپنے باپ کا حسان ماننا چاہئے۔ جو اس تیری ہستی کا سبب ہے اور تو اپنی ماں کا منوں ہو کہ جس کے سبب ہی تو تیرے پرورش پائی ہے تو باپ کی باتوں کو دل سے سن کہو کہ وہ تیری فائز کے لئے کہتا ہے اس کی پسند و نخواست کو مان کیونکہ وہ محبت سے نصیحت کرتا ہے وہ ہمیشہ تیری بھلائی کے فکر میں رہتا ہے تیرے راحت کے لئے اپنے اوپر محنت گوارا کرتا ہے۔ تو اس کی عمر کی عزت کر اس کے سفید بالوں سے گستاخی نہ کر۔ تو بچپن کی نیکی اور نو عمری کی تیزی کو نہ بھول ماباؤں کی

ضعیف میں پیری میں ایسی مدد کر کہ ان کا بڑھاپا اچھو طرح بے رنج و تکلیف گٹ۔ باپ اور والدہ
 آرام سے اپنے سفید بال قبر میں لے جائیں و زیرِ رحمہ سلوک باباؤں کے ساتھ تیری اولاد
 دیکھ لے تاکہ تیری پیروی کریں باباؤں کے ساتھ محبت کرنا خدا پرستی میں داخل ہوا ہے
 خدا پرستی کا ثواب اس محبت سے ملے گا۔

(۳۹) بھائی

تم بھائی ایک باپ کے بچے ہو۔ ایک ہی ماں کے دو دھکے پے ہو۔ تجھے چاہئے کہ اپنے
 تئیں بھائیوں کے ساتھ رشتہ محبت سے وابستہ کرتا کہ تیرے باپ کے گھر میں صلح و امن میں
 اتم آپس سے علیحدہ علیحدہ ہو جاؤ تو بھی چاہئے کہ وہ رشتہ برادری شکستہ نہ ہو۔ ہمیشہ وہ یاد رہے
 جن دیموں کے خون سے تیرا خون ملا ہوا ہو ان کو بیگانوں سے نہ بدل۔ اگر بھائی کو تکلیف
 ہو تو اس کی مدد کر۔ اگر بہن مصیبت میں ہو تو اس کو نہ چھوڑ۔ باپ نے اپنی دولت
 تمہاری پرورش میں صرف کی ہے اور بڑا فکر اس کا رکھا ہے کہ تم نسب میں اس محبت باہم
 بس تم شکوے قائم رکھو۔

(۴۰) راجہ رام چندر کا لاج پٹیل بن باس

راما بن جو آریہ قوم کی کتب مقدس میں سے ایک ہے اور دنیا کی مشہور کتابوں میں شمار
 ہوتی ہے اور وہ آریہ قوم کے دلوں پر اپنا اثر فرماتی گیتی ہے۔ جو عیسائیوں کے دلوں پر
 انجیل اور مسلمانوں کے دلوں پر قرآن شریف۔ اس میں سے میں نے راجہ رام چندر کا تلک اور
 بن باس میں نظر سے انتخاب کیا ہے کہ ان کا علم اس سے اعلیٰ درجہ کی اخلاق کی باتیں سکھیں
 (۱) ایفا و وعدہ میں استقامت۔ (۲) غلامی و غنمی مصیبت اور آفات سر پر لئے اور جان بچا
 کہ وعدہ کے پورا کرنے میں فروغ نہ آئے۔

(۳) اولاد کی سعادۃت باباؤں کی اطاعت میں کہ باپ کے بچے پورا کرتے ہیں بیٹے نے

راج پاٹ پر لات مار کر جنگل اور بن کی ساری بلائیں اپنے سر پر لیں۔

(۱۳) بھائیوں کا آپس میں خلاصہ مہیا۔ ایک سڑی بڑنٹار۔ ہر ایک بھائی اپنے سے زیادہ دوسرے بھائی کی بھلائی چاہئے والا۔

(۱۴) میاں میو کی کاسٹھانگ بیوی بیٹے کیلئے اور سسرال کو تمام عیش کو چھوڑ کر خاوند کے ساتھ جنگل میں رہنے کی ساری مصیبتیں اٹھائیں۔

(۱۵) تریا چر تری بڑنٹیاں۔

دفعہ ۱ اجو دھیا و سورج ہنسی راجہ دسرتھ۔

پہلے زمانہ میں یہاں ہندوستان میں سورج ہنسی راج کرتے تھے جس دیش میں سورج ہنسیوں کا راج تھا اُس کو کول کہتے تھے اس کی راج دہانی اجو دھیا بھی جس کے گھنڈا بتک فیض آتا کہ اس پاس دریا گھاگڑ کے پانی موجود ہیں سورج ہنسیوں کا پہلا راجہ اکشواکر تھا اس کی چھ بیویاں پریشی میں راجہ دسرتھ کو راج پہنچا اس راجہ کے مال میں رانیوں سے چار بیٹے پیدا ہوئے رانی کو سکلیا سے رام چند جی۔ رانی کیلکئی سے بھرت جی۔ رانی شیتل سے بھجن جی اور ستر گن جی۔

دفعہ ۲ راجہ دسرتھ کا ارادہ راج چند جی کے راج ملک کا۔

یوں تو یہ چاروں بھائی خوبصورت۔ نیک برت۔ ذہین عالم تھے مگر راج چند جی سب میں جیسے عمر میں بڑے تھے ویسے ہی علم و ہنر میں لیاقت و قابلیت میں سب بھائیوں پر فوقیت رکھتے تھے۔ چچا سے وہ رانی سینا جی کو بیاہ کے لئے تھے نہ نئے آنند ہوتے رہتے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ چودہ لوگ نہ پہاڑ کا روپ بھر لے اور اس میں تہوں کے بدل اٹھتی ہیں اور چوہا آ کر کلم پانی برساتا ہے کہ جس نے دولت و عشرت کے دریا بہتے ہیں۔ جو اجو دھیا کے سمندر میں سب لٹاؤ ہیں جنکے چمکنے ہوئے موتی۔ رائے سندرجیلے نر ناری اجو دھیا کے تھے۔ وہ سب بھین سے رہتے تھے۔ راجہ راج چند کے چاند کے سیکھر کے کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔ اور سب مہادیو سے یہ دُعائیں مانگتے تھے کہ راجہ دسرتھ اپنے جیتے جی ان کو راج پد (ولیم ہدی) دیدیں راجہ دسرتھ ساری خوبیوں کی

مورت تھا۔ وہ اپنے دربار عام میں بیٹھا تھا اور اپنے سعادتمند فرزند رام چند کے گریہ پر
 گرہ پڑن ہو رہا تھا کہ راجہ کالنج کچھ شہنشاہ بن گیا۔ اس کے سیدھا رکھنے کے لئے آئینہ ہاتھ میں اٹھایا اور
 دیکھا کہ ایک سفید بال کان میں کھڑا ہے کہ بیٹھا ہوا جو سو بکلی پیغام ہی ان پہنچا۔ ایام چند کی راج
 پدر (لیجندی) دیکھ کر اور اپنے جسم کا بھل لہجے۔ مجھ دیکھ کر راجہ نے مجھ زادہ دل میں کر لیا کہ راج چند
 کو یو راج بنائے جب ایک سندر دن آیا۔ تو اس نے اپنے گرو منی بشت کو بلایا اور بہت خوش
 ہو ہو کر اپنے دل کا یہ مقصد سنایا کہ اب راج چند در کیا لوں میں کا مل ہو گئے ہیں سب لوگ
 جا کر امیر وزیر سے پر جان میری دوست دشمن ان کو ایسا ہی پایا کرتے ہیں جیسا کہ میں اور ان کو
 آپ ہی کی اشیر باد کا اقرار جانتے ہیں۔ ہر من اور ان کے کہنے کے لوگ ان کی ایسی ہی الفت
 رکھتے ہیں جیسا کہ آپ سچ ہے کہ جو گرو کے پرنوں کی دعوت پر پہنچتا ہے وہی ساری مملکت کا مالک
 ہوتا ہے۔ میری برابر جو کوئی نہیں۔ ہر یہ صرف آپ ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے آپ میری یہ تہنا دلی
 پوری کچھ کہ راج چند جی کے ملک راج کی اجازت کچھ منی بشت جی یہ محبت آمیز باتیں سن کر لوگ
 تمہارا نام جیسے سب لوگوں کی آرزو میں پورا کرنے والا ہے۔ ایسے ہی تمہاری دلی آرزو کو پورا کرنے والی تم
 آرزو جو جیسا کہ گرو کو ایسا مہربان دیکھا تو کہا کہ راج چند کے ملک راج کی آگیا دیکھے تو اس کا سارا
 ساز و سامان کیا جاسی میں یہ جاہتا ہوا کہ یہ کام میری جیتے جی ہو جا کہ میری پر جا اپنی آنکھوں کا
 پھل دیکھ لے اس کا۔ کے بعد مجھ اپنے جیسے کی پر و انہیں آپ کی کر پاتو خوشی نے خوب میری زندگی
 کو ادا کی گرو جی نے راجہ کی یہ باتیں سن کر کہا کہ اسے راجہ تم جلد ہی اس کام کو گرو ذرا بھی دیر نہ لگا
 وہی دن بڑا مبارک ہے جو راج چند جی راجہ ہوں۔ راجہ یہ گرو کا حکم پکڑنے محل میں گیا۔ اپنی
 سلطنت کے سارے بڑے بڑے امیر و افسروں کو بلایا۔ وہ آئے۔ انھوں نے سر نہوایا۔ جے پکاری پھر
 راجہ ان کو یہ خوش خبری سنائی کہ آج گرو نے یہ اگلا دی ہے کہ میں راج ملک راجہ راج چند جی کا کر پ
 اب تم انھوں کی کیا صلاح ہے۔ اس بات کے سنتے ہی سب کے خوشی کے مائے پھولے نہ سائے ان کی
 تو امیدوں کی پود پر نہ برس گیا۔ ہاتھ جوڑ کر کہنے لگے کہ آپ کر ڈر برس جیں یہ کام تو آپ پورا کیا

جو کام جاکا کو سکھ دیگا۔ اب اس میں بل بھری دیر نہ کیجئے۔ وزیروں اور امیروں کی
 ایسی باتوں کے سننے سے راجا کا دل ایسا بڑھا جیسے کہ زمین پر کسی بٹہ بٹہتی ہوئی بیل کو کوئی
 اچھا درخت بڑھنے کے لیے مل جاتا ہے۔ راجہ نے منتریوں کو حکم دیا کہ گرو منی ایشیت جی
 جس جس سامان کے لئے کہیں تیار کرو منی نے حکم دیا کہ سارے تیر ہتھوں کا پانی لاؤ اور
 قسم کی جھاڑی بوٹی بھول بھول پھیل پھیل پڑے۔ بتلائے کہ لاؤ۔ چھوٹے بڑے چنور۔ مریچیل اور
 طرح کے سوتی اور فی ریشی کھڑے جو اہر اور سب مکمل چیزیں جو ملک میں ج کے لائق ہوں مکمل
 غرض یہ کہ موافق حکم دیکر کہا کہ شہر میں جا بجا چھوڑ کر سامان تانے جائیں کھل آتم
 کے پیر مع پھلوں۔ سیاری کے درخت لگائے جائیں۔ اور چوک دوتیوں کا راستہ
 ہوں اور بانڈیوں کی آئین بندی ہو گینش۔ گرو اپنے اپنے گھر کے دیوتاؤں کی
 پوجا کی جائے اور سب طرح کے پودوں کی سیوا کی جائے۔ چھٹی۔ پھر پیری۔ کاسم۔ وار۔ وار۔ چھٹی
 جائیں ہتھی۔ گھوڑے۔ سب بچائیں۔ یہ شست جی کا حکم سنکر اہل کار اپنے اپنے کاموں میں
 مشغول ہوئے اور ان کاموں کو ایسا جلدی کر دکھایا کہ گویا کہنے سے پہلے ہی کر کر دکھاتا
 اس خوشخبری کو سن کر ساری اجودھیا میں۔ چہل پہل ہو گئی۔ گھر گھر خوشی کو گیت
 گاتا۔ ملنے تھے۔ ایسے شگون ہو گئے جس سے معلوم ہوتا تھا۔ بھرت جی جو نانا کے گھر بہت سے
 گئے ہوئے تھے وہ آئے والے ہیں راجن۔ راجی کو بہت جی جان سے زیادہ پیارے تھے۔ ہاں اس
 بھائی کے خیال میں ایسے لگے۔ ہتے تھے جیسے کہ بچھو اپنے اندوں کے فکر میں ہتا ہی جو وہ ریت
 میں تیا ہی۔ اس مژدہ کو شکر گزار اس میں ستریاں ایسی خوشی کے جوش میں بھری تھیں جیسے کہ
 سمندر کا پانی چندرا کو دیکھ کر لہروں میں اٹھتا ہو۔ رانیوں کے پاس جو لوگ اس خبر کی
 لے کر گئے تو انھوں نے خوب پورا دل باس انجام پایا۔ رانیوں کے بدن خوشی کے مارے اور
 دل محبت کے مارے لرزنے لگے پھر وہ اپنے سب گھروں میں منگل کے ساز و سامان کی
 لگن۔ رانی بٹہ لانے تو بہت خوبصورت چوک جو اصر کے بنائے۔ رام چند کی ماما کو سکھا

انند میں گمن ہو کر رہمنوں کو بلا کر بہت دان دیا۔ چند رکھی مرگ دینا استر لوں کو لیا
کی طرح خوش آوازی ہو گا۔ نام شروع کیا غرض بھر میں سب ناری بہت ہی خوش ہوئیں اور
اپنے اپنے گھروں میں نذر اور باہر ہو کر نکل ساج سجنے لگیں۔

ایک بچہ بشت منی کو راجندر جی کے پاس بھیجا کہ وہ جا کر اس راج تلک کی انگوٹھیں
جسٹا چندر جی کو گرو کے آنے کی خبر ہوئی تو وہ دروازہ تک استقبال کو گئی اور ان کے چہروں پر
سر رکھا اور بانی چھٹک کر مندر میں لگی اور کہا کہ آپ نے کیوں تکلیف کی تجھی کو بلا لیا ہوتا۔

آہٹے پائے کہ مجھے کیا حکم ہے۔ تو کہو کہ سناوا یہی ہے کہ آقا کا حکم بجلائی منی بشت راجندر
جی کی بہت تعریف کر کے یہ کہا کہ راجہ نے تہہ اجر راج ملک سامان کیا ہے۔ وہ تم کو راجہ

بنانا چاہتے ہیں اب پختہ اکا شکریہ تاکہ یہ کام سب سچ بخوبی انجام پا جائے۔ گرو تو
نیچریت کر کے راجہ کے پاس گئے۔ رام چندر جی اس سوچ بچار میں ڈوب گئے کہ ہم چاروں کی
ارکیتا تھہ پیا ہوئی ساتھ کھاتے پیتے سوتے کھلتے کودتے رہتے۔ یہاں ساتھ کھینچن ہو
بیاہ ہوا۔ اسی کو یہ سب کام ہمارے بڑی خوشی کے ساتھ ہوئی۔ مگر ہمارے بے عیب میں

نامناسب سم ہے کہ چھوٹے بھائی کو چھوڑ کر بڑی بھائی کو راج ملک بنا دی۔ راجندر جی کی
ایسی افسوس ناک باتوں جو لوگوں کے دلوں میں بجا شبہ جو راجہ بھرت کے نہ ہونے کے ہم چند جی

کو فائدہ ہونے کے ساتھ سب جاتے رہتے اب بھانت بھانت کے باجنج ہے تو بھرت کے آنے
کے لہو دعائیں ناک ہی تھے ہر گلی کوچہ میں گھر گھر یہ انتظار تھا کہ کب کل ہو کہ ہم خدا کی عطا

سے اپنی دل کی تمنا پوری کریں کہ سری رام چندر جی اور سیتا جی کو سونے کے تخت پر چلا کر
کرتے ہوئے دیکھیں مگر حاسد دیوتا اس خوشی سے ایسی ناخوش تھو جیسے کہ جو چاندنی رات

سوی ہوئی سوتی کی منت سب جاتے ہو وہیں لگ بھگ جس نے ننھرائی جو کیلی کی باندی تھی مت پلٹی
دفعہ ننھرائی کیلی کی باتیں۔

رائی کیلی کی ایک چیری بڑی شرمینہ تھی۔ اصل جو یہاں شادمانی کا دیکھا تو کہا کہ

کہ اس شادی کی وجہ کیا ہے مجھ بھی کوئی سنائی۔ لوگوں نے کہا کہ یہ سرت نشاط راجند کے
 ملک راج کی ہے۔ سینتوی ہی اسکے سارے تن میں لگ لگ گئی جیسو کسی بھاری عودت کو خست
 میں تھیں وہاں چھٹا نظم پڑ ہے تو وہ بقرار ہو کر دائوں گھات لگاتی ہو کہ جس طرح
 اُسے جلدی توڑیے اسی طرح بھری کے دل کو چین تھا وہ اس عروج پر ہیں تھی کہ آج ہی کا
 دن درمیان میں ہو کوئی نہ پیرا سی سوچو کہ اسی راستے اندر کھینچا سا کام بنا بنایا بلکہ بجا
 یہ سوچ کر وہ بھرت جی کی مانتائی کے پاس نائی دینی گئی۔ میکلی جی نے پوچھا کہ خیر تو ہے
 آج تیرا چہرہ کیوں بگڑا ہوا ہے۔ یہ سن کر منہ سے تو کچھ نہ بولی۔ آٹھ آٹھ آنسو رونے لگی ٹھنڈے
 ٹھنڈے سانس بھرنے لگی۔ یہ بھی ایک تیرا چہرہ تھا۔ تو انی نے کہا کہ اری تو بڑی کا دراز
 ہو کسی کو کچھ کہہ بیٹھی ہو گی لکھن جی نے تجھ ٹھنڈا بنا دیا ہو گا کچھ نہ بولی۔ زہر ملی ناگن
 کی طرح سانس لینے لگی۔ یہ کچھ کیرا نائی ڈرو گئی کہ معلوم نہیں کیا آفت آئی۔ وہ پوچھنے لگی کہ راج
 اور راجند جی اور ان کے بھائی۔ بھرت جی لکھن جی۔ سترگن جی تو خیریت ہیں نائی کا
 یہ پوچھنا تھا کہ اسکے پٹنگے لگ بگورام چندر جی کا حال سب پہلے پوچھنا اس کی محبت ثابت
 ہے۔ جل کر بولی کہ اے میری ماما میں کس کے بل پر کسی کو گالی دوں گی۔ کون مجھ کو ٹھنڈا بنا دے گا
 تم جو راجند جی کی خیر و عافیت پوچھتے ہو وہ کسوں خوش ہو گئے آج لکھ راج ملک کا دن
 کو اٹلیا کے اوپر آج پریشور کی کرپا ہو اسکو دیکھ کر بھرت کس کا مقدور ہو کہ خود کر دی۔ تم بھی دو
 اسکی سو بھا دیکھو میری دل میں قسے دیکھ کر کانٹے چھتے ہیں تمہارا پتر تو بہر دس میں ہے تمہارے
 خور بھی اس کی فکر نہیں تم تو کیوں اور سچوں پر پڑی سوتی ہو اور اس بات پر پڑی بھولی ہو
 کہ راجہ میرے بس میں ہی تم راجہ کی چیزائی اور کپٹ کو کیا جانو۔ لانی نے جب یہ سنا تو اس کی زبان سے
 بولی کہ اگر تو نے پھر ایسی باتیں کہیں تو میں تیری سب سے جھینڈ کر کال بولی۔ اب تو کرا کر لہ رہا ہوں کہ
 لنگڑا۔ کانٹا۔ کرا۔ ہمیشہ بدکار سمجھو ہیں تو تو کبھی تو اس پر استری اور استری ہی تیری
 میں تو سننے میں بھی تجھ پر زنا نہیں ہوتی۔ یہ جو کچھ کہتی ہوں وہ نصیحت کرتی ہوں۔ اگر تیرا کہنا

دوست ہیں۔ ہاں وہ ضرور ایسی ہی تھیں مگر سدا کیساں زمانہ نہیں بتا۔ وہ ہمیشہ پلٹے کھاتا رہتا
 ہو۔ دوستوں کو دشمن مانتا ہو۔ وہی سوچ جو ہمارے میں گنول کو ہالتا ہے وہی بن بانی گمری میں چلا
 دیتا ہو۔ تمہاری سوکن کو سلیمانہاری جبر کاٹ رہی ہو۔ اگر تڑپہر سے اُس کو دھمکے دو گی تو وہ کھڑی
 بغیر نہیں ہوگی۔ تم تو ایسی بھولی بھالی ہو کہ اس پر بھولی بیٹھی ہو کہ راجہ میرے پاس میں ہے نہیں جانتیں کہ
 راجہ زبان کا بیٹھا اور دل کا میلہ ہو۔ تم سادہ دل اُس کی چیل کی باتیں کیا مجھ کو سلیمانہاری گمری
 چتر ہے۔ اس نے بھرت جی کو تو راجہ سے کچھ کرنا کئے ہاں مجھ کو دیا کیونکہ وہ جانتی ہو کہ اور سوت تو
 سب میری سیوا کرتی ہیں اور تم اپنی پت کی محبت کے گھٹنوں پر غور کرتی ہو تم ہی اس کے پہلو میں کانٹے
 کی طرح کھٹکتی ہو۔ وہ راجہ کے پیار کو جو سب سے زیادہ ہمتا راستہ دے سوت کی بلن کے سبب دیکھیں
 سکتی وہ بیڑی چتر پوچھتیں ہیں۔ اس لئے راجہ کو اپنا کر لیا ہو اور ایسے جلدی راجت درجی کے تلک اُج
 کی لگن بھرتی راجندر کا تلک اُج ہونا گل کی ریت کے انوسار (موافق) اُچت (مناسب) ہو
 اسی میں در سب خیش میں مگر اُس کا پھل ایسا بڑا ہے کہ جس کو خدا کو سلیمانہاری اُٹھا کھا دے نہ پھرنے پھر
 اور باتیں ملک منج لگا کر اور سوتوں کی کہانیاں سننا کر ایسی اُس کو بیڑی پٹھانی کہ راتی اس کے دم میں
 بالکل آئی اور اُسی کا دم بھرنے لگی۔ نہ تو ہمارے سپور ہتی نہیں اب بانی پوچھتی ہو کچھ میری سو گند
 یہ بتا کہ تونے کیسی جانا نہ پھرتی ہو تم کیا پوچھتی ہو پیشو کپتی بھی اپنی شتر منتر کو پچانتے ہیں تم سنا ہی
 نہیں جانتیں۔ تم ایسے بے خبر ہو کہ چوڑہ روز سے یہ شادی کا سامان ہو رہا ہے۔ مگر تم کو ذرا بھی سکی
 خبر نہیں اب میں نے آنکھ کہا ہے خبر ہوئی ہو۔ میں تمہارا کھاتی پتی ہوں مجھ کو سو سو سو کے کچھ نہ کہنا
 چاہی۔ اگر ذرا بھی تم سو جھوٹ بولو تو ایشور میرا ستیا ناس کری اگر گل راجندر جی کے سر پر تاج
 رکھا گیا تو تمہاری بربادی کا بیج بویا گیا۔ پس لکیر کھینچ کر سچ کہتی ہوں کہ تم دودھ کی مکھی کی
 طرح نکال کر پھینک دی جاؤ گی۔ کو سلیمانہاری کو بڑی دکھ دیگی۔ تمہارا بیڑی کو نہوایا اس کے کوئی چارہ ہوگا
 کہ اگر نہ کروں کی طرح ہے تو گھر میں ہے نہیں جنم بھرنیدی خانہ میں۔

کیکٹی منتھر کی یہ کڑوی باتیں سن کر سن ہو گئی۔ سو کھ کر سہم ہو گئی۔ کچھ نہ بول سکی۔ خوف کا ایسا

جڑھا کہ سارا بدن پسینے پسینے ہو گیا کیلی کی طرح ٹھنڈا ٹھنڈا کی منتھرا زبان کو دانتوں کے دبا دبا کے کرف و فریب کی باتیں بولنے لگی کہ ابھی بڑا کلبا ہے۔ دھیرج دھرو۔ رانی کو ایسی بیڈیاں پڑھا کر شوکھا تختہ بنا دیا کہ پھر سیدھا نہ ہو سکی۔ کرم پھر گیا کہ یہ ذات منتھرا رانی کو بہاری ہو گئی۔ وہ اسکی ایسی تعریف کرنے لگی جیسے ہنسی بھگنے کی طرح کرے۔ وہ بولی کہ منتھرا جو تو کہتی ہے۔ سب کچھ میری ہاتھی آنکھ سدا پھر کا کرتی تھی۔ رات کو برے برے پسینے دیکھتی تھی۔ میں اپنی بیوقوفی کو کب تک سمجھ سے نہیں کہتی تھی۔ اب بتا میں کیا کروں۔ میں تو ایسی ہو کہ ہوں کہ داناں باباں نہیں پہچانتی۔ میں بھجان کر کسی سے برائی نہیں کی۔ مگر معلوم نہیں کہ میں کیا گناہ کیا۔ کہ خدا نے مجھے اس سخت عذاب میں پھنسا یا ہے۔ سوت کی غلامی سے بہتر ہو گا کہ میں اپنے باپ کے گھر چلی جاؤں۔ وہاں اپنا جہم شہر کروں۔ خدا جس کو دشمن کا تابع کرائے اس کا مرنا جینے سے بھلا ہے۔ غرض ایسی ہیج آمیز اور مایوسی کی باتیں رانی نے کیں تو منتھرا نے بھی عورتوں کی سی باتیں کر کر آمیز بنائی شروع کیں کہ یہ رانی تم من میں کیوں ایسی ملین ہوئی جاتی ہو۔ تمہارا تو سکھ شہاگ دن دو نارات جو گنا ہو گا جس نے تمہارا بڑا چاہا ہے اسی کا بڑا ہو گا۔ سنو رانی جس وقت سے میں نے یہ بُری خبر سنی ہے۔ نہ مجھے دن کو بھوک لگتی ہے۔ نہ رات کو نیند آتی ہے۔ میں بڑے بڑے گنی بندتوں سے جا کر پوچھا تو انھوں نے کہا کہ یعنی بھرت جی ہی راجہ ہونگے۔ اگر میرا کہا مانو تو میں کہوں راجہ تو تمہارے بس میں تمہاری ایک خدمت کے سبب ہے۔ رانی یہ سن کر بولی کہ تو منتھرا کی سی باتیں کرتی ہے۔ میں ورنہ کہنا نہ مانوں۔ اگر تو کہو کہ کنوئیں گریڈ تو گریڈوں اگر تو کہو کہ پتہ اور پتہ کو چھوڑے تو چھوڑ دوں۔ جلد کچھ کہ میرے دکھ کو دیکھ کتنا بڑا ہے۔ بھلا کوئی ایسا بھی ہو گا جو اپنے بھلے کا کام نہ کرے گا۔ یوں منتھری نے لیلیٰ کو بلوان کا پشو بنایا اور اپنا دل پھر بتا کے کپڑ کی چھری کو تیز کیا لیلیٰ کو اپنے آئندہ دکھ کی ایسی خبر سننے جیسے کہ بلوان کے جانور کو ہرنی گھاس کچرنے میں تنوار کی خبر نہیں ہوتی۔ منتھرا کی باتیں سننے میں تو علی معلوم ہوتی تھیں مگر انجام ان کا بہت بُرا تھا۔ شہد میں ایوا اگھلا ہوا تھا۔ وہ بولی کہ یہ میری رانی معلوم نہیں کہ مجھے یاد ہو کہ نہ یاد ہو تو نے مجھ سے کہا تھا کہ راجہ کے دو بردار میرے جمیع میں ڈنک کا

جنگل میں دے بنا کر کے فسخ کرنے کے لئے کہیں راجہ گیا تھا۔ وہاں لڑائی رات تک ہوئی رہی۔ راجہ زخمی ہو کر ہوش ہو گیا۔ اگر وہاں پڑا رہتا تو فرگیا ہوتا۔ رانی لیکٹی نے اس کو اپنے رخت میں بٹھالیا۔ رخت کی دھری ٹوٹی ہوئی تھی اس کی جگہ اپنا ماتہ لگا لیا اور رخت کو جلدی پھیکا کر دشمن کی حد سے بے نکال لیا۔ راجہ نے یہ جان بچا ہے کہ اس کا انساں اس کا بڑا مانا اور وعدہ کیا تھا کہ جو دو باتیں تو چاہے گی میں کو پورا کروں گا۔ رانی نے ہوشیار کی کہ اس وقت ان کو مانگا نہیں۔ وقت اور موقع مناسب کے لئے امانت دکھ چھوڑا اب ان کو مانگا اور اپنی چھاتی پھنڈی کر۔ راجہ سے کہو کہ بھرت جی کو راج دیں۔ اور راج چندر جی کو بن باس یوں سوت کا اتنا سب لے لے۔ تم پہلے راجہ سے راج چندر کی سوگند لے لینا۔ ایسا نہ ہو کہ راجہ اپنے وعدہ سے پھر جائے۔ اگر آج ہی رات کو یہ کام نہ کر لیں تو سارا کام بگڑ جائیگا۔ مہرے کہنے کو تنہا سے لگا کر کرو۔ اور جلدی کو پچھن (نکلہ) میں جاؤ اور سارا سامان بڑھی ہو شاری سے کرو۔ اور کسی سمجھانے بھانے میں آنا رانی نے جانا کہ کوئی میرا دوست اس میری گہری چیری کی برابر نہیں ہو۔ بار بار اس کے ہوشیار ہونے کی تعریف کرتی تھی اور کہتی تھی کہ اگر تیرا سہارا نہ ہوتا تو میں ڈوب ہی جاتی۔ اگر کل خدا کی فضل سے میرا مقصد پورا ہوتا تو میں تجھ اپنی آنکھ کی پتلی بنا کر رکھوں گی۔ یوں منہ کی تعریف کرتی ہوئی کو پ بھون میں چلی گئی۔ اس کی مثال یوں سمجھو کہ لیکٹی کی طبیعت زشت تو نہ تھی۔ جس میں بد بختی کا تخم ڈالا گیا۔ اس کے لئے منہ امینہ بنی جس کے گرد غریب کا پانی برسایا جس سے اس نے بڑا بچہ کر دیا اور دان۔ کہتے تھے کہ لے جن میں دیکھ کا پھل لگا۔

دفعہ ۴۔ راجہ دسرتھ کا لیکٹی باس جانا اور اس کا بردان مانگا اور رام چندر جی کا گھر سے بن باس کے لئے جانا۔

ان شہزادوں کی باتوں کی تو کسی کو خبر تھی۔ مگر اور ونواس میں نشاط و انبساط کا سامان ہو رہا تھا۔ برہاسی نرناری سب کے سب بند ہو چکا تھا۔ سچ کے راج مند میں آتے جاتے ہیں۔ دربار میں ایک بھٹی لگا رہی ہے۔ راج چندر جی باس ان کو ہم عمر دوست آتے ہیں اور مبارک باد دیتے ہیں اور کہتے ہیں۔

کہ ہماری دلی آرزو یہی ہو کہ آج راجہ اور ہم سب کو ہوں اور چند بھی ان سے بڑے نپاکے اور اخلاق سے پیش آتے ہیں سب خوش تھے۔ مگر لکھنئی کے بن بدن میں آگ لگ ہی تھی۔ بدکاروں کی اصلاح و مشوروں کے لینے میں یہی بد انجامی ہوئی، ہر شام کے وقت آج خوشی خوشی لکھنئی کے گھر کیا گئے۔ یہ سمجھ کر ہند کے پاس عشق آیا۔ اور جب راجہ نے سنا کہ رانی کو پ بھون میں لگئی ہوئی ہے۔ تو خوف کے مارے یہ حال ہو گیا کہ قدم آگے نہیں اٹھتا تھا عشق میں بھی کیا زور ہے کہ اگرچہ رت کے غصہ نے اس راجہ کو زیر کر لیا جسکے قوی بازو راجہ اندر کے سے دشمنوں کو محفوظ کر کے راج کر لے ہیں جسکے آگے ساری دنیا کے راجہ سر جھکاتے ہیں راجا ڈرتے ڈرتے رانی کے پاس گیا تو رانی کو دیکھا کہ زمین پر پڑی ہے۔ پڑنے کے موٹے کپڑے پہنے ہے۔ سنگار سارا اتر زمین پر پڑا ہے۔ جیسی نیت بد تھی ایسی صورت بنائی تھی۔ رنڈا پے کا سامان پہلے سے کر لیا تھا۔ راجہ نے سبھی سے پوچھا کہ میری جان تو کیوں خفا ہوئی ہے۔ یہ کہہ کر جو اس کو ہاتھ لگایا تو اس نے جھٹک دیا۔ اور زہر بھری ناگن کی طرح دیکھنے لگی جسکی دوا رز و دینق دوزیا میں تھیں دو برواں دو دانت تھے۔ اور مر استھان (راجہ) پر زناک لگا رہی تھی۔ راجہ بار بار یہی پوچھتا تھا کہ اے خوب نیک چشم ہاتھی کی طرح جھوم جھوم کے چلنے والی۔ کوئل کی طرح خوش آوازی سے بولنے والی۔ تو بتا کہ کیوں خفا ہے۔ کس نے تجھے کو ستایا ہے؟ تو میں اس کا سزا ڈاؤں جس در در ہی کو کہو راجہ بناؤں جس اچہ کو کہو دیں سے نکال دوں اگر کوئی اس سے بھی تمہارا میری ہو تو اسے مار سکتا ہوں آدمی بیچارے کیڑے مکوڑے تو کس گنتی میں ہیں بے پیاری تو میری سمجھاؤ کہ جانتی ہے کہ تیرے چند ما کھہ بر میری آنکھیں چکڑ کی طرح دیکھتی ہیں میری جان۔ مان اولاد۔ رعایا۔ مکان۔ غرض سب چیزیں تیرے اختیار میں ہیں۔ میں یہ سب باتیں رام چند راجی کی سوگند کھا کے کہتا ہوں کہ ان میں فرامی جھوٹ نہیں ہے۔ اب اٹھو اور ہنسکر سنائی بات مانگو۔ اپنے خوبصورت بدن میں گہنا پہنو۔ ان بڑے کپڑوں کو اتار دو اور سمجھو کہ مجھ کو کہہ رہی میری لکھی کٹری ہو رہی ہے۔ رانی نے جب جب کی یہ باتیں سنیں رام چند کی

بڑی قسم اس نے کہانی تو ہنسکر سنی اور اپنا گناہاں بالباس اٹھا اٹھا کر یوں سجانے لگی جیسے جیلتی
 ہرن کو دیکھ کر اپنے جال کے پھندوں کو سجاتی ہو۔ اب جانے جانا کہ رانی من گئی۔ راجا کا بدن اس
 محبت کے جوش میں کانپتا تھا۔ وہ پیاری آواز سے کہنے لگا کہ نگر میں گھر گھر برسی خوشی ہو رہی
 کر کل اچند کا ملک راج ہو۔ اس شادی کے لئے ایسی پیاری تم بھی تیاری کرو۔ اس بات کے سنتے
 ہی رانی کے سخت دل میں وہ دکھ ہوا جو کسی بچے چھوڑے کے چھپڑنے سے ہوتا ہے ظاہر ہے تو وہ
 ہنسی گردل میں اس بچ کو اس ایسا پھپھایا جیسے چور کی جو روٹ خاوند کے بچ کو بکڑی جانی کے
 خوف سے چھپاتی ہو۔ گوراجہ راج نیت (دستور العمل تھا) میں بڑا جتر تھا۔ مگر تیرا جتر کے سمندر
 کی تہ پر وہ لب پہنچ سکتا تھا۔ رانی تو ایک بڑی استانی کی بیٹی پڑھانی ہوئی تھی اسکی باتوں کو
 راجہ نہیں سمجھتا تھا۔ بہت بخندہ پیشانی سے ہنسکر رانی نے کہا کہ تم اب ہمیشہ عالی مانگ مانگ کہتی ہو۔
 مگر دیتے کچھ نہیں میری دو بردان مہار نے دیر آتے ہیں مجھے اس میں شبہ ہو کہ دو گے یا نہیں
 راجا ہنسکر بولے کہ میں مہاری مطلب کی سمجھتا ہوں مجھے یہ مہارا نا از اچھا معلوم ہوتا ہے مجھے جھوٹ کا
 الزام تو دو نہیں دو کی جگہ جلد بردان مانگے۔ میں تم کو دید و نگار۔ رگھو نرس میں تدیم و یہ رسم چلی
 آتی ہو کہ جان بلا سے جاتی رہی۔ مگر کسی سے عہد شکنی نہ ہو جھوٹ کی برابر تو ساری پاپ اٹھنے ہو کر
 بھی ایسے برابر نہیں ہو سکتے جیسے کہ پہاڑ کی برابر کر ٹھڑوں گھنگلیاں۔ مگر نہیں ہو سکتیں سچ تو تمام
 نیکیوں کی بنیاد ہے۔ رانی نے جانے کہ میرا ستر چل گیا۔ تو پھر اسکا حال ایسا ہو گیا جیسے کہ باز کے
 سر پر سے ٹوپی اٹھ گئی۔ راجہ کی آرزو تو ایک خوش خضا جنگل تھا۔ اس میں سب کی خوشی شادی
 پرندوں کے جھنڈ تھے۔ ان پر رانی نے اپنے بچن کا ظالم باز چھوڑ دیا وہ کہنے لگی کہ اسے میرا ستر
 دل کے چین راجہ ایک ہر بردان تو یہ دو کہ بھرت جی کو راج دو۔ اور ساتھ جوڑ کر میں دوسرا
 بردان یہ مانگتی ہوں کہ رام چند کو چودہ برس کا بن باس ہو جس میں وہ ہنسی کے جھیس میں رہیں
 اس بات کے سنتے ہی راجہ کا دل ایسا بیتاب ہو گیا جیسے شباب میں جکڑ اس کا سارا بدن
 مغمم مغمم کانپنے لگا سہم گیا۔ منہ سے کچھ بولا نہ جاتا تھا۔ اس کی یہ کیفیت ہو گئی جیسے کہ شیر کو

میری جھپٹ لے۔ ایسا سرنگوں ہوا جیسے کہ تار کے درخت کو بجلی مار جائے یا تھکے پر دو ٹوک
 ہاتھ رکھے آنکھیں بند کیں۔ ایک غم کی موت معلوم ہوتا تھا۔ یہ نوحہ بان پر تھا کہ میری تنہا
 جو کلب برکش ملی طرح چھو لی پھلی تھی وہ جرٹے کھڑکڑا لسی گر گئی جیسے کہ ہتھی کسی پھل دار
 درخت کو اکھڑ کر پھینک دیتی ہے۔ کیلکی نے اجمودھیا کو برا دکر دیا۔ اور دھیشکی بر باد کی
 بنیاد رکھ دی۔ کیا اُس وقت مجھے ہو گیا کہ میں عورت پر اعتماد کر کے اپنے تئیں ایسا برا دکر دیا
 جیسے کہ سدھ ہو جانے کے پھل کے سمے جوگی کو جہالت ناس کر دیتی ہے۔ راجہ اپنے تئیں دل میں
 ملامت کرتا تھا اور کیلکی یہ باتیں کہتی تھی کہ بھرت جی ہتھارے بیٹے نہیں میں کیا تمہاری خرید
 لونڈی ہوں کہ وہ تمہارے غلام ہوئی۔ اگر یہ میری باتیں تمہارے کلیجے میں تیروں کی طرح
 لگتی ہیں تو تم نے پہلے ہی کیوں سوچ لیا جو دینے کو کہا تھا ورنہ میں سنار میں آجیوں۔ پہلے تیرے
 دینے کو کہا تھا تو اُس وقت اپنی راستبازی کی تعریف کی تھی۔ کیا یہ سمجھتو تھے کہ میں کچھ چرچہ دنیا
 مانے لگوں گی۔ سچ تو ایسا ہوتا ہے کہ شو۔ دو سچ بال نے جو کچھ دینے کو کہا تھا۔ سوتن دھن میں
 کچھ دیدیا مگر بچن کو نہ جانے دیا۔ کیلکی کی باتیں راجہ کے ایسی لگتی تھیں جیسے کہ صیہ ہو کر بدن پر
 اون لگھا ہو۔ راجہ کے کچھ اوسان آئے اور اُس آنکھیں کھولیں سرھون دھن کر یہ کہنو لگا کہ تو نے
 مجھے بری طرح مارا۔ اُس کیلکی کو دیکھا کہ اپنے غصہ کی آگ میں جل ہی ہے اور خود دایا غصہ
 کی تلوار بن گئی ہے۔ صلح بد اسکی موٹھ ہے۔ برجمی اسکی تیز دھار ہے۔ جو کبڑی ہنھار کی
 سان پر چڑھی ہے۔ اُس نے جان لیا کہ یہ ہاتھ ضرور میری جان لے گی۔ یا میرے رشتہ دار ہی
 کو۔ مگر پھر بھی راجہ اپنے دل کو سنبھال کر نہایت لجاجت و منت سماجت کی۔ مگر رانی نے کچھ نہ
 خیال کیا۔ راجہ نے کہا کہ راجہ چنڈرا اور بھرت دونو میری آنکھیں ہیں ہے میری پیاری بیٹی جی کو
 گواہ کر کے سچ کہا ہوں کہ سویرے صبح کو تافص کو بھرت جی پاس بھیج کر بلاؤں گا۔ اور اچھی
 لگن دیکھ کر ان کو راج پر دے دوں گا۔ راجہ چنڈر کو کچھ راج کا لالچ نہیں ہے۔ وہ بھرت جی سے
 بہت محبت رکھتے ہیں تو انھو جو طار بڑا کچھ راج نیت کے موافق رام چندر کا ملک راج

چاہتا تھا۔ راجندر کی سوگندیں کھا کر کہتا ہوں کہ کبھی اُن کی مانتا نے مجھ سے نہیں کہا کہ میں اُنکو
 راج پردوی دوں میں نے یہ کلمہ مجھ سے پوچھ کر نہیں کیا۔ اس کا یہ پہل ہے کہ سارا کام بگڑ گیا۔ تم اپنے
 غصہ کو دور کرو۔ شادی کا سامان کرو۔ تھوڑے دنوں میں بھرت جی راجا ہونگے۔ مگر راج
 تمہارے دو سر پر دان مانگنے بنا ہے جس سے میرا دل کباب ہوا جاتا ہے۔ تم بیچ بناؤ کہ تمہاری
 یہ ہنسی بھی باج بات تھی مجھے بتاؤ کہ راجندر نے تمہارا کیا قصور کیا؟ سب اُنکو تو اچھا سا دھو تو
 ہیں۔ تم بھی اُن کی بڑی تعریف کرتی تھیں مگر اُسے درجہ کا بریت اُن سے کرتی تھیں۔ اب جو
 تم نے مجھ سے باتیں کیں اُن کا نہایت رنج مجھے ہو رہا ہے۔ راجندر کا ہتھاؤ اہسا ہے کہ وہ بیویوں پر
 کرا پا کرتے ہیں۔ ماتہ کے ساتھ کیا کوئی ایسی بات کہہ سکتے ہیں کہ وہ وق اور بچیدہ ہو۔ خواہ تم نے
 ہنسی سے کہا یا گلی سے اسے چھو کر مجھ سے کوئی مقول بردان مانگو تاکہ میرا دل بھرت جی کے راج
 سے شاد و خرم ہو۔ بن جل مچھلی جی سکتی ہے۔ کم بخت سانپ بن من کے جی سکتا ہے۔ مگر بغیر راج
 میں نہیں جی سکتا۔ یہ میری حالت ہے۔ چچ ہے آہیں کچھ بناؤ نہیں ہو۔ اسی میری پیاری بھان
 تم سوچو سمجھو کہ میری زندگی کا مدار اُن کے دیدار پر ہے۔ اس نرم گفتا کو بھی سن کر وہ بھلاکار
 ایسی شعلہ فشاں ہوئی جیسے کہ آگ گھٹی ڈالنے سے کہنی لگی کہ تم کڑوڑ باتیں بناؤ میں تمہاری ایک
 نہیں مانگی میرے بردان دو یا انجیس لو۔ میں یادہ تکرار و مباحثہ نہیں چاہتی۔ ایک راجندر سا دھو
 دو سر تم ساد ہو تو میرے راجندر کی ماسا دھو جینے تم تینوں دھوؤں کو اچھی طرح پرکھ لیا۔ کوسلیا
 جو میرے لئے نکلتا تھا اسکا چھل اب میں اسکو چکھاؤں گی۔ اس بات کو تم نوب سمجھو کہ اگر کل مٹی کا
 بھیس بنا کر راجندر چٹکل نہ کرے تو میرا مرنا ہو گا اور تمہارا اجنبی ہو گا۔ یہ کہہ کر لیکنی سیدھی کھڑی ہو گئی
 یہ ظلم نہ تھا کہ کوئی غصہ کا دریا پاک پہاڑ سے نکلا ہے اور اس میں قہر و غضب کی لہریں اٹھ
 رہی ہیں۔ دو بردان اُس کے کنارے ہیں اور بخت ہٹا اُس کی دھار ہے اور کڑی
 بیٹی پڑھانا اُس کے بھنور ہیں۔ جو راجہ کو ذرخت کی طرح اکھیرتے ہوئے مصیبتوں کے سمت
 میں لے جاتے ہیں۔ راجہ نے اُس کو یہ جاننا کہ میری موت اُسی کی صورت بن کر

میرے سر پر تلج رہی ہے۔ نہایت عاجزی سے راجہ نے لیکٹی کے پاؤں پکڑ کر کہا کہ تو مجھے جلا
میری من کی جڑ کاٹنے کے واسطے کھارہی نہ بن تو میرا سر لگے تو میں بدوں۔ مگر تو مجھ سے رام کے
جدا کرنے سے باز آ۔ مجھ سے جس طرح ہو اسکو گھر میں ہنویسے نہیں تو ساری عمر جلا کر بھی کھیں
سے نہیں پیسے گی۔ مگر جب راجہ نے دیکھا کہ میرے درد کی دوا نہیں ہو۔ تو وہ زمین پر گر پڑا تا ہی
راما ہمارا درد ناک آواز سے بھارنے لگا۔ راجہ کا بدن اس رنج سے ایسا سٹوٹھ گیا جیسو کہ
کل پت کش کو ہاتھی گردی۔ اسکا حلق خشک تھا ہنہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ ماہی بے آب کی
طرح بیتا تھا مگر لیکٹی اپنی باتوں سے اس کے زخموں میں ہر چھڑکے جاتی تھی کہ راجہ جب مہتا را
یہ حال ہوتے کس بہتے پر مجھ سے کہا تھا کہ مانگ مانگ دو باتیں ایک ہی ساتھ کیسے ہو سکتی
ہیں کہ کھٹا بھی مارو اور کال بھی پھلاؤ۔ سخی بھی ہوا اور کھوس بھی۔ راجہ بھی ہو۔ خیر و عافیت بھی
چاہو۔ یہ باتیں ساتھ نہ ہو سکتیں یا اپنا نقص عہد کرو۔ یا نقل مزاج بنو جو خورتوں کی طرح درو
بیٹو نہیں۔ سچ وہ سمندر ہی کہ جسکے لگے جان۔ جو رو پچے۔ دمن دولت بلکہ ساری دنیا ایک کٹکا
ہی راجہ نے یہ باتیں جو اسے مارے ڈالتی تھیں نہیں تو اس نے کہا کہ اس میں کچھ تیرا دوش
نہیں میری موت پریت کی طرح تیری من کو لپٹ گئی ہو وہ یہ باتیں مجھ سے کراتی ہو میری بعد
سب کچھ اچھا ہو گا۔ تیرا جو جی چاہی سو کرو۔ مگر میری ساری اپنا منہ نہ کر چھپالے اور ادھر نہ
میں ہاتھ جوڑ کر تجھ سے کہتا ہوں کہ میں جیتک جیتا ہوں تو مجھ سے بات نہ کرو۔ تو اپنے کاموں سے
ساری عمر ایسی بچاؤ گی جیسے کوئی شے کے لٹو گاؤ کو مار کر بچتا تا ہی۔ راجہ تو یہ بار بار کہتا ہوا تیر
پر گر پڑا کہ کیوں تو اس گھر کو سنیا ماس ملائی ہو۔ مگر اس کھٹو نے کچھ نہ سنا۔ اسکی جلن کی آگ تو زیادہ
بھڑکتی ہی رہی۔

راجہ دس مرتبہ تو ایسے بیکل تھے جیسے کوئی گشتی بازوؤں کے اکھیرنے سے ہوتا ہی۔ زبان سے
رام رام بگارتے تھے اور دل میں یہ دعا مانگتے تھے کہ نہ صبح ہو نہ کوئی رام سی یہ خبر جا کر
کبے سوچ کر کہتے تھے کہ تو ادی نہ ہو کیونکہ تیری دیکھتی ہی ساری اجود صبا بے کل ہو جاؤ گی

گنریہ کب ہو سکتا تھا۔ صبح ہوئی۔ بانسری۔ شہنائی۔ سنکھ بجنے شروع ہوئی۔ بھاٹ اپنے کبت پرٹھنے لگے۔ گانے والے گانے لگے۔ یہ سناری خوشی کی باتیں ایسی نہر لگتے تھیں جیسے کہ کسی سستی ہونے والی عورت کو چتا پر زلیو۔ سارے گرنے اس خوشی میں کہ کل راجندر کا راج سنکھ کبھی گزرت جگا گیا۔ دروازے پر راجہ کے نوکروں چاکروں مہر وزیروں کی بڑی بھیڑ بھاڑ ہو رہی تھی۔ سوچ کو دیکھ کر سب لوگ کہہ رہے تھے کہ راجہ ہمیشہ پچھلے پرے اٹھتا تھا آج کے دن کہوں نہیں اٹھتا۔ سمیت وزیر کو بھیجا کہ راجہ کو جاگہ جگائی۔ اور سب کا مول کرنے کا حکم لائی۔ سمیت جب نواس میں گیا تو وہاں کل رنگ کچھ اور ہی دیکھا۔ رنواس کاٹے لگتا تھا۔ ایسا ڈراؤنا تھا کہ سمیت کو قدم اٹھانا مشکل تھا جسے اسکا سبب پوچھتے تھے کوئی جوان نہیں بتا تھا۔ راجہ اور کیکی کے مکان پر پہنچا تو وہاں راجہ کو دیکھا کہ وہ ایسا مردہ و پژمردہ پڑا ہے جیسے کہ کنول بیج بڑیدہ وزیر تو خوف کے مارے کچھ پوچھ نہ سکتا تھا۔ مگر وہی شرارت سی بھری اور خیر سی خالی۔ بولی کہ راجہ کورات بھرنین بنیں گی ہی۔ راما راما بٹکار کئے ہیں۔ اس لہو تم پہلے راما کو یہاں آؤ تو وہ پوچھ لینگے کہ اس حالت کا سبب کیا ہے مجھ سے تو اُنھوں نے کچھ کہا نہیں سمیت سمجھ گئے کہ اس میں کچھ رانی کی کمت ہو۔ وہ ڈرتے ڈراتے یہ لڑکھڑاتے رام چندر کے پاس گئے وہ اُن کے ساتھ راجہ کے پاس آئے۔ یہ دیکھ کر لوگ فکر مند ہوئے۔ جب راجندر راجہ کو دیکھا کہ اُن کا حال تو ایسا ہی جیسے بوڑھا ہاتھی شیرنی کے بس میں ہوتا ہے۔ ہونٹھ سوکھے ہوئے ہیں۔ سارا بدن جل رہا ہے راجندر نے پہلے کوئی دیکھ بیچ دیکھا کیا سنا بھی نہ تھا۔ یہ پہلی دفعہ تھی جو یہ واقعہ دردناک پیش آیا۔ اُنھوں نے اپنے تئیں حیرت سے اُتھیل ہو کر مانتا سی پوچھا کہ بتا کی اس بیٹیا کا کیا کارن ہو یہ سنکھ کیکی نے کہا کہ سنو رام چندر اُس کا کارن تو یہ ہے کہ راجہ تجھ پر بڑا پیار ہے۔ مجھ کو راجہ دو بردوان دینے کو کہتے تھے۔ سو جو میرے دل میں آئے وہ میں نے مانگ لئے۔ راجہ

اُن کو سنکر بڑے سوچ بچار میں پڑے ہیں۔ ہمارے سبک و بدھابھری ہے
ایک طرف بیٹے کی محبت ہے دوسری طرف ایفاء وعدہ ہے۔ اب یہ ہمارا ہاتھ میں
کہ تم اُن کا حکم مانو اور ساری سیدیوں سے اُن کو نجات دو کیونکہ ایک سنگدلی کی صورت نمی
اُس کی زبان کیا مٹی ایک کھان مٹی جس سے ہٹ تیرا نڈا بن کر اُس کی باتوں کے تیر
راجہ کو نشانہ بنا کے لگاتا تھا۔ اُس نے اپنی ساری کہانی سنائی کہ میں نے راجہ سے
بھرت کا راج اور ہمارا بن باس چودہ برس کا لگا ہوا۔ رام چندر جو سوچ جس کنگل کے
سودج تھے اور ساری خوشیوں کے سرچشمہ دل میں خوش ہو کر زبان فیض تر جان کو ہنوا
ہوئے کہ اتنا سونیا وی سوت ہے جو بابا کا فرمانبردار ہو۔ جو بیٹے باپوں کی پرورش
کریں ایسے دنیا میں اکثر نہیں ہوتے مگر میری تو یہ دلی تمنا ہے کہ بن میں مٹی بن کر ہو
اور پھر اُس پر باب کا حکم ہو اور تجھ مانا کی اجازت ہو۔ پھر براہ عزیز تر از جان بھرت
راجا ہو۔ یہ سب باتیں خدا نے میرے بھلے ہی کی کہ میں گدوں میں ایسی حالت میں بن نہ جاؤں تو
میرا نام سویتوفوں کی فہرت میں اول لکھنا چاہئے۔ جو ایک فوج کلاکت کش کو چھوڑ کر اُرد کو پسند
کرے۔ امرت کو ترک کر کے بس کو مانگے پھر اُس کو دوبارہ کلپکش اور امرت نہیں ملتا۔
بس موقع جو میرے لئے ہے پھر کب ملے گا۔ راجندر جی کی ان سیدی باتوں میں کوئی موقوف
دو تھا۔ مگر کیونکہ اُن کو بھی ٹیڑھا سمجھی۔ اسکا حال تو ایسا تھا جیسے کہ چوک سیدھ پانی میں بھی
ٹیڑھا ہی جلتی ہے کیونکہ راجندر سے یہ مکر کی باتیں بنانے لگیں کہ تم ایسے پتر ہو کہ جو بابا یونکی
فرمانبرداری دل و جان سے کرتے ہو مجھے یقین ہے کہ تم باب کو اپنے بڑے دل سے عطا فرما
کا داغ نہ لگنے دو گے راجہ بھی تجھ جیسے لائق بیٹے کے کہنے کو کیوں نہ مانیں گے۔ ایسی چٹی باتیں
چھوٹے منہ میں ایسی اچھی معلوم ہوتی تھیں جیسو تیرک گیا کا تیرتھ گدھ کے بڑے دہس میں
مگر راجندر ایسے صاف دل تھے کہ انھوں نے اپنی مانا کی ناپاک خبیث باتوں کو بھی ایسا منہ
بنا لیا جیسا کہ عکاسی نجاست غلاط کو بھی پاک کر دیتی ہیں۔ لہٰذا میں راجہ جیت گئے با مارا

کہتے ہوئے کروٹ لی۔ تو سمیت نے سری راجچندر کے آنے کی راجہ کو خبر دی تو انہوں
 انکھیں کھولیں پیار سے بیٹے کو گلے لگالیا۔ انکھوں میں آنسو بھر گئے۔ رنج و غم کے مارے کچھ منہ سے
 کہہ نہیں سکتے تھے۔ بار بار بچ بچ کر راجچندر کو گلے لگاتے تھے۔ دل میں خدا ہی دعا مانگتے تھے کہ
 وہ راجچندر کا دل میری محبت مروٹ کر ایسا پھیر دے کہ وہ میرے کہنے سے بن نہ جائے اور
 گھر میں ہے۔ منسا میں میرا بچہ نبھلا ہی ہوا اور جس مٹ جا۔ میں نرگ ہی میں کیوں پڑوں اور
 سرگ میں میرا بانش ہو۔ یہ رتی تکلیفیں مجھے راحت معلوم ہوتی ہیں مگر راجچندر میری آنکھوں سے
 اوٹ نہ ہو۔ یہ یا نہیں جا دل میں کہ رہا تھا کچھ زبان سے نہ کہتا تھا۔ دل پہل کپٹنے کی طرح
 بل رہا تھا کہ راجچندر نے پتا سے کہا کہ میری گستاخی معاف ہو میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں
 کہ آپ اتنی سنی بات کے لڑکیوں ایسی تباہی تکلیف اٹھائی۔ ماما سوس میں نے سارا حال
 سنا اس سے میرا کلیجہ ٹھنڈا ہوا۔ میرا بن جاتا تو میری مسرت و نشاط کی بات ہے۔ اب محبت
 کے سبب کچھ فکر نہ کیجئے اور مجھ کو اجازت دیجئے۔ اس دنیا میں یہی باپ خوش نصیب ہے کہ اپنی بیٹی کے
 ہنروں کو سن کر خوش ہو جس بیٹے کے ماما باپ جان کی برابر عزیز رکھیں اسی کو سب آج
 پھل ملتے ہیں آپ کے حکم کی تعمیل کر کے جلد بن میں رہ کر آجاؤں گا۔ اب میں ماما سو و داع ہوئے
 جاتا ہوں۔ راجہ غم کے مارے کچھ بنولا۔ یہ بری خبر سب جگہ اٹھتی پھیل گئی جیسے کہ بھوکے ڈنگ کا
 زہر سارے بدن میں فتنہ پھیل جاتا ہی۔ اس خبر کے سنتے ہی سارے عورت مردوں کا دل حال
 ہو گیا جو بن میں آگ کے لگنے سے درختوں و پہلوں کا ہوتا ہی۔ جہاں جو سنتا ہے وہ
 سر و مھنتا ہی کسی طرح دل کو صبر و قرار ہوتا نہیں۔ سب کے چہرے اترے ہوئے۔ آنکھوں میں
 آنسو بھرے ہوئے تھے۔ دل میں رنج و غم آتا تھا۔ فکر و غم اچھوڑ دیا پر جڑھا آتا تھا اپنا ڈنگ
 بجا رہا تھا۔ سب لگ لکئی کو گالیاں دیتے تھے کہ اس بیٹی نے چھائی گھر میں چٹکاری رکھ دی اپنی
 آنکھوں کو اپنے ہاتھ سے نکال کر دیکھنا چاہتی ہی۔ بڑی سنگدل کم نعت کچ عقل۔ کیونہ جو رہے۔
 رگھو میں کے نستان کے لئے آگ ہی شاخ پر بیٹھ کر درخت کی جڑ کاٹتی ہی۔ اب کیا ہوا پہلے

تو وہ راجندر کو جان کی برابر عزیز کھیتی مٹی بیچ شاعر و شاعر کے کہا ہوا کہ عورتوں کی باتوں کی کچھ تھانیں
 لےئے ہیں آدمی اپنی عکس کو پکڑ سکتا ہے مگر عورتوں کے چہ نروں کو نہیں جاں سکتا کوئی چیز ایسی نہیں
 جس کا لٹ جلا سکے کوئی چیز نہیں کہ سند میں سما سکے کوئی چیز نہیں جس کو موت کھا نہ سکے کوئی چیز اگر
 نہیں جس کو موت نہ کر سکے خدانے بات نیا کے بگاڑ دی کوئی کہتا تھا ایسے قتل کی عیب کد ہر مار گئی کہ ایک
 شہر پر عورت کہنے میں لگیا اور اپنا ستیا ہاس لایا کوئی کہتا نہیں بھائی راجہ کو اپنے بچہ کو پورا کرتا چاہتا تھا
 کوئی کہتا تھا کہ امیں بھرت جی کی بھی سازش ہو دوسرا کا نوان ہاتھ رکھ کر اور زبان کو دانتوں کے
 دبا کر کہتا کہ ایسی جھوٹی بات سننے سے نہ نکال اس تیری سب پٹن جھڑ جائیگے بھرت جی تو راجندر
 پر جان قربان کرنے کو موجود ہیں چاند سوا نگاری برس سکتی ہیں امرت بس ہو سکتا ہے مگر بھرت جی اپنے
 کے یہ خلاف سازش ہی نہیں بھی نہیں کینے جب گیندیں چھ پریشانی کئے ہوئی اور سب جگہ بل چل پڑ گئی
 تو پھر بھی بیسی جو کھیتی کی بیسی پیا ہی نہیں اسے سمجھا لگیاں کہ تم تو راجندر جی کو جی جان کی برابر
 جانتی تھیں اب سکون ہاں ہی ہو یہ کیا غصہ کرتی ہو کو سلیمانے بھی ہتھ مارا کچھ نہیں بگاڑا ہی ہتھ مارا
 اسکا اخلاص پیا رہا ہے پھر راجہ کیوں اپنی دل کو کیہ نہ دیشا جاتی کا کوٹ بناتی ہو تم بھرت راجہ بانیق
 بناؤ مگر راجندر جی کو بن ہاں کیوں وہ وہ کچھ لاج کے بھوکے نہیں وہ اپنی کر کے گھر چلے جائیگے اب تو
 کوئی دوسرا بردان لگت اگر ہمارا کہنا تو نے نہ مانا تو یاد رکھ کہ ساری عمر روئیں گی اگر تو نے یمنی
 کی ہو تو جلد اسے کہہ دے اس کھ کو دے کر اپنے کلنگ کو مٹا دے راجندر جی کو بننے جاسی باز رکھ جیسی
 دن بن سوچ کے تن بن جان کے بٹے معلوم ہوتے ہیں رات بغیر چاند کے اندھیری ہوتی ہے ایسی
 اچھو دھیا لے راجندر کے سونی ہوتی ہے یہ سب کچھ سہیلیوں نے کہا مگر اس کچھ نہ سنا انکو ایسی غصہ
 کی آنکھ سو دیکھو لگی جیسے کہ بھوکے شیر بنی ہرنوں کو دیکھتی ہے سہیلیاں اسکو کوستی اور گالیاں دیتی
 جاتی ہیں سارا لگتا رہتا تھا کہ سری راجندر بنا جینا بھلا نہیں ان کے بچنے سے سب ایسے گھبرائے تھے
 جیسے کہ بن چل پاتی کے جانور شہر کا یہ حال تھا کہ سری راجندر ماتا کے ہاں گئی وہ دل میں بڑی
 خوش تھی اگر ان کو سوچ تھا تو یہ ہی کہ انہیں راجہ بن جانے سے روک نہ کہیں وہ یہ سمجھتے تھے کہ رگھو پن کی

شکوہ تو ایک جوان تھی۔ اور راج ایسکے پاؤں کی بیڑی۔ بن کا جانا اس بیڑی کا کٹنا تھا۔
 ان کو بن جانے کا بڑا شوق تھا پہلے اگے دو دو ہاتھ جوڑ کر چرنوں کو پر نام کیا مانتا ہے سو دھڑ
 چھاتی ہو لگا لیا گپنے کپڑے پٹھا ویکے محبت کے مارے نکھوں میں آنسو اور چھاتیوں میں دودھ تر آیا
 بار بار نہ چوتی تھیں اور پوچھتی تھیں کہ یہ تو پیارے بتاؤ کہ راج ملک کی لگن کی پٹنگی۔ اب جلد ہی اشنا
 کرو اور بٹھا جو بن کھاؤ۔ اور پٹا پاس جلد جاؤ تم کو بہت سیر ہو گئی۔ ان کی ماکہ یہ ہیں جس کے
 کلب کش کے پھول پتھے جیسے خنشی کی مہک بھری ہوئی تھی اور تند کی پتیاں لگی تھیں مگر راج چندری کے
 دل کی شہد کی کھنچے اس پر رغبت نہ کی۔ بلکہ ایمان دہرم پر خیال کر کے یہ بھیجی تھی تاہیں کہیں کہ
 مجھے بتانے بن کا راج دیا ہی جہاں میری سارے بڑے کام ہو جائینگے تم بھی خوش ہو کر دل سے اجازت
 دو کہ میں بن جا کر تمہاری کرپا سے اندر کروں بن میں چوڑا ہوں کہ بھر میں آپ کے چرنوں سے
 آن لگوں گی تم اپنے جی کو ادا کر سکتے ہو اس بات کے سنتے ہی ماں کے سامنے بدن میں خون ایسا
 خشک لگا جیسا کہ جواں شہر میں خشک ہوتا ہے۔ وہ سوکھ کر ایسی سہم گئی جیسے کہ شہر کی آواز تھوٹی
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ بدن بھر بھر کانپنے لگا پھر کچھ ہوشیں آکر کہا کہ یہ تو بتاؤ کہ یہ کس گھبریل
 لگائی پھر شہری راج چند نے سب اٹھایا تو وہ سن کر سن ہو گئیں اور کچھ نہ بولا گیا۔ دہرم اور جی کے
 سبب بن جانے کی اجازت دے سکتی تھیں نہ منع کر سکتی تھیں۔ ان کا حال ایسا تھا جیسے کہ گھجھو نہر کے
 منہ میں سانپ کہ نہ چھوڑے نہ نہ کپڑے بنے۔ پتھار چوڑا نہرس بن کا جانا تو تالا لگا بانی ہی
 تمہارے دوست ورشتہ دار پھلیاں ہیں اور تم بڑی برم دیال ہو۔ ایسا بچار کرنا کہ تم ہم سے
 جیتے جی آن لو۔ اس وقت جو حالت ماکہ تھی وہ بیان نہیں کی جاتی۔ وہ اپنے بیٹے کے پاؤں پر
 گر پڑی۔ تو شہری راج چند نے انکو اٹھا کر اپنی چھاتی سے لگا لیا۔ اور ان کو خوب سمجھایا۔ یہ شہر
 سیتا جی گھبر کے ساس پاس آئیں بالا لگن کے پٹھکین ساس سیتا جی جی میں۔ اب سیتا جی جی میں
 مای ہیں کہ وہ میرا کونسا ہیں جس کے سبب میری سولے مجھے اپنے ساتھ بن کو لیا جا میں جسم اور جان
 دونوں ساتھ جائینگے یا جان جا لگی جسم رہیگا۔ پھر انکی آنکھوں سے ایک دریا اُمڈ آیا۔ کوسلیا پھ

حالی کہ کچھ کرلو لیں کہ سیتا جی تو بہت ہی نازک بدن میں وہ میری آنکھوں کی پٹلی میں ان کو
 میں کچھ کر جیتی ہوں میں اس کو نہال کو اپنی محبت کی آبیاری سے پالا لگا رہا ہے کچھ لڑنے پہلنے کے وقت
 میرا خدا مجھ سے بچھ گیا معلوم نہیں اس کا انجام کیا ہو گا۔ یہ نازک بدن سدا پتنگ ہے برسرِ حصول
 سکھوں کی گود اور ہنڈولے میں ہی رہی کبھی سخت زمین پر قدم نہیں لگایا ہے کبھی اس سے چرغ
 کی پتی بانو کو بھی نہ لگایا ایسی نازک ن تمہاری ساتھ جانے کو کہتی ہو۔ اس کو آپ کیا حکم دیتی
 ہیں جو چکر چاند کی چاندنی سے خوش ہوتی ہو بھلا سوچ کی دھوپ میں اس کا کیا حال ہو گا۔
 ان بن کیسے جیتی رہو گی جن بن میں اتنی شیر رکھیں۔ اور بڑے بڑے جانور رہتی ہوں وہ ان کی
 واسطے تو بھلی اور چھکی عورتیں پیدا ہوتی ہیں جو جسمانی راحت کو نہیں جانتیں ان کے بچھاؤ
 ریت کے گروں کی طرح سخت ہیں ان کو جنگل میں کچھ تکلیف نہیں سیتا جی بن میں کیسے رہ سکتی ہیں
 جو ہنڈر کی تصویر دیکھ کر ڈر جاتی ہیں جو من کا بچہ لگانا ہی کہے جل میں کنولوں میں بلا ہو۔ وہ
 گڑھوں کے لئے پانی میں کیتی جی سکتا ہو ان کا تمہارا حکم ہو وہ سیتا جی سے کہدوں راجم پند
 جی اپنی مامی یہ پیار کی نہیں سنکر سیتا جی کو سمجھانے لگے کہ اپنا بھلا چاہتی ہو تو گھبرائی میں رہو میرے
 حکم کا ماننا اور سسر اس کی خدمت کرنی تمہارے سب بڑا دھرم ہو اس بڑا کوئی اور حکم
 نہیں میں تم کو یہاں فقط اس لئے چھوڑا ہوں کہ جب ماں میری بیکل ہو تو تم اپنی بیٹی بیٹی باؤں کے
 اس کی چھاتی ٹھنڈی کر دو۔ دن جاتے ہو تو چھ دین نہیں گنتی میں بھی آ جاؤنگا۔ اگر تم جانے پر ہٹ
 کر دو گی تو پچتاؤ گی۔ بن جہا کھنجر اور بڑا ڈراؤنا ہوتا ہو۔ گرمیوں میں سخت دھوپ جاڑی
 میں لڑکے کا جاڑا اور سرد ہوا۔ برسات میں پانی کا برسنا۔ بھلا ان بھمنوں کی سختیوں کو کیوں کہ
 تم برداشت کرو گی۔ اس میں ننگے پاؤں چلنا پڑیگا تمہارے پاؤں جو کنول کے پتوں کو بھجی یاؤ
 نازک ہیں وہ کیسے برداشت کر سکیں گے۔ پھوٹا ہوا دنوار گزار کہیں میں بڑی بڑی پہاڑ جن میں
 کنیرا رکھوہ۔ ندی۔ ند۔ نالے ایسے خوف ناک کہ دیکھے بھی نہیں جاتے۔ پھر ان میں کچھ شیر بھی ہیں
 ہاتھی ایسے گرجتے اور چنگھاڑتے ہیں جن کو ٹکڑے ٹکڑے بنادرو گے اوسان خطا ہوتے ہیں سڑول

میں ناجائز کھانکھیلے کانٹے پڑی ہوئی۔ تمہارے پاؤں کھنکھوڑے زیادہ نازک وہ کسی تنگ
چل سکتے ہیں ان پر سونا ہو گا پہننے کو چھالیں ٹینگے۔ کمزور بچل بھوجن ہونگے۔ سو یہ بھی ہر روز
میں نہیں ہونگے بعض ان انہیں بھی تیرسو گی پھر پہاڑوں کا پانی بہت لگتا ہی بن کی صفتیں
بہت سی ہیں انہیں سننے سے کچھ ہنسنے میں راہیں کول بھیل ٹھگے چور پھرتے ہیں چو
ٹھگے ٹھگے سے مردوں کی ہوش جان رہتے ہیں انکے آگے وہ تھر تھرتھاتے ہیں تم تو خود آہو چشم ہو
کیونٹ ڈرو گی۔ تم ہنسنے کا ہنسی بن جانے کے لائق ہو؛ اگر میں تلخ لہجہ لہجہ لوں گا تو لوگ مجھ پر اکھیں گے جو
ہمسنی مان سرور کے امرت جل میں پلے ہوئی ہو وہ دریا بہتوں میں کسی جی سکتی ہی۔ کوئل جو
سدا باغ کی بہار دیکھتی رہی ہو اسکا بن میں کیا کام تم یاد رکھو کہ جو کوئی دوست گرو
سوامی کا کہنا نہیں مانتا وہ آخر کو پتہ ماری دیتا جی نے جب یہ محبت کی باتیں سنیں ان کی
آنکھوں سے آنسو نکلنا دریا بہنے لگا۔ بہت مشکل سے دل کو روک تبھام کر وہ یہ بولیں کہ پت (خانہ)
کے بچھڑنے کی برابر دنیا میں کئی دکھ عورت کو نہیں تم بنا تو مجھ کو بہت بھی جہنم ہی سکھ میں مانا
پتا ہم بن بھائی سنا تھی۔ دوست بہال میں سہرا ساس۔ گرو۔ اور عزیز و اقربا رحمت
رساں تھے ہیں۔ گروہ سب بغیر خاوند کے ایسے ناگوار ہوتے ہیں جیسو کہ سورج کی نیز دھوپ گھڑین
راج یہ شے ہر بغیر جہنم معلوم ہوتے ہیں بھوک سب گ ہو جاتے ہیں زیور سب جھری ساری دنیا
موت کی صورت نظر آتی ہی عورت ایسی ہو جاتی ہی جیسو کہ جسم بے جان دریا بے آب
سو میرا دنیا میں سولے ہتھارے راحت پہنچا نیوالا نہیں کیسے جسم سے سایہ سورج سو رکھنی۔
چاند سے چاندنی۔ دور رہ سکتی ہی میری ساری سکھ آپ کے چند ماجلیہ مکھ کے ساتھ ہیں آپ کے
ساتھ میں بن کے کچھ پتی پتی میری خدمت گزار ہونگے۔ بن میرا ٹھہرے گا چھال کا لباس بہت
ہی سندر باتیں ہو گا۔ پتوں کا چھایا ہو گا کہ مجھ کو دیوتاؤں کا گھر سب سکھوں کی جڑ ہو گا۔
سائے بن کی دہی اور دیوتا میری سہا سہروں کی طرح میری رکھوالی کرینگے آپ کے ساتھ
رہنے کے سبب درختوں کی کوئل کو پلوں کی جھوٹی سی سچ میری بیاہ کی بنیں بہن کی

برابر ہوگی۔ کندمول پھولوں کا کھانا امرت ہوگا۔ لمحہ لمحہ آپ کے درشن کر کے ایسی پرین
 رہو گی جیسے دن کو چمکی رہتی ہے۔ اپنے جوتن کی بہت سی صیتیلوں و آفتیں بیان کی وہ آپ کی
 جدائی کے رنج کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں اب آپ کر پاندھان سوامی اپنے ساتھ ہی رہیں
 اگر آپ جانیں کہ ان میں جدائی میں جو کدہ برس تک جیتی رہو گی تو اوجو دھیا میں چھوڑ جائے
 میں آپ کے ساتھ چلنے میں کبھی نہیں ٹھکنے کی گھڑی گھڑی آپ کے درشن ہو میری ٹھکنے آتر
 جائیگی زمین پر گھاس پتے بچا کر ساری رات یہ اسی آپ کے چرن والا کرنگی آپ کے دھن سے
 مجھے گرمی اور ہوا کی تکلیف کچھ نہیں معلوم ہوگی سچ ہی میں نالک بن ہوں آپ کے بن جوگی
 بننے کے لائق ہیں آپ تب جب کریں میں عیش عشرت کروں میری جان جو آپ کی
 جدائی کے ذکر سننے سے نہیں ٹھل گئی تو اس سے مجھ کو سخت کوشیدہ ہوتا ہی کہ میں شاید آپ کی
 جدائی میں بھی جیتی رہوں۔ یہ کہہ کر سیتا جی بیکل اور بے ہوش ہو گئیں شری راج چندر سمجھے کہ
 وہ میری جدائی میں جیتی نہیں رہو گی اس لئے کہا کہ تم ساتھ چلو۔ رنج بھر کرنا۔ اب بن چلو
 کا سامان کرو مانے دعا دی اور کہا کہ دیکھئے پھر خدا کی پس میری جوڑی کو دکھاتا ہے۔
 بار بار وہ ہو اور بیٹے کو گلے لگاتی تھیں تاکہ دل کی بجلی کا جو حال تھا وہ کہا نہیں جاتا بیٹے
 ہو دو نو اس کی تسلی تشفی کی باتیں کرتے تھے غرض سیتا جی اب چندر کے ساتھ بن کر چلیں
 جب یہ خبر کچھ بن جی کو پہنچی تو وہ بھی روتے ہوئے بھائی پاس آئی اور منت سماجت کر کے بھائی
 سے کہا کہ تم ساتھ لے چلو بھائی نے سمجھا یا کہ تم گھڑی رہو ایسی ٹھنڈی باتوں کے سننے سے
 کچھ بن جی ایسے سوکھ گئے جیسے بالاپڑنے سے کنول مند سے بات تو نکلتی نہ تھی بلکہ بھائی کی
 پاؤں پر گر کر بیٹھے اور کہنے لگے کہ میں آپ ہی کا پالا ہوا ہوں مجھے ساتھ لے چلیے۔ ماما
 پتا۔ گرو۔ آپ ہی کو جانتا ہوں راج چندر جی نے جی بھائی کا یہ حال دیکھا تو کہا کہ جاؤ ماما
 بد انہو آؤ۔ یہ بات سن کر خوشی خوشی ماما پاس گئے۔ ماما کو بیٹے کی جدائی کب گوارا ہو سکتی ہے۔
 سننے ہی ان کے پاؤں کے تلے کی زمین ٹھل گئی۔ آنکھوں سے اندھیرا لگ گیا۔ جیسے بن میں آگ

لکھنے سے ہر نئی گھبرائی ہی ایسی وہ بھی گھبرائی۔ مگر پھر دل کو سنبھال کر اور ان کا ساتھ
 راجندر جی اور سیتا جی کا سوچ سمجھ کر ان کو اجازت دیدی اور کہا کہ یہ دو نو بہت باریک
 پتا ہیں وہ جہاں ہیں ہی ہتھاری اچھو دھیا ہی۔ جہاں سو بچ نکلے وہیں دن ہی بچن جی
 یہ اگیا پاتے ہی ماما کے آگے پھر لوں پر سر نہوا کے راجندر جی اور سیتا جی کے پاس ایسی بھاگ
 آئے جیسے کہ ہرن جال کے پسند تو کر بھاگتا ہی۔ ابھی تینوں راجہ کے پاس آئی سارا نگر کا
 پکار کہہ رہا تھا کہ خدائے کیا بات بنا کہ بگڑی ہی ہے۔ سب کی صورتیں غمزدہ۔ دل ہیخ آلودہ۔
 وہ ایسے بیکل تھے جیسے کہ کھیاں اپنے چھتے چھن جانے سے ہوتی ہیں ہاتھ ملتے تھے سر و منہ تھر
 جیسے بچنی بن ننگھوں کے بیقرار ہوتے ہیں ایسے ہی وہ تھے۔ راجہ کے مندر میں بڑی بھٹی بھاڑ
 ہو گئی اس وقت کے سوچ کا حال بیان نہیں کیا جانا جب وہ تینوں راجہ پاس آئی سمیت راجہ
 اٹھا کر بیٹھا یا راجہ نے رام چند جی کو پاؤں پر گرہنے دیکھا اور پھر سیتا جی اور چھپن جی بھی
 دیکھا تو راجہ سرخ کے مائے گھبر گیا۔ بار بار بیٹوں اور بہو کو گلے لگاتا تھا۔ غم کے ماری آؤ زمین
 سے نہیں نکلتی تھی شری راجندر نے باپ کے چرنوں پر سر نہوا کے رخصت چاہی۔ راجہ نے
 پھر راجندر کو سمجھایا۔ کہ نہ جاؤ۔ مگر راجندر یہ کہ چاہتے تھے کہ باپ کے وعدہ کا ایقانہ ہو
 یہاں یہ ہو رہا تھا کہ کیکی اٹھی گھر سے مٹی لوگوں کے کپڑے گھنہ برتن لاکر شری راجندر
 آگے رکھ دئے اور بولی کہ راجہ تو تم سے ایسی محبت ہو کہ تلو بن جانے کے لئے بھی نہیں کہیں گے
 خواہ اسے ان کی ساری عمر بھری عزت ہی خالیں کیوں بلائی۔ اب تم کو اختیار ہے جو چاہو
 کرو۔ راجہ کو یہ بات نیر کی طرح دل میں لگی اور وہ اپنے دل میں کہتا تھا کہ میری جان کیوں
 نہیں نکلتی۔ ناچار راجہ نے بھی اجازت دی۔ شری راجندر ہتھری اور بھائی سمیت مٹی
 بن کر بن کو چلے۔ اچھو دھیا میں وہ کھرام چا۔ ظلم بد طاقت اسکے بیان کی نہیں راجندر جی کا
 بیوی اور بھائی سمیت رتھ میں سوا ہو کر اچھو دھیا کو سلام کرنا تھا کہ سائے شھر کے آدمی غم کی
 تصویر بن گئے اچھو دھیا اندھیری رات کی طرح ڈراونی معلوم ہوتی تھی آپس میں آدمی ایک دوسرے

کو دیکھ کر ایسے ڈرتے تھے جیسے جانور۔ ان کو اپنا گھر قبر معلوم ہوتا تھا اولاد۔ ہمسایہ دوست
 موت کے فرشتے نظر آتے تھے تمام درخت بڑھیں باغوں میں کھائیں بالابل دریاؤں کے دیکھنے
 خوف لگتا تھا۔ ایک بھیڑ کی بھیڑ بڑھ کے ساتھ تھی۔ ہر چند راجندر جی ان کو سمجھاتے تھے
 اوتسیاوی تو تھے مگر محبت کیا ان باتوں کو سننے دستی تھی وہ ان کے عشق میں دیوانے تھے دریا
 نما کٹن کا ساتھ تھیں چوڑا اور صبح کے سونے سے پہلے کہ ان کے ساتھ جانوروں جاگیں راجندر
 جی لگے روانہ ہو گئی جب لوگوں نے وہاں نہ لکھو نہ پایا تو مجبور ہو کر رام رام کرتے ہوئے
 ایسے گھر پڑے جیسے کوئی سوداگر اپنے مال بونچی کھو کر گھبراتا ہو اور ایسے گھر لگے جیسے جہاز نشین
 جہاز کی تباہی میں آئے کسی مچھلیوں کی محبت کی تعریف کرتے تھے کہ وہ بن بانی کے نہیں جیتیں اور
 اپنے تئیں دھتکار تے تھے کہ ہم بناراجندر کے جیڑے ہیں۔

(۴۱) راج کی تعریف

عام راج میں ہر جا کو کسی طرح کی تکلیف نہ تھی نہ دکھ تھا نہ درد نہ بیماری نہ کسی اور
 طرح کا فکر نہ دشمن کا ڈر نہ آفات ارضی کا خوف نہ حوادث فلکی کا ہم۔ ہر شخص اپنے حال میں
 خوش حال تھا ہمسایہ کی ساتھ فیاضی کرتا تھا اپنے دھرم پر چلتا تھا کوئی پاگند نہ کرتا تھا ہر جا
 توانا اور قوی تھی۔ عمر طبعی سے پہلے کسی کو موت نہ آتی تھی۔ بیماری نام کو نہ تھی نہ کوئی مفاسد
 دردی تھا۔ نہ کوئی غمزدہ مصیبت کا مارا تھا نہ کوئی جاہل نہ بد نصیب تھا۔ بلکہ ہر ایک داتا
 ہوشیار خوش نصیب۔ نیک اطوار۔ ہر شخص اپنے ہمسایہ کی قدر و منزلت کرتا تھا اور لوں کے
 احسان کا شکریہ ادا کرتا تھا۔ ریا کار سنگار تھا۔ میاں بیوی آپس میں فادار اور ایک دوسرے
 پر جان نثار تھے درخت اور بن سداچھوتی پھلتے رہتے تھے۔ ہاتھی اور شیر ہمیشہ ساتھ رہتے تھے
 ٹھنڈی نرم نرم ہوا خوشبودار چلتی تھی۔ چھوڑے اس خوشبودار کو کچھ بچتے تھے۔ پرند اور بن
 اپنی فطرتی عادتوں کو بھول گئے تھے۔ آپس میں مل جل کر رہتے تھے جانوروں کا بولنا
 دل کو بہلاتا تھا۔ ہرنوں کا دوڑنا بڑا تماشا دکھاتا تھا۔ بیلین درخت اپنا مدھنوی

دیدیتے تھے۔ گاہیں میں نادودہ دیتی تھیں مین پر کھیت ہمیشہ لہلہاتے تھے ہاروں
میں سب طرح کے جواہر کی کانیں نکل آتی تھیں دریاؤں میں سیٹھا اچھا تھراٹھرا یا پانی بہتا تھا
تھا۔ سمندر اپنی حدوں کے قدم نہ بڑھاتا تھا۔ مونیوں کو کنارہ پر چھپک پتا تھا کہ آدمی کچھ
چراغ لیں تا لالاب سے کہنوں کو بک بکھر دیتے۔ دھوئیں شا میں نہ ہو رہا تھا چاند کی چاندنی
امرت برساتی تھی سورج کی دھوپ کی تیزی جتنی چاہئے تھی اتنی ہوتی تھی بارش موسم کی لڑائی ہوتی
تھی + (۴۲) اچھا بڑا راجا۔

اچھا راجا اپنے نوکر و نکل اسی حفاظت کرتا ہی جیسے کہ پیٹا آنکھوں کی اچھوں کی
حفاظت کے لیے بروں کے ستیا ناس ملانے کے واسطے ہمیشہ تیار اور ترکش تیار کرتا ہی۔ وہ
گرڑھے جو موت کے سانپ کھاتا ہے شکاری ہی جو جہالت و غصہ کے ہرنوں کے چھٹ و کھو
پر اگندہ کرتا ہی وہ شیر ہی جو ہوا و فتنہ مانی کے ہتھی کی بدستی کو دور کرتا ہی۔ وہ سورج ہے جسے
سورجوں و ریح و مصیبت کی گھری تاریکی کو روشن کرتا ہی۔ وہ آگ ہے جو راکھشوں کے
جنگلوں کو جلاتا ہے وہ پالا ہی جو ہوا و حرص کے لیشوؤں کو مارتا ہی۔ وہ جہالت و غصہ کی
رات کو دور کر دیتا ہے جسکے سبب گناہوں کے آگ جہاں تہاں چھپ جاتا ہیں غصہ و
شہوت جواہریوں کی طرح منہ دکھاتے ہوئے شہرت کے ہیں اسکے خوف سے وحید و غور و مکر و فریب
حماقت چور و نکل کی طرح چھپتی پھرتی ہیں۔ خدا پرستی کے تالاب میں علم و فہم کے کنول کہلا کر پھرتے ہیں
خوشی و شادمانی نفس کشی و غر زانگی چکوا چکوی کی طرح غم کے دور ہو جانے سے خوش
ہیں وہ اسکا کام ہی کہ ساری رعایا کو خوش رکھے راجہ کے بڑا ہونے سے چور چوری کرنے
ہیں جواری جو کھیلنے ہیں جوا و شٹ جو پرایا دھن تلکے ہیں و پرانی ہتھیوں کو بھٹکا
ہیں پتھر و پتری نہ تو مانتا پتا کو مانتا ہیں نہ ایشور کو جانتے ہیں بسا و موعو لوگوں سے
الٹی اپنی سیوا کرتے ہیں۔

(۳۳) بڑے بھلے آدمیوں کی پچان

نیک آدمی اپنی دشمنوں کے ساتھ وہ سلوک کرتے ہیں جو چند نیکلہاڑی کے ساتھ کرتا ہی کھلاڑی اسے کاٹتی ہو وہ اکی دھار کو خوشبودار کرتا ہی۔ اسی لہٰذا چند کو عبرت حاصل ہوتی ہو کہ دیوتاؤں کے ماتحتوں پر بیٹھتا ہی اور کھلاڑی کی یہ دردشا ہوتی کہ اسکا منہ اگ میں تباہ ہو تو اس کو مایہ پٹا جاتا ہی پچھلے آدمی سیدھا سادہ معاملہ رکھتی ہیں جو خدا نے دیا ہے اس پر زنی رہتی ہیں دنیا کی خواہشوں سے آزاد رہتے ہیں ہر حال میں شریعہ کی باتیں فیاضی کی کان ہوتی ہیں پرے مکھ دیکھ دیکھتی ہوتے ہیں اور دوسرے کے شکبہ کو جان کر کبھی ہوتی ہیں تن میں ہن سو وہ پرا بھلا کرتے ہیں انکا خواہ کوئی دوست ہو یا دشمن یا دونوں میں سے ایک بھی نہ ہو۔ وہ ان سب کے ساتھ محبت والہانہ شفقت پیش آتے ہیں وہ کسی دشمنی نہیں رکھتے انھیں کچھ غور و گھمنہ نہیں ہوتا۔ وہ دنیا کے طالب نہیں ہوتے جس سے ہوا کی ہوا نہیں لگتی بغض و کینہ کا سایا ان پر نہیں پڑتا۔ وہ غریبوں پر مہربانی کرتے ہیں اپنی تعلیم کی پیروی نہیں کرتے بلکہ اور سب کی تعلیم خود کرتے ہیں فروتنی اور تواضع سے پیش آتے ہیں کسی سے کسی بات نہیں کہتی جو اس کو کڑوی محسوس ہو۔ وہ اپنے قول اور فعل میں سچے ہوتے ہیں کوئی انکی بھوکری یا بدع کوئی انکی عزت کرے یا تحقارت کو فروز دیک نہ لے یہ ان کو توجہ خاطرستی کی اور انسان کے ساتھ بھلائی کرنے کی کو لگی ہوتی ہی ایسے ہی آدمیوں کو خدا رسیدہ کہتے ہیں اب تم بڑے آدمیوں کی باتیں سنو کبھی تم ان کے ساتھ بھول کر بھی صحبت میں بیٹھو اس تم کو ہمیشہ تکلیف ہی حاصل ہوگی لہٰذا دل میں ہر سوزش حسد ہوتی ہی کہ جہاں انھوں نے دوسرے کا بھلا دیکھا وہ جل مری جب کسی کی غیبت اور برائی سنتے ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں کہ انکو ہاتھ رستہ میں پڑا خزانہ لگ گیا شہوت بہت غضبناک۔ جڑیں مغرور میرا شریعتی ہیں لہٰذا دل میں سب گناہوں کا گہر تو مٹا ہی جو ان کا بھلا کرے اس کے ساتھ بڑا کرتے ہیں جھوٹ ہی ان کا دنیا جھوٹ ہی ان کا دنیا جھوٹ ہی انکا کھانا جھوٹ ہی انکا

جیسا کہ یعنی سب چھوٹی بڑی باتوں میں جھوٹ ہی بولتے ہیں) موروں کی طرح بولنے میں شیخ
 موروں میں ایسے سخت کہ بڑی موٹے سانپ کو گل جائیگی اور نہ کہار نہ لیں وہ اور نوکوں تکھت و تیر ہوں سیار
 کی عورت اور دولت چھپتے کی فکر میں رہتے ہیں اوروں کی غیبت کرتے ہیں ایسے آدمیوں کو لوں سمجھو
 کہ وہ شیطان بصورت انسان بیٹھے ہیں لالچ ہی اُنکا اور صنا بھوننا ہی شہوت اور کھانے
 پینے میں بہانہ سمی کہ نہیں ہوتے۔ موت کی بھی نہیں ڈرتے جب کسی کی بُرائی و ترقی سنتے ہیں تو ایسے
 ٹھنڈے ٹھنڈے لیے لیے سانس بھر تے ہیں جیسے ان کو بخار ہی چڑھ آیا ہو۔ جب اوروں کی مصیبت سنتے
 ہیں تو ایسے خوش ہوتے ہیں جیسے اُن کے ہاتھ کہیں کی سلطنت الگ گئی۔ اُن کو سوا اپنی مطلب کے
 کسی دوسرے کام نہیں ہوتا جب چاہینگے اوروں کی بُرائی چاہینگے۔ ما باپ مرشد۔ استاد سب کے
 پیشانی پر کسی کا کھانا نہیں پڑے جیسو آپ بڑی ہی ایسا ہی اوروں کو بُرا بنا اچا ہوتا ہے وہ اوروں
 کے ساتھ بُرائی کرے میں بڑی گرم خوش ہوتے ہیں نیک صحبتوں کو سوں بھاگتے ہیں گویا ہر میں اچھو
 بھی معلوم ہوتے ہیں مگر باطن میں خراب ہوتے ہیں خدا کے ذکر سے متفرق ہوتے ہیں وہ پرانی دولت کے اپنی ہی
 دولت سمجھتے ہیں ظاہر میں پہلچھا بنائی رہتی ہیں مگر دل میں بڑی ریا کار و مکار ایسے بڑے آدمی دنیا
 میں ہزاروں ہیں جو آدمی دوسری کو دکھ دیتا ہو وہ جو نوں کی ہیر پھیر میں آن کر بڑی مصیبت
 بٹھکتا ہو۔ آدمی اپنی خود غرضی اور نفس پروری میں ایسا بندھا ہو جاتا ہو کہ اُس کو عاقبت کا کچھ
 خیال نہیں ہوتا یہ ساری کام غفلت و درجہالت سے ہوتے ہیں اچھو آدمیوں کا حال کیا ہے اور بھیج کر دخت
 کا سا ہوتا ہو کہ وہ پراوڑ اپنے اوپر سیکڑوں جیبتیں سر پر لیتی ہیں اور آخر کو اسی میں ہلاک ہو جاتا
 ہیں بڑی آدمیوں کا حال کچھ دخت کا سا ہوتا ہو کہ وہ رتی بک اور وک باندھنے کے سوا کھال کھچو انا
 ہو وہ جو بول و رسانپ کی طرح پرا یا نقصان ہی کیا کرتا ہو۔ گو کوئی اپنا مطلب سے نہ نکلے اور وک
 اس کر کے آپ بھی ناسمج ہو جائیے پالا اور والا کہیت کو مٹا کر خود مٹ جاتا ہیں بدکار بد رہتا رہ کر
 طرح طلوع ہونے کے بغیر ہی ہوتے ہیں نیکو کار چاند سورج کی طرح طلوع ہونے کے بعد آرام پہنچاتے ہیں دنیا میں کوئی
 انویاں سے زیادہ نہیں کہ آدمی اوروں کو کھدی کوئی گناہ عذاب میں کی برائی نہیں اور وک دکھ پہنچائی

نیک آدمی پرانے کے لیے ہی گلتے ہیں جیسے کہ گھٹن اپنی گرمی سے آپ گھٹتا ہی جو سب بھلا کرتا ہی۔
وہ دیکھ کیسے پاسکتا ہی جو سونا پاس گھٹتا ہو وہ در درسی کیسے ہو سکتا ہو۔

(۴۴) شہوات نفسانی

۱۔ کوئی مگر تارک الدنیا فقیر بہادر عالم حاصل - شاعر - کامل دنیا میں ایسا نہیں کہ جس کو دولت گھنٹے
میر سنا نہ کیا ہو یا حکومت بھرا نہ بنایا ہو؟ جس کے دل پر تر نہ لگایا ہو؟ کون ایسا ہی کہ جس کو علم
بہتر حاصل ہو اس کو مجبور کا سر سام نہ ہوا ہو؟ کون ایسا جوان ہی جس کو جوانی نہ دیوانہ نہ بنایا ہو؟ کون
ایسا کہ گھنٹہ کو تیا کر پایا ہو؟ کون ایسا ہی کہ جس کو حسد اپنا کلینٹ لگایا ہو؟ کون ایسا ہی جس کو کینج کی ہر
نے نہ بلایا ہو؟ کون ایسا ہی جس کو فکر و سرور کو سانپ نے نہ ڈسا ہو؟ کون ایسا ہی جو کبھی بھوکہ پیش آیا
ہو؟ اور اس کو چونکے بغیر نہ ہلکان کیا ہو؟ ایسا کون نہ نیک گنج ہی جس کے جسم کے کاٹ کو ہوا و ہر
کا گھٹن لگا ہو؟ کون ہے جس کی عقل کو ڈالوا ڈول اہل خیال و جہالت نے شہوت نے نہ کیا ہو؟ یہ ساری انسان
کے پیچھے شہوتیں لگی ہوئی ہیں ان سے بچ سکا را نہیں ہو سکتا۔

۲۔ جیسے راجا بنا نیت راج جانے کے راجہ نہیں ہو سکتے ایسے ہی گناہ گار اپنے تئیں سبنا نہ دیکھا کر
نہیں ہو سکتے ہیں بیری کام اپنا روکھا کوئی غیر نہیں ہو سکتے خواہ ان کو کیسا ہی چھپاؤ۔

۳۔ دنیا میں ہوا و ہوس کا زیر دست و شکر سب جگہ پھیلا ہوا ہی نفس پرستی اس کا سبب لڑائی
اکریہ دغا - فریب دیا - مہا بلوان اسکے پہلوان سپاہی لڑنے والے ہیں۔

۴۔ یہ پانچوں آدمی اپنی خواہش مہا نفسانی پر ایسے مرتے ہیں کہ زندہ ہو کر مردہ کے برابر ہو جاتے
ہیں اول وہ کہ ہمیشہ شراب کے نشہ میں مست پڑا رہتا ہو۔ دوسرا وہ جو عورتوں میں مستی کرتا ہو

(۴۵) انسان کے امراض روحانی و جانی

سب لوگوں کی جڑ اور مڑوں کی اصل تو غفلت و جہالت ہی جن سے آدمیوں کو تکلیف ہوتی
ہی شہوت پرستی تو روح کے لئو راج ہیں ہوا و ہوس بے غم - بغیر - بغیر غم و غصہ صفر جو ہمیشہ جانی

جلاتا ہے جب یہ تینوں آپس میں ملجاتے ہیں تو جانکاہ اور مہلک مرض سرسام کا پیدا ہوتا ہے۔ خود غرضی کو کورہ ہی حسد جلی ہی خوشی و رنج بانی کا روگ ہے۔ وہ صبر کی بھلائی کو دیکھ کر جلنا تپت ہی دل کا کھوٹ پن منہ کا ناسور ہی خود ستائی بڑی موزی بیماری کی ٹھکانا ہے۔ کینہ وری قریب ہی نجات۔ ریاکار ہی نہروا ہے۔ ہوا و ہوس مستند رطلد ہے۔ جو جعل اور چوری اور کھینچ دو قسم کے جاننے کے بخار ہیں ایسے ہی بہت سی امراض و طانی ہیں جو ہوا و نفسانی سے پیدا ہو کر لوگوں کو کھانسیک بیان کریں۔ ان میں سے کئی کئی مرض میں انسان مبتلا ہوتا ہے۔ مگر تھوٹ آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ جنکو کچھ ہی امراض معلوم ہو جاتا ہیں۔ وہ خدا پرستی و شہب کی پابندی۔ توبہ استغفار۔ ہوم اور پن۔ دان۔ تپ۔ چپ۔ اور اسی قسم کی دوائیاں کسی طبیب عارف و صالح سے پوچھ کر کرتے ہیں جس سے بیماریاں کم ہو جاتی ہیں۔ گروہ جانی نہیں جو مرض چٹ جاتا ہے وہ دوا و غذا سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔ مگر خانا نہیں آخر کو آدمی انہیں امراض میں سے کئی کئی سے مر جاتا ہے کچھ صوبی کی پیٹھ پر بال جم جائیں خرگوش کے سینک کل آئیں بانج عورت کے بیٹا پیدا ہو جائے۔ شراب سے پیاس بجھ جائے۔ سوچ پر تار کی چھابا۔ آسمان پر رنگ برنگ کی بھول کھل جائیں پانی سے آگ پیدا ہو جائے۔ مگر انسان چاہے کہ گناہ سے پاک صاف ہو تو نہیں ہو سکتا ہوا و ہوس نجات و غفلت کے ایسے دشمن ہیں کہ ان پر زندگی تلو اور تقویٰ کی ڈھال سے وہ فوجیا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے مذہب و عمل ہی کہ نجات بخیرا مانا کی طرح نہیں ہو سکتی جیسے کہ بے رین کے پانی کسی طرح نہیں ٹھیر سکتا۔ نجات کی گروہ ایمان ہی کی روشنی میں کھل سکتی ہے۔ اگر اس پر غفلت کا اندھیرا چھا گیا تو پھر اسکی کانٹھ کا کھلنا ٹھن ہے۔ جو ایمان کو چھوڑ کر نجات چاہتا ہے وہ سمندر میں برکتی کے چلنا چاہتا ہے اور گھر کی دو پھلی آگ کو بھجو کر آگ کے درخت کے دو دھکے بٹ بھرنا چاہتا ہے۔ +

(۶۶) کینوں کی صحت بچا جائے

جو غافل ہو شیارہ کینوں کی صحت کی بچہ ہیں گروہ یہ کہتے ہیں کہ کینوں کی صحت جو غافل ہو شیارہ کینوں کی صحت کی بچہ ہیں گروہ یہ کہتے ہیں کہ کینوں کی صحت چاہئے نہ ان سے لڑائی اور سیر باندھنا چاہئے۔ اس لئے کہ کینہ آدمی ہوتے ہیں وہ جیسے

بڑائی پاتے ہیں اس کا ناس ملائے ہیں جیسے کہ دیوانا لگ کر سیدھا ہوتا ہے اور بھروسہ کسی کو بادل بن کر
بجھاتا ہے خاک جو راہ میں دلیل و خوار پڑی رہتی ہے اور سب کی لالتوں کی ماسہ پارتی ہے ہوا اس کا چھوٹا
کر کے آسمان پر چڑھاتی ہے تو پہلے وہ ہوا ہی کو خراب کرتی ہے اور پھر ارجاؤں کی آنکھوں میں آ کر

(۴۷) انسان بھی ایک چھوٹی دنیا ہے

انسان کو چھوٹی دنیا اس سبب کہتی ہیں کہ جو چیزیں اس کے عالم میں ہیں اس میں بھی ہیں
اس کے بدن پر مٹو اور بال ایسی ہیں جیسو زمین پر نباتات اس کی ہڈیاں ایسی ہیں جیسو کہ زمین پر پہاڑ
انسان کا جال ایسا ہے جیسے دریا جس کے اندر پانی کی جگہ خون بہتا ہے اور جس کی حرکت سکون پر موت
زندگی کا مدار ہے یہی سمندر سیانسن ہے۔ آنکھیں آفتاب جن کی لپکوں کا گھٹنا اور نیند ہونا رات دن
اس کی خوراک آگ سردی و طہارت پانی۔ یہ سب تو خشکی خاک۔

(۴۸) کہنا اور کرنا۔

ایک قسم کے درخت پنبے اچھوتے ہیں یعنی پھول تو ان کا ٹہنے خوشبودار ہوتے ہیں مگر پھلتے
نہیں دوسری قسم کے درخت رسال ہو تو میں جیسو آم جیسے پھولتے ہیں اور پھلتے ہیں تیسری قسم کے
درخت پنبے جیسو کھل جاتے ہیں مگر پھولتے نہیں بس جینہ یہ حال آدمیوں کا ہے کہ ایک قسم کے
وہ ہیں جو کہتے ہیں کرتے نہیں دوسری قسم کے وہ آدمی ہیں جو کہتے ہیں کرتے ہیں تیسرے وہ
آدمی ہیں جو کر کے دکھاتے ہیں مگر زبان سے کچھ نہیں کہتے۔

(۴۹) عورت

عورت غفلت کے جنگل کے لٹے بست رت ہے جب تب پنم کے تالا لول کے سکھانے کے
لئے گرمی کا موسم ہے اور زہوار انسانی کے لو کا بیلون کے برٹھانے کے لٹو موسم سرما ہے اور زہار
دہر مون کے چھو لوں کے ناس کو فکے دھڑکے رت ہے۔ خود پستی کے جو اس کے برٹھانے کے واسطے
سست رہا اگر لگے ہو سا گناہوں کی چمکا ڈون اور آٹوں کی سیو اٹو اندھیری رات ہے

اور عقل۔ نور۔ عزت۔ راستی کی مجلسوں کے بارے کے لڑتی ہستی ہے اسی لڑو دشمنوں کے
کہا ہے کہ ایک شیخ عورت نام پڑائیوں کی جڑ ہے۔

(۵۰) دنیا کا دکھ سنگھ

دکھ سنگھ کا ہونا اپنی ہی بنائے سکرموں کا پہل ہی۔ کوئی ایک سرے کے دکھ سنگھ کا سبب
نہیں ہو سکتا۔ دنیا۔ بچھڑنا۔ بھلا۔ ہر ہونا۔ دوستی۔ دشمنی۔ یہ سب مل کے چھندی و حال ہیں۔
جنم لڑمی چھنتا ہے پینا ہونا مرنا دنیا کی رنج و راحت نصیب قسمت زمین و مطن۔ دولت شہر و شہت
دور و زام معاملات انسان کے جنگ و کھم بھٹے ہو پنتی ہو یا دل میں خیال کرتے ہو۔ یہ دھوکہ و بھول
کی باتیں بے اصل ہیں اس کو خوب سمجھو خواب میں اگر راجہ بھگت بگا ہو گا اور بھگت بگا راجہ ہو گا
تو جانگنے بعد اس راجہ کا کچھ لفظ بھان پوند اس بھگت کے کا کچھ فائدہ ہو پس اس طرح تم تمام دنیا کی
باتوں جانو اس لئے نہ تم کسی پر بھنا ہو اور کسی کو الزام لگاؤ غفلت اور دھوکے کی رات میں
سوئیں اور بہت طرح کے خواب بھیتیں ہیں پس سنسار کی اندھیری رات میں ہی جوں کی جاگتی ہو
اپنے ایشور و دیوان گیان میں تھو ہیں جتنا کہ روح دنیا کی تمام آلیشوں سے منزہ نہیں ہوتی وہ دنیا
نہیں ہوتی + (۵۱) جن لوگوں کے حال پر افسوس میں تیار

جن لوگوں کے حال پر افسوس میں تیار وہ یہ ہیں جو سید جابل ہو وہ بیش جو دولت
والہ ہو کہ خوش ہو اور جہاں نوازی اور عبادت کے طریقے نہ جانتا ہو وہ شود جو برہمن کوخ ذلیل کری اور
کو ای گھمٹ کرنے والا اور اپنی گیان کا گمان کرنے والا ہو۔ وہ عورت جو اپنے خاوند کو فریبتی
ہو اور اس سے جھگڑتی ہو خود مختاری کرتی ہو اور بر خلاف اس کے کام کرتی ہو۔ وہ برہمن چاری
جو اپنا برہمن چھوڑ دے۔ اور کرو کا کہنا نہ ملے۔ وہ گریہ ہستی جو دھوکے میں آن کر مذک کے طریقے
کو چھوڑ دے وہ جتنی جو دنیا کے دھندوں میں پھنس کر گیان اور برہمن کی تیاگ دے وہ ستیا سوامی
تک چھوڑ کر عشق و عشرت میں لگ جائے وہ شخص جو بی سبب غیبت کرتا ہو اور غصہ ہوتا ہو۔ اپنے
ما باپوں۔ گرد کا۔ رشتہ داروں کا دشمن ہو۔ یہ سب لوگ قابل افسوس ہیں +

۴۶ (۵۲) مٹنی لوگ

مرگ چھالا اور دھتے بچھانے میں بچھن پھول کھا کر رہتے ہیں بتوں کو بچھا کر لے جاتے ہیں کشتی
نیچے رہ کر جاتے گرمی برسات کی ہوا کا دکھ ہوتے ہیں

(۵۳) انتظام الہی پر تہتان اور اس کی تردید

یہ حشر سے درویدی کہتی ہو کہ میں دیکھتی ہوں کہ اس دنیا میں نیکانفت زدہ ہیں
اور شریر آسودہ تم خود بیری راست باز ہو۔ تمہاری پیچھے علم لگا ہوا ہے دشمن تمہارا جو برا شریر
ہو وہ چین آرام کر رہا ہے اس لئے میں کہتی ہوں کہ اس عالم کا خدا کیسا ہی ہے کہ وہ بڑوں کی طرف
کرتا ہے کسی کی قسمت میں رنج و مصیبت ساری بیبرائیاں لکھ دیں کسی کی قسمت میں دولت و شہرت
راحت چین آرام رنج بایں حبس کرکٹ پٹی ہوتی ہے کہ اس کے اعضا جس جگہ آدمی ملانا چاہتا ہے
اسکی ڈور ہلاتا ہے ایسے ہی خدا انسان کو جس کل چاہتا ہے اٹھاتا بٹھاتا ہے جیسے ہر زندگی مانا گیا ہے
تہی باندہ دو تو وہ اڑنے میں کس بے بس ہو جاتا ہے ایسا ہی خدا کے ہاتھ میں انسان بھنسا ہوا
ہو کہ وہ خود کچھ نہیں کر سکتا جیسے بارش کی شدت میں دریا کے کنارہ کا درخت کھڑکھڑا رہا
میں جا پڑتا ہے دھار جہاں چائے لیجیو۔ ایسا ہی آدمی زمانہ کے ہاتھ میں گرفتار ہو کہ وہ
جہاں چاہتا ہے ایسے لیجاتا ہے جیسے کہ کینیل ٹری ہوگی کو جہاں چاہو گھسیٹ لیجیو۔ لڑی میں
پرورے ہو کر موتی کو جہاں پر لے والا چاہی رکھے ایسے ہی انسان کو جس طرح سو خدا چاہتا ہے
رکھتا ہے غرض آدمی اپنے رنج و راحت کا مول کرنے میں بالکل بے اختیار و مجبور جاہل ہے جیسے
گھاس کے پتے ہو کہ اختیار میں تو ہیں مگر جہاں انکو چاہو وہ لڑی ایسی ہی تمام ہستی خدا کے بس میں
خدا اپنی مخلوق سے بڑی جگہ کا خود کرتا ہے مگر آپ پردہ میں چھپا رہتا ہے جیسے سچو کھلو توں سکھیتے
میں ایسی ہی وہ مخلوق کے ساتھ لیجاتا ہے غرض وہ اپنی مخلوق سے محبت مادرانہ یا پدرانہ نہیں کرتا
بلکہ وہ ملکوں کے ساتھ جا برانہ سخت برحمتی کے ساتھ طرح کرتا ہے جیسا کہ آدمی کو سنا
کسی کو جہنم میں لے جاتا ہے کسی کو جنت میں میں خدا پر یہ الزام اس لئے دیتی ہوں کہ وہ دولت

اقبال تیرے دشمن کو دیتا ہو اور اس پر کرم رکھتا ہو۔ جو بڑا ہی بدچلن زشت فعال ہو اور نیک کام کے پاس نہیں جاتا اور سارے کام اچھے آدمیوں کے طریقوں کے خلاف کرتا ہو وہ سو زیادہ ظالم۔ یہ رحم جرحیں شرچے غرض یہ تہیں رو پدی جی نہ کہ ہمیں جو بعض اور حکمرانے بھی بیان کی ہیں کہ جو بشر خدا کو نہیں جانتے اور شرارت بھری ہو ہیں وہ با اقبال و خوش حال ہیں اور جو اچھے شریف نیک ذات تودہ صفائیں وہ بد نصیب اور خستہ حال ہیں خدا کو چاہی کہ وہ نیک خصال آدمیوں کو خوش اقبال اور بد خصال کو بد افعال دنیا میں رکھا کرے کوئی شریرو دنیا پر خوش حال نہ ہو کرے تو خدا کا انصاف۔

بدھشٹر کا تردید کرنا اس تہمت بہتان کا

بدھشٹر نے کہا کہ تیرے تہار اول پسند کلام مضیع شناسی کے تہم نے بھیساری باتیں سکوں رکافروں کی تہی کہیں میں کبھی کام ہن حال سے نہیں کرتا کہ اسکا صلہ و اجر پاؤں میرے کام کرتا ہوں جو مجھے کرنے چاہئیں اور جو مجھ پر فرض ہیں مجھ اس کی ذرا بھی پروا نہیں کہ ان کا اجر مجھ پر یا نہیں جبروت دای فرض پر خیال رکھتا ہوں جن نیک ناموں کو نیک کی طرف خیال ہوتا ہو وہ بالذات نیکی کی خاطر ہی ہوتا ہو نیکی کو ایسی تجارت بنانا چاہتا ہے کہ جس سے منفعت حاصل ہو وہ انسان نہیں جو یہاں جو شخص نیکی کا دودھ پینا چاہتا ہے (یعنی نیکی کر کے اس سے جو نفع حاصل ہو سکے وہ حاصل کرنا چاہے) تو وہ نیک خصال عارفوں میں سے زیادہ کہینہ زویل دلیل سمجھا جاتا آدمی کو چاہئے کہ وہ بالذات فرائض کی خاطر سوا ان پر عاشق ہو۔ کچھ خیال نہ کرے کہ اسکا صلہ کیا ملے گا۔ ہمیں کچھ شبہ رکھو کہ نیکی سے برکت و سعادت حاصل ہوگی شرارت سے بچو مصیبت خوفناک سمندر میں جہاز ہی کے ذریعہ سے پار جاکتو ہیں بس بسی ہی نیکی ہی کی کشتی میں رہو کہ اس دنیا کے نار کی سمندر میں پار ہو کر سرگ کے مبارک کنارہ پر پہنچ سکتے ہیں اگر نیک کاموں کا اچھا پھل نہ ملے اور نفس کشتی ہو خدا کی محبت نہ پیدا ہو تو انسان انسان نہ ہے حیوان ہو جائے پھر کون علم سکینے میں محنت

شاقہ اٹھاؤ۔ کون نیک کاموں کا قصد کرے پہر تو ساری دنیا گہری تاریکی میں گم ہو جائے۔ جو پہلے خدا پرست گذریا ہیں ان کو یقین کامل تھا کہ خدا تعالیٰ کی طرف سے جہلے کاموں کا بڑا نیک اجر ملے گا۔ اس لئے انھوں نے کتب مقدسہ کو اپنا دستور العمل بنایا۔ یہ سرسراہل رہی جن میں اعلیٰ ہو کہ ہر انسان کو یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ہماری سرے سے جہلے کاموں کی سزا ہزار اکس طرح ملے گی۔ اسکو خود خدا پرست ہی جانتے ہیں کہ جسکی زندگی حقیقت و عصمت ہے گناہی میں کئی ہو۔ یہ بھلائی نہیں کہ کھلا ہو اسکی صورت تمہیں کہ آئینہ دل میں دکھائی دیتی جو بالکل صاف و شفاف ہو۔ میں تم بھی اپنی دل سے اپنے کفر کے خیالات کے بخارات کو نکال کر لڑا دو اور اپنی پاک دل کو دوسو سوں کی کدورت سے مکدر نہ رکھو۔ بلکہ خدا کو جانو پچانو اسکی عبادت کرو۔ جو خدا سے محبت کرتا ہو وہ عقبیٰ میں نواب پاتا ہو۔ اس کے جواب میں فرود پڑتی کہ کیا کہ میں توبہ کرتی ہوں کہ میں نے اپنی نالائقی اور نقص و ضعف عقل کے سبب گھبر کر خدا کی نسبت ایسی کفر کی باتیں کہیں میں اب اپنے خدا کی دل و جان عبادت کرتی ہوں واپس اس گناہ کی معافی چاہتی ہوں +

(۴۵) گناہ

احمق جاہل راۃ گناہ کرتے ہیں اور اس پروردہ میں کھتی ہیں کہ کوئی آدمی نہ دیکھ لے گا۔ یہ نہیں سمجھتے کہ وہ اُس آدمیوں کی آنکھوں سے چھپا سکتے ہیں مگر خدا تعالیٰ سے کیسی اس کو غفیر رکھ سکتے ہیں وہ یہ جانتے ہیں کہ کسی ہم کو گناہ کرتے نہیں دیکھا اور نہیں سمجھتے ہیں خود ان کا قلب غلبے گناہوں کا شاہد ہو اور خدا دل کو دیکھتا ہو۔ انصاف کسی نا انصاف کو دفعۃً جا کر نہیں کچر ملتا۔ بلکہ دفعۃً جا کر اس کو پکڑتا ہو۔ اگر تم کو یقین ہو کہ خدا ہمارے ساتھ ہو اور تم کوئی گناہ جہانی و روحانی نہ کرو گے تو خدا دیکھ لے گا۔ تو گناہ کے کام ہرگز نہ کرو گے۔ جب کو کسی گھر کا تباہ کرنا منظور ہو تاہی تو کسی کا بیان نہ ہو جاتا ہو۔ جب آدمی کوئی قائدہ جیسی طرح حاصل کرتا ہو تو وہ ان کہہ جو کچھ چاہتا ہو جو دکھائی نہیں دیتی تھیں مگر اس چسپا نیس یہ پرائی کہ جو چیں کھلتی ہیں اور ان کے اس پاس اور نہی کھو چیں پڑ جاتی ہیں +

(۵۵) خدا جنہر بیان ہوتا ہی اُن کو عقل دیتا ہی اور جنہر
نامہر بان اُن سے عقل لے لیتا ہے

خدا کا قیادہ نہیں کہ وہ آدمیوں کی حفاظت اس طرح کرے جیسے کہ گڈریلٹھ کنڈمیر برکھ کر
ریورٹ کی کرتا ہے بلکہ وہ کسی حفاظت کی فی جاہت ہی اُس کو عقل دیتا ہے اور جبکہ عبادہ و برادکر ناجاہت ہی
اُس کو عقل لے لیتا ہے اُس کے ہر چیز کی نظر آتی ہی۔ اچھی بُری اور بُری اچھی معلوم ہوتی ہے جب عقل اُسکی
اندھی ہو جاتی ہی تو تباہی اُس کے پاس آتی ہے اُس کی حماقت ہوشیاری کا ہمیں بنائے اُس کے دل سے
کبھی جدا نہیں ہوتی اور نقصان کی باتوں میں فائدہ اور نفع کی باتوں میں نقصان کھائی دیتا ہی وہ
ایسا احمق ہو جاتا ہی کہ نفع کو ضرر اور ضرر کو نفع اور سب بڑی عیب کے راحت خانہ لگتا ہی ہے یا اُس پر
تباہی لاتی ہے کہ وہ ایسی ہی محول میں پڑ جاتا ہی کہ بریادی اُس کو آبادی معلوم ہوتی ہی تو زمانہ لٹھی لیکر
کسی سر پر نہیں رہتا بلکہ اُس کا ہی کام ہی کہ وہ عقل کو ایسا لاندھا کر دیتا ہی کہ سید ہی تباہی نظر آتی ہے
خبر من جنہر کا قہر نازل ہوتا ہی اُس کی اچھی عقل و فہم دل سے نکل جاتی ہی وہ سب کے کو اٹھا بچھنے لگتا ہی
پس جب کسی کی عقل میں فتور آئے لگے تو جان لے کہ اُس کا ادب آریو لاہو ایسی ہی جب عقل کی دستہ شروع
ہو تو جان لے کہ اقبال آئے والا ہی غرض عقل کے آئے جانے پر خدائے اقبال اور دبار کا مایہ رکھا ہے +
(۵۶) نفع نقصان و لظہر میں نہیں معلوم ہوتا اور اُن کے سمجھنے میں
بھی غلطی ہوتی ہے۔

جس نفع کو نقصان ہوتا ہی وہ قدر کے قابل نہیں بلکہ جس نقصان کے نفع حاصل ہوتا ہی وہ قدر کے
قدر کرنے کے قابل ہی کہ وہ ضرر کیوں ہو جس دولت کے حاصل ہونے سے آخر کو بریادی ہو اُس کو سو نہیں بلکہ
زبان چاہنا چاہئے بہت سی دولتیں ایسی ہوتی ہیں آدمی اُن کو نقصان فائدہ نہیں حاصل کر سکتا
بہت سی گزند رساں چیزیں فائدہ مند چیزوں کی صورت میں اور ایسی ہی فائدہ مند چیزیں گزند رساں صورت میں
ایسی ہیں بعض آدمیوں کی میں دولت کا برباد ہونا ہی بہتر ہوتا ہی۔ اسی کو کہتے ہیں کہ جب کی بڑائی
بیشتر ہو تو جان لے کہ میں معلوم نہیں کہ خدائے کیا ہمارے لئے بھلائی رکھی ہو گی۔ شاید یہ بُرائی ہی ہو کر

ہمارے حق میں بھلائی ہو جائے پس اس بُرائی کی مصیبت میں صبر کرنا بہتر ہو۔ بے صبر رہے تو ہمارے ہر نام
چاہئے کیونکہ ہر نام کو معلوم نہیں کہ یہ بُرائی حقیقت میں بُرائی ہی یا بھلائی کچھ بے صبری رہے تو ہمارے ہر نام
مصل نہیں ہو گا۔ انسان کی حالتوں کو شبائے قرار نہیں ہوتا۔ غم و رنج انسان کے واسطے لازمی نہیں۔ خدائے
ناہموار کو ہم ہمارے غیر منتظم کو منتظم غم و رنج کو خوشی و راحت بنا سکتا ہے۔ کیس کی حکمت ہے کہ اس نے شادی
و غم کو تو آدم بنا دیا ہے جو عاقل ہو یہ خدا کی عبادت ہے بلکہ ہر عاقل انہی عطا کر کے جس سے ہمارا باطن مطمئن
ہو۔ گو ظاہری صورت کچھ ہی ہو جائے جو عقل ہے وہی بڑا دولت مند ہے عقل کئی دولت اتنی بھاری ہے کہ
وہ عقل ہی اٹھ سکتی ہے۔

جو رنج غم کو دق کر دے اس دق نہ ہو کیونکہ رنج کے بعد خوشی ہوگی اور وہی بُرائی نیکی کر نیکی مانع ہوگی
بعضے کہہ رہے ہیں سی بُرائیاں ہیں جنکی برداشت بھی طرح کی جائے تو بھلائیوں ان سے پیدا ہوگی
نیکی رنج کی طرح اکیلی جڑ سے نہیں پیدا ہوتی۔ بلکہ اس کے گرد بُرائی ساتھ لگی ہوتی پیدا ہوتی ہے
یہ نظرت کا قاعدہ کہ بُرائی سے نیکی پیدا کرتا ہے۔

ہر فائدہ انسان کو نفع نہیں دیتا۔ منفعت بعض آدمیوں کے لئے ہر کام کا دیتی ہے بہت موقع ایسے
ہوتے ہیں وہاں نقصان اٹھانے سے فائدہ حاصل ہوتا ہے۔

عاقل جب محتاج یا بیمار یا کسی اور مصیبت میں مبتلا ہو تو جانتے ہیں کہ ان سب باتوں کا زندگی میں
یا مرنے کے بعد نیک انجام ہو گا جو شخص خدا کے اخلاق کی پیروی کرتا ہو وہ اس کے مشابہت پیدا کرتا ہے
جب وہ اس کے مشابہ ہو تا ہو تو خدا اس کے حال سے کبھی غافل نہیں ہو گا۔

(۵۷) رزق

جس نے ہنس سفید طوطے سبز مہرنگ بربنگ بنائے۔ بچہ کے واسطے جب ہم مادر میں دو دو ماکی
چھاتیوں میں پیدا کیا وہ بچہ کو رزق دیکھا۔ اس لئے رزق کے واسطے زیادہ فکر و تردد نہیں کرنا چاہئے
وہ ضرور خدا دیکھا۔ ادھر بچہ کے پیٹ سے نکلتا ہو اس کے رزق کی چھاتیوں میں جو ہو تا ہے۔ اس لئے
عاقل کو چاہئے کہ وہ اپنی فراغت کا دھارنے میں کمر بستہ باز دعین رزق کا فکر نہ کریں وہ تو آدمی ہے

(۵۸) انسان کو اپنی فراغت کا دریا کرنا بڑا مشکل ہے۔

فراغت دریافت کرنے کے اصول نہایت گھری تاریکی میں بڑی چوہین اُن کو دریا کر کے اُن پر چلنا بڑا مشکل کام ہے۔ مذہبوں میں کسی مذہب کو اپنے دل میں حق یا ناحق یقین کرنے کو صحیح اور اچھا ہے تو پھر اس میں شک خود ایسے اختلافات پیدا ہوتے ہیں ایسے نقایض پیش آتے ہیں کہ پھر آگاہ فیصلہ کرنا دشوار ہو جاتا ہے۔ ناجائز آدمی کو یہ طریقہ اختیار کرنا اچھا معلوم ہوتا ہے کہ جس پر پہلے میری بات چلے آئے ہیں اسی پر چلے۔ ناحق کیوں دیکھ کر اُن کو دریافت کرنے میں پہلے۔

(۵۹) موت اور موت کی تیاری۔

موت کا ایک وقت معین ہے کہ کسی طرح نہیں مل سکتا۔ پہلے وقت ہی اگر آدمی کے ہزار تیر طبع تو زنگین بدن زخموں کا قہر قہر تو بھی وہ نہیں تارک کر دیتا تھا تو ایک تنہا کی نوک کا چھوٹا اسکے لڑی جانی کا گھرنا ہو جاتا ہے جتنی دنوں آدمی دنیا جا رہا ہے۔ اتنی دنوں میں جیتا جتنی دن غذا کی طرف مقرر ہیں جہاں وہ پوزی ہو ہی موت اُن موجود ہوئی خواہ آدمی کسی حال میں ہو میدان جنگ میں یا اُس سے بھاگتا ہو گھر میں بیٹھا ہو۔ کھاتا ہو۔ بیتا ہو۔ تندرست ہو یا بیمار ہو عیش و آرام میں جو مصیبت تکلیف میں تارک دنیا ہو جنگل میں بیٹھا عبادت ریاضت کرتا ہو غرض ہر حال میں یہ رسم نصیر کسی زخم پہنچانے کے ڈال دیتی ہے اسکا پنجہ وہ زبردست کہ کسی رسی نہیں ٹک سکتا غرض سب حال میں موت آنے کی برابر کوئی امر تحقیق نہیں ہے اس کے آنے سے پہلے عقلی و سفر کی تیاری کرنی چاہئے۔ ایسی میری بیٹے جب تیر اسانس چل رہا ہو اس سے پہلے کہ خدا حکم لے کر تیری باس ملک الموت آئے اور تجھے کو ملک میں پہنچا کر تو نہایت ق و شوق سے رستی و دیانت آری میں مستعد ہو رہا ہوں اسے کہ موت کا بادشاہ جسکے زور کے لگے کسی کا نور نہیں چل سکتا۔ تیری شجر حیات کی اصل دفع کو اکھیر ہے اور تمام غریز و آثار سے تعلق چھڑا دے پہلے اس کے وہ طوفان جو ملک الموت کے آنے سے اٹھتا ہے تجھ کو اکھیری پہلے اس کے تیری آنکھوں کو آسمان لپٹے ہوئے نظر آئیں پہلے اس کے تیری کان ایسی بند

ہوں کہ کوئی آواز یہاں سنائی دے تو بالکل خدا کی عبادت میں سرگودھ جھکا۔ پہلے اس کے گونپے
 نیک بد اعمال کو دکھ دے گا باد کر دی سراپہ آخرت جہنم پہلے اس کے ضعیفی تیری جسم کو گھٹائی تیری
 طاقت کو تیری اعضا کو تیری خوبصورتی کو خاک میں ملائی۔ تو وہ دولت جمع کرنے جسکو زبانہ کوئی حادثہ
 برباد کر سکے پہلے اس کے بیمار کی کل ترہان موت کی سواری تیری پادشاہی نے جسکا قوی و تیری کم زور جسم پہلے
 تو خدا تعالیٰ کے دھیان میں سر ہا متغرق ہو۔ پہلے اس کو کہ دھشت ناک جھپٹے جو انسان کج جسموں
 اتار گھٹائے بیٹھے ہیں تیری جان پر جاروں طے سے حاکم اور ہونے نیک اور ثابت قدم ہو کر تیرے
 پہلے اس کے قابل تیری راہ دراز میں اندھیرا چھوٹا تو جلدی اس کے باہر ہو جا۔ پہلے اس کے اور
 بہاڑ پر سو کے درخت تیری انھیں دیکھیں سو کے وقت بند و سو کے عقیدہ موافق پہاڑ پر سو کے
 درخت دکھائی دیتے ہیں اور تجھ کو تیری پاک ہی بدکار گراہ کر کے دشمن سنت بن اس سے بہکاؤ
 نہایت سعی و کوشش مقام اعلیٰ کی جستجو کر اور نہ نیکی کی دولت نیکائی کی جو صحت کر کہ جسکو ظالم جابر بادشاہ
 جھینکے نہ چور چور اسکے اور مرنے کے بعد بھی تیری ساتھ جاؤ۔ دولت ہمیشہ کو تیری ہی لائق بلا شرکت غیر
 ہوگی تو ہی سدا اس کے متمتع ہو گا دنیا کی مکینہ ہو او ہو سو چھوڑ دو بھتی کے کو تیری سامنے ہو تیاری کی
 اور اپنی نگاہ علاج اعلیٰ پر رکھ جس راہ پر تو چل باہر وہ تیرے دشمنوں بھری پیری ہی نہیں دنیائے
 بھیر لوگ جھٹکے جھٹکے پھرتے ہیں بس ان سب تو اپنے اعمال کو ان دشمنوں کے حلوں سے بچا +
 جب می اس دنیا سے دل حسرت افسوس بھرا لیا اور وہاں جاتا ہی جہاں کا حال نہیں معلوم کر لیا تو اس کے
 ماباپ اولاد عزیز و اقارب سب مٹی کا ڈھیر بنائے مرنے کو ملے چلے آتے ہیں کوئی اس تنگنا میں اس کا
 شریک حال ساتھ نہیں ہوتا نہ وہ خزانہ جو زر و سیم و گوہر و جواہر کا جمع کیا ہی کام آتا ہی جب جسم نالوں
 سے جان پر واز کر تو گنج خاں کی بجائے آرام و آسائش خریدتا ہے وہاں کے سخت غذا کچھ جس کی
 عداوت کے موافق بدکار تھی ہیں مال سکتا ہی جب انسان مرنے تو اسکی ساری دولت و عزیز مرے دیا و ساری
 چیزیں نہیں رہ جاتی ہیں موت کی خوفناک راہ میں کوئی بھی اس کے ہمراہ نہیں ہوتا مگر مال اس کے جہاں جو
 دکن آفتاب کی روشنی میں کے ہوں بارات کی تاریکی میں بڑی با بھلے غلط یا صحیح غرض جیسی ہو

ہیں گو آدمی انکو کر کے مجبور بھی کیا ہو وہ بچے بچے اس کے ساتھ پیچھے پیچھے جاتے ہیں +

(۶۰) ایسا دوست جو کبھی رفاقت سے جدا نہ ہو۔

وہ بھارتیوں جو مرنے کے بعد بھی ہماری ساتھ رفاقت کر دہ نیکی ہی باقی سبقت ہماری زندگی کے ساتھ ہیں جہاں ہم نظر اٹھو سب ہمیں چھوڑا عالم باقی کو جو ادا جاتی ہو اس میں مابا پ بٹیا بیٹی نہ بہن بھائی اور کوئی عزیز دوست ہمراہ ہوتا ہی اسکے ساتھ فقط اسکی نیکی ہوتی ہی آدمی اکیلا ہی پیدا ہوا ہی اکیلا ہی وہ مرنے ہی اکیلا ہی وہ اپنے اعمال کی جزا پاتا ہی اور اکیلا ہی اپنے افعال کی سزا پاتا ہی جب آدمی اپنا جسم یہاں چھوڑ جاتا تو ایک لٹھی کی طرح یا ڈھیلے کی طرح زمین پر رکھ کر سارے عزیز و اقارب سے پھیر کر چلے جاتے ہیں اور صرف اسکی روح کے ساتھ نیکی باقی ہی جس سے آدمی کو جانتے کہ وہ نیکی کا خزانہ جمع کیا کرے گا کہ اکیلا یا سچا دوست ہتھ لگے جو مرنے کے بعد بھی رفاقت کرے یہ دست ہی اس راہ مارا کہ خطرناک میں جسکا طم کرنا بہت ہی کٹھن ہے رہنا ہے گا انسان کی خدا پرستی اسکے ساتھ مرنے کے بعد بھی رہتی ہی وہ پیچھے پیچھے چلتی ہی خواہ زندہ رہیں یا نہ رہیں ہونی آدمی مر بھی جائے تو نیکی نہیں ہوتی بلکہ وہ زندہ رہتی ہی گو جسم باقی نہیں رہتا مگر کاروں کی ساری چیزیں قبا ہو جاتی ہیں وہ ان کے ساتھ ہی زمین کے لئے دفن ہو جاتی ہیں۔

(۶۱) پاک زندگی۔

تیرا جسم ایسا جیسے کہ کف دریا جو لہروں کے اٹھنے سے اٹھتا ہی اس میں تیری روح اس طرح رہتی ہی جیسے کہ قفس میں طائر جسکا قصد ہر دفعہ اڑ جانے کا ہوتا ہی تیری پیار تو ایسے نازک مقام میں ہے جیسے خیر و شر اسو تا ہی کیوں نہیں بیدار ہو شیار ہوتا ہی تیری دشمن چاروں طرف بہت ہشیاری کے ساتھ گھات لگاؤ بیٹھے ہیں کہ جہاں تجھ کو کمزور پائیں ہاں ایسا گرائیں کہ تجھ کو کبھی نہ اٹھ سکے تیری عمر کے دن مقرر ہیں جلدی جلدی چلے جاتے تیری قوا و ضعف ہو جاتے ہیں بھرنے کیوں یہاں اپنے تئیں مل میں ال کھاتے کیوں نہیں ٹھکھڑا ہوتا اور جلدی سے ہاں نہیں بھونچتا جہاں کوئی تغیر و انقلاب نہیں

۶۲) قبر میں کسی کی تمیز نہیں

انسان ایسا ہوا اور نفسانی اور لہذا ایزد جنماتی میں پھنسا ہوا ہو اور جس غصہ و خروش کے حال میں گرفتار ہو کر وہ اپنے نفس کو اچھے طرح نہیں پہچانتا کہ میں کیا ہوں کوئی اپنی عالیٰ منسی پر اکتفا کر کرے اور دیکھ اپنے اگلے زویل کیسے ذلیل سمجھتا ہے۔ ان کوئی اپنی دولت کے غرور میں لپکتا ہے کہ بھاری منسلخ میوں کو حقیر جانتے ہیں کوئی علم کی نخوت میں اپنے تئیں ایسا دانتا سمجھتا ہے کہ سچا جاہلوں کو احمق اور بوقوف کہتا ہے۔ یہ غرض سب کے لبوں کو عموماً دیکھنے میں بڑے تیز نگاہ ہیں اور کچھ سزا سزا عیبوں کو بھری ہوئے ہیں۔ سی اندر میں مگر غریب ایک وقت آیا اور لایہ کہ دانا۔ نادان بزرگ تجرود و تامل مند فلسفہ بلند مرتبہ کیست منقرض مسکس کے قریب میں جاگیر کوئی اپنی شان و شکوہ کو اسباب کوئی اپنی جیتھری بھری ہوئی چھوٹا جانیکے اور اکٹھا ہم بھان کپڑوں کا شکار ہو گا اور وہ صورتیں جو حسین تعبیر کا گوشت الگ ہو گا اور صرف ہانچ پڑیوں کا باقی رہے گا تو ہم دیکھینگے کہ کسکی ایسی انجمنیں ہیں کہ وہ جب علم و دولت کی تمیز کرے۔ موت کسی کی طرف داری نہیں کرتی سب پر برابر اپنا صدمہ پہنچاتی ہے اور آخر کو سب کو برابر کر دیتی ہے تو اپنی انھوں کھینچتی ہو کہ سب کچھ بچو دیے پڑے ہوئے ہیں سب کس لئو ایک دوسرے کے ضرر کا کام آدمی کرے میں کیا انکو مرنا نہیں ہے۔ سب جو انصاحت کو سن کر عمل کریگا وہ دونوں عالم میں بڑی بڑی نعمتیں پائیگا اور دامن و ان گنا

۶۳) پندت اور اس کے بیٹے کی گفتگو کو کاری کے باب میں

بیٹا۔ ہی تپا عیمر و ان لوں جلدی جلدی بسر ہوئی جاتی ہے تم کہہ پا کرے مجھو بالترتیب بتلا دو کہ ابتدا عمر سے لے کر کیونکر عاقلانہ زندگی بسر کروں کہ میرے خرافات اور اہو جائیں۔

باب۔ تم اپنی عمر کے اقل حصہ میں کے مطالعہ سے دل بھلاؤ پھر بیاہ کر دو اور جب بیٹی تمہاری کر یا کر م کرنے کے لئے پیدا ہو جائیں اگل سن کر کے ہم کر دیکھو جیہا حصہ عمر کا آئی تو کم ہا رہو کر دن کو گھبراؤ اور ہا جب تپ کر کے مٹی۔ مٹی۔ بن جاؤ۔

بیٹا۔ ہی تپا کیا تم پندت ہو کہ زندگی بسر کرنے کی ایسی صلاح دیتی ہو کہ کوئی عاقل ہوش مند اپنی آدمی ان جمالی سمجھتی ہے مگر مٹی سے کر گیا دنیا سے ستر کا لیف اور مصائب بھری پڑی ہے۔

جو آواز منہ سے نہیں نکالتے چلے نہیں بیٹھے ہیں۔

باب میں تباری با نہیں سمجھتا تم اپنے باریکل دوتا ربکلام کے معنی تو فیض اوفیل سبحان کرو
کیونکہ دنیا مصائب و تکالیف کی گھری ہوئی ہے اور وہ جب چاہے کوئی میں جو بچے نہیں بیٹھے
بیٹھا۔ دنیا میں موت ہر وقت گہات لگاؤ بیٹھی ہے بوسیدگی و فرسودگی ہر وقت دم کو ستا
ہی توں نے نیا بلاؤں و آفات کی گھری ہوئی ہے چپ چپ چور جو تم پوچھو ہو وہ یہ رات ہیں
جو جلدی جلدی چکر لگے ہماری عمر کو چرار دی میں خوب جانتا ہوں کہ اس آفت و دار الفنا کو قرار
نہیں اسکو موت گھیر رہی ہوئی ہے پھر میں کسی غافل ہو کر دنیاوی خوبیوں کی توقع میں منتظر بیٹھوں جب
رات گزر جاتی ہو تو عمر چھوٹی ہو جاتی ہو تو کس حال یہ نہ سمجھیں کہ اب جو دن باقی ہیں وہ کیسے بیکار و بے فائدہ
ہیں ہم عمر کے تنگ حاطہ میں ایسے گھیر چکے ہیں کہ ہمارا حال چھل کا سا ہے جو تھوڑی باقی میں پڑی ہو
ایک شخص نے خیالات میں ایسا مصروف کیسے کوئی بھول چھنے میں ہوتا ہے وہ بھی اپنے مقصد میں
کہ موت اسکو شکار کر لے اس طرح لجا جاتی ہے جیسے بھیر کے بچوں کو بھیر لے لے جاتا ہے تم کو چاہی
کہ نیک کام کرنے میں ایک لمحہ کا توقف نہ کرو کل کا آج اور شام کا کام دو پہر کو کر رکھو جو تمہارا فرض
ہوں ان کو جلد ادا کرو۔ کون جانتا ہے کہ آجکی رات کس کی موت آئیگی اور اسکو صبح کی روشنی
دیکھنی نصیب ہوگی چن آوی عمر بھی ہو اسکو نیک کام ہونا چاہی کیونکہ زندگی کا کچھ بھروسہ نہیں۔ اگر
انسان پوز فراصل ادا کر گیا تو یہاں نیک نام ہوگا اور وہاں خرم و دامن موت کسی سے نہیں بچتی کہ
تم نے اپنا کام تمام کیا یا نہیں وہ اپنی کام ہی کام کھتی ہے۔ ایک لمحہ کا توقف اسکو سر انجام دینے میں نہیں دیتی
انسان بھول میں آنے والی بیوی بچوں کی پرورش کرنے کو لے جاتا رہتا جائز کام کرنا ہی اس کا دل نہیں بال
بچوں و مولشی میں لگا ہوتا ہے کہ موت اس کو لپکے یوں لجا جاتی ہے جیسے موتے ہرن کو بھیر لے۔ کوئی شخص وقت
کے جمع کرنے میں مصروف ہو اور کچھ اس سے متعلق بھی نہیں ہو کہ موت اس کو لپکے جیسے بھیر لے جائے
لجھا ہوا ہے ابھی آدمی ایک کام کر چکا ہو دوسرا کام کرنا باقی ہے تب سارا کام کچھ کیا ہے کچھ کرنا رہا ہے کہ موت
آں کر اس پر قبضہ کر لیا کوئی اپنی کھیت بونے میں لگ رہی۔ کوئی تجارت کے لئے دکان کو لو بٹھا رہی۔

کوئی اپنی بیوی بچوں کی حاجتوں کے منع کرنے میں سر تا پا مصروف ہے کوئی امور خانگی میں بااثر اور بڑی زندگی
 و حسدوں کی آفتیں چھیل رہا ہے کہ موت آئی اور ان سخت محنت کرنیوالوں کو گمراہ کر گئی۔ پہلے اس کے اپنی
 محنت کا پھل ہائیں موت کسی نہیں چھوڑتی خواہ وہ کسی شان و شکوہ اور کسی قسم کا آدمی ہو ضعیف ہو قوی ہو
 امیر ہو غریب ہو دانا ہو نادان ہو بکورا ہو بوجھان ہو جوان ہو شیطان ہو۔ ولی ہو چور احمد ہو۔ نامرد ہو بھوت
 بد سیدگی و فرسودگی بیماری اور مختلف صدیاط کے مصائب جن کے اسباب جدا جدا ہوتے ہیں آدمی کو گھیر کر ہو کر
 ہوتی و گھیر چلا کر آرام سے رہ سکتا ہے جب تک آدمی پیدا ہوتا ہی اس کے آخر و تم کھانے اپنے بوسیدگی و فرسودگی
 اسکے ساتھ لگی ہوتی ہے جو بھروسہ و وابستہ ساری چیزوں کے ساتھ ٹھوکر ہوں خواہ سب کچھ ہوں لگی ہوئی ہیں پس
 آدمی کی محبت گاؤں میں سہی کی موت کو خوش کرتی ہو وہی موت کا عشرت کہہ سکتے ہیں جو کہیں نہیں ہو
 جہاں فوت تار تار ہیں گاؤں کے رہنے والوں کی محبت کی زنجیر کو نیا لکھی میٹر کے جدا ہو جاتے ہیں مگر ہر سانس کو
 نہیں چھوڑتے۔

تم نے ایک نصیحت مجھ کو یہ کی تھی کہ ظاہری رسوم یعنی رسوم کر کے میں یونہی کروں خوش کروں مگر میں اس کام کو
 بیفائدہ جانتا ہوں اس سے انسان کی تکمیل نہیں ہوتی گی جانوروں کے خون و گوشت سے میں کیوں یونہی کروں خوش
 کروں سب سے بڑا ہوم میرا یہ کہ رہتی اور نیکو کاری کو اختیار کروں پس جو کہتا ہے کسی کو بقا اور دوام
 حاصل ہے وہ موت کا مقابلہ کر سکتا ہے جس کا کوئی اور لشکر مقابلہ نہیں کر سکتا۔ ایک نصیحت تم نے یہ کی کہ بیاہ کروں
 جس لڑکا پیدا ہو جو میری عمر کے بعد کر یا آرام کے بعد پھر تر کے بعد پھر لڑکے کی خدا پرستی اپنی نجات کے لئے ضرور
 نہیں ہے مجھے خود ہی خدا پرست ہونا چاہئے جو میری عمر کے بعد کافی ہو گا۔ میں نہیں چاہتا کہ میرا لڑکا یہ شیخی کرے کہ

میرے کریم میری باب کی کھٹ ہوئے۔

(۶۴) آرام کرو گھبراؤ پیو خوش ہو۔

دنیا میں دو قسم کے آدمی ہیں ایک شیطان سنہرت۔ دوسرے فرشتہ خصلت فرشتہ خصلت میں ہیں
 ساری نیکیوں کا انور چمکتا ہے ان کا سینہ گینہ ہوتا۔ فساد اور جھگڑے سے ان کو نفرت ہوتی ہے۔ نرم دل۔
 سچے۔ سکین خاموش ظاہر باطن ایک۔ مہربان اور رواسی محبت کرنے والے غرض ان کا دل پاک و مقدس ہوتا ہے

سلطان جبرائیل صلی اللہ علیہ وسلم نے ان میں ساری برائیوں کو غلبہ ہوتا ہی دکھاؤ پیو آرام کرو۔ یہ ان کی است
 ہوئی ہو ان کا پاگل میں مکر فربت غرور غیوت ظلم تم اور دل کی آزار ساری ہوئی ہو سو ابراہیم خد
 خوش کرنے کے وہ کچھ نہیں سمجھو وہ اپنی ناپاک خواہش ہٹانے کی کو پورا کرنا چاہتے ہیں جو رد و جفا زبردستی
 سے ناجائز طور پر دولت جمع کرنی چاہتے ہیں آج جو دولت ان کو حاصل ہوئی ہو کئی اس سے زیادہ حاصل کر سکے
 ان کا دل چاہتا ہو غرض جس طرح ہو سکتا ہو وہ دولت کے دھیر لکھنے کرتے ہیں خوش ہو ہو کر کہہ رہے ہیں
 آج ہم نے اس دشمن کو بچاؤں کی کل باقی اور دشمنوں کو زیر کر بیٹھے۔ اب ہم مبارکباد ہیں ہم کو ساری دنیا کے
 عیش حاصل ہیں ہم کو کمال حاصل ہے صاحبیت ہیں خوش حال ہیں دولت و مال مال میں عالی نسب ہیں
 غرض جو چوں کی چیز نیست ہم ہو ہم کو کنگے لوگوں کی دولت بٹھانے غفلت جہالت کا پردہ ان پر پڑا ہوا
 جو وہ ان باتوں سے خوش ہوتے ہیں بھول کی بھول بھلیوں میں بھٹنے ہوئے ہیں ان کا انجام اچھا نہ ہو گا
 دفعہ میں ملے گی

(۶۵) بشریر بدکاروں کا انجام

جو بشریر بدکار ہیں اور عدالت پر خیال نہیں کرتے ہیں اور جھوٹی شہادتیں دی کر دولت جمع
 کرتے ہیں شرارت کر کے اور لوگوں کو آزادی میں اور خوش ہوتے ہیں ان کو اس دنیا میں بھی جیلن و آرام اور
 آسائش نہیں۔ تم کو چاہئے کہ کئی کسی حال میں جھوٹا خواہ تمہارے کسی ہی عیب سے پڑے ان بشریروں کو
 جان لو کہ وہ مختوڑی کامیابی کو کبھی سخت بلا میں مبتلا ہونے والے ہیں جو شیطن شرارت کے کام
 آئے ہیں ان کو بھلائی وقت نہیں مل جاتا ان کے بھل ملنے کا حال ایسا ہی جیسا کہ زمین کا۔ اس میں بچ پڑتے
 ہی بھل نہیں جانا بلکہ بھجوں کی پود بتدریج برھتی رہتی ہے اور اپنے موسم پر بھل لاتی ہے کبھی زمین میں
 کہ بڑا کام آدمی کرے اور اس کا بھل وہ نہ پائے اگر اس کو نہ ملے گا تو اس کے بیٹوں کو ملے گا۔ اگر بیٹوں کو نہ ملا
 تو پوتوں کو ملے گا غرض ہر کاری بغیر اپنے بھل کا مزہ کبھائی نہیں مٹی اگر کوئی بڑی کام کرے وہ اتنا بڑا ہو گیا
 اور اس کو اتنا سامان بھج ہو چکا گیا اور اپنے دشمنوں پر کامیاب ہو گیا تو آخر کو وہ غارت ہو جائیگا۔
 بالکل خبر نہ پڑے اکھڑ جائے گا۔

گفتگو اس باب میں

ایلیا کہتی ہے کہ بد و نیک و نوا کا بوجہ زمین برابر اٹھاتی ہے آفتاب پر روشنی برابر چمکاتا ہے۔ ہوا سب پر ایک سی کرتی ہے سب پر مہذب کیاں برسکتا ہے۔

کیسیا جواب پتی ہے کہ یہ حال یہاں نیا میں ہے کہ نیک بد پر میرا نیاں کیاں نظر آتی ہیں مگر وہاں عجبی میں نہیں سمجھنے کی بعد نیک بد میں بڑا فرق ہو گا۔ نیاں میں نیکو کاری دوام و بقا کا مرکز ہے وہ سونے کی طرح بہت چمکتی دکتی ہے جو شخص اپنے نفس مارہ کو مارتا ہے مرنے کی بعد وہ سرالہام میں رہتا ہے نہ اس کے اوپر دنیا ہی نہ منزل ہے نہ کوئی تکلیف ہے لیکن جو بد کار ہیں ان کے واسطے فوج ہے جہنم کے کھڑکھڑ اور تکلیف پر تکلیف متواتر آتی ہے وہ اپنی قسمت پر کف افسوسوں توں تک مٹی ہیں۔

(۶۶) آدمی کو دو بارہ شبانہیں

دریا سو کہ جاتا ہے پھر اسمین بانی آجاتا ہے۔ درختوں کی پت جھڑھو جاتی ہے پھر کوہیں پتے نکل آتے ہیں چاند گھٹ جاتا ہے پھر بڑھ جاتا ہے صبح جاتی ہے رات آتی ہے پھر رات جاتی ہے صبح آتی ہے چاند سورج طلوع و غروب ہوتے ہیں مگر انسان کی جوانی گئی ہوئی پھر نہیں آتی معلوم نہیں کس سبب سے خدا نے انسان کو دو دفعہ جوان اور بوڑھا نہیں کیا۔ اگر کوئی قانون میں ایسی بنا ہوئی ہے کہ جو نہ ہوئی چاہے تو ہم بھی فیصلہ کر کے اسکی ترمیم کر سکتے ہیں مگر یہ ہم اپنی حیات کا باب نہیں کھینچ سکتے۔ اگر ہم جوان و بوڑھی دو بارہ جوتے تو ہم جو پہلے غلطی کرتے اسکی اصلاح دو بارہ کر لیتے۔

(۶۷) آدمی اپنی سوا سب کو فانی جانتا۔

باوجودیکہ روز آدمی دیکھتا ہے کہ کتنے آدمی مری چلے جاتے ہیں مگر اس کو اپنی مرنے کا خیال نہیں ہوتا وہ سب کو اپنی سوا جانتا ہے کہ مریگا یہ بھی انسان کی عجیب بھول ہے جب کسی ہنساکے گھر میں کسی سبب سے کسی بھی چوری ہوتی ہے تو اپنی مال کی حفاظت کے لئے پہرہ مقرر کرتا ہے یا دروازہ بند کرتا ہے مگر ہر وقت دیکھتا ہے کہ گھروں میں بے کس آدمیوں کو موت چرٹے لٹی جاتی ہے اس سے بھی اپنی مرنے کا خیال نہیں ہوتا ہے۔ او غافل تو کس نیند میں پڑا سو تہا۔ بیدار ہو۔ ہوشیار ہو۔ جان کے زندگی کا کچھ بھر سنا نہیں

وہ کام نہ کر کہ جب ہی بستر بیماری پر لیٹے تو بشیان پریشان ہو جوانی و تندرستی میں جو کام کر لے۔
 اگر گناہ کرے تو اپنے تئیں ملالت کر دل سے ان کے کرنے سے پشیمان ہو۔ تو یہ کہ بچہ گناہ نہیں کر سکتا
 تو تو ان گناہوں کو چھوڑ کر اپنے سے ایسا پاک ہو جائیگا جیسے کہ سنیت کی کٹی ترے سے ۔

(۶۸) اصل میں زندہ جا بھرا۔ گو نگا کون ہے ۔
 حقیقت میں زندہ حال کون ہے ؟ وہ جسکے دل کی آنکھ آخرت کو نہیں دیکھتی یعنی وہ کام کر رہے ہیں جنہیں
 چاہئیں حقیقت میں بھرا کون ہے ؟ جو نیک نصیحت خاندہ مند بند نہ رہ سکتا ۔

حقیقت میں گو نگا کون ہے ؟ جو عین وقت مناسب محبت الفت کی باتیں نہیں کرتا ۔
 (۶۹) مصیبت میں آدمی خدا کو یاد آتا ہے ۔

جب آدمی پر مصیبت پڑتی ہے تو خدا کو یاد کرتا ہے جب بیمار ہوتا ہے تو اپنا کندھا نیکی کی چوڑی
 کے نیچے ڈال دیتا ہے جب گناہ کرنے کی قوت نہیں رہتی تو نیک بن جاتا ہے جب فلسفہ تباہی تو سیکھ
 فروتن مطیع ہو جاتا ہے چاہے ہی بے اختیار ہو تاہو وہ نیک تھا ہی غیرت کی قانع ہوتا ہے بیمار آدمی
 خدا کی عبادت کرتا ہے ۔ بڑھیا بیوی اپنے خاوند کی فرما بزداری کرتی ہے ۔

(۷۰) آدمی نیکی کا پھل چاہتے ہیں مگر نیکی کو نہیں چاہتے

آدمی نیک کام کرنے کو ایسا عزیز نہیں سمجھتا جیسا کہ اسکے پھل پانے کو نیکی کرنے کو وہ ایسا خوش نہیں سمجھتا
 جیسا کہ اسکے ثمرہ پانے سے انسان بدی اپنی قدر کے موافق کرتا ہے مگر اسکے پہلو سے نفرت سمجھتا ہے مگر
 خود کیا تباہی نیک کام کرنے نہیں چاہتا جیسے کہ انکو کرنے کی عوض نیکی نامی چاہتا ہے ۔ اگر نیک کام کا انعام
 نہ ملتا تو کوئی آدمی اسکو نہ کرتا مگر پچھو کہ کار بالذات نیکی کی محبت سمجھتی ہے اور گناہ سے نفرت کرتے ہیں
 (۷۱) برے بھلے کام کرنے کی عادت ۔

گناہ کا بار بار کرنا سمجھ کو غارت کرتا ہے اور جب سمجھ برباد ہو گئی تو گناہ کو وہ قوت حاصل ہو جاتی
 ہے کہ پھر اس کا مقابلہ کسی سے نہیں ہو سکتا نیکی کا بار بار کرنا سمجھ کو بڑھاتا ہے اور جب سمجھ بڑھاتی ہے تو نیکی
 کی سلطنت انسان پر تسلط ہو جاتی ہے پھر اس سے نیک نفس و متبرکہ ہی کام صادر ہوتے ہیں ۔

دن کو ایسے بھلے کاموں کرنے کی عادت ڈال کر رات کو چین آرام کی نیند میں ہی جوانی میں ایسے نیک اعمال کر کر رہے ہوں گے جس سے بڑے بڑے مہینے ایسے نیک کام کر کر برسات کی چار مہینے خیر سے بسر کر
غرض ساری عمر ایسے کام کر رہنے خیر و سعادت بہ بود و بخیر ہو۔

(۲۲) اپنے افعال کا روزانہ امتحان

جب غریب ہو یا تو انسان کی عمر کا مختصر زمانہ کم ہوتا ہی اس سوچ ڈھونڈنا اس کا چاہی کہ وہ اپنے کاموں کا امتحان کیا کرے کہ کون کام میں وہ لگے جو جوان بھی کیا کرتے ہیں اور کون کام وہ لگے جو نیک فرشتہ مال کیا کرتے ہیں نیکانہ می ایک ن بھی ایسا نہیں لگنے دیتا کہ میں بھلا کام نہ کرتے وہ بہت بیدار و ہوشیار ہو کر دل سے بھی پوچھتا ہو کہ آج جو کام مجھ پر فرض تھا وہ ادا کیا یا نہیں

(۲۳) نیکی مشکل بذی آسان

ایک پتھر کا لڑکا کر رہا پیر لیجانا نہایت مشکل ہے۔ لڑکا لڑکھچھیک مینا بہت آسان ہے۔ اسی طرح نیکی کی بہت ڈھلوان سر بلندی پر چڑھنا مشکل ہے مگر بڑائی کی ڈھلوان پر نیچر چھلنا آسان ہے۔ بدی اور شرارت بہت پاس ہوتی ہو اور ان کی کثرت بھی ہوتی ہے۔ اسی لڑکا پسند کرنا بہت آسان ہے لیکن نیکی کے سامنے ایسی مشکلات رکھی ہوتی ہیں بغیر سیدنا بہادری کی سائی نہیں ہوتی اگرچہ اس کی راہ او بچی بچی ڈھلوان دراز اول میں معلوم ہوتی ہے مگر جب اس کی چوٹی پر پہنچ جاؤ تو مختلف طرح کی غصہ و دل افزا نظرات کی حکیم سینکا کی راہ اس کے برخلاف ہے۔ کہ نیکی کی راہ ایسی دشوار گزار نہیں جیسے ابتدا میں پرنس فیجا ز آدمی کو و نظر آتی ہے بلکہ وہ ہموار اور آسان گذار ہے۔ غرض خیر و سعادت کے طریقے آسان ہیں اگر کوئی بیطر لقیہ رہے مائی کو و سطر اچھا ل جائے بھلائی آہستہ آہستہ حاصل ہوتی ہے جیسے گڑے میں بوند بوند پانی ہر ٹپے تو وہ بھر جاتا ہے یہی قاعدہ نیکی اور دولت کا ہے کہ وہ ٹھوڑی ٹھوڑی

(۲۴) علم اور اس کی تحصیل کی شرائط

علم سے بڑھ کر کون سی دہائی کی جگہ نہ چوڑے اسکے دے عزیز اقرباؤ اس کی غش و کٹنا ہی اس کو

فضولی سرخ کرودہ کم نہ ہو۔ انسان کی زندگی تو مختصر ہے۔ مگر کتابوں کی فہرست
 برہمی طولی ہے۔ کتابوں کا ڈھیر ایک بیڈنگلی دیوار طالب العلم کی ترقی کے لئے کئے گئے ہیں۔ اسے آبی
 کو چاہئے کہ ان کتابوں کو انتخاب کے مستفید ہو جو عطر لبتا ہے۔ ان پرست کے پیکر مغز کو نکالو چٹکوں
 کو دور کرو گری کو چٹکھو جو محنت و آرام کا طالب وہ تحصیل علم سے محروم رہتا ہے۔ محنت و وقت اتر
 اختیار کرتا ہے وہ علم سے بہرہ ور ہوتا ہے۔ اگر علم چاہئے تو جہت و آرام کو سلام کرو جو آرام چاہی تو علم سے
 دست بردار ہو۔

کنہہ گار کے چھوٹے انسان کا سچا علم بڑھتا ہے اور وہ ایک بڑے انسان کی طرح اپنی سوج کو دکھاتا ہے۔

(۵) انقلاب فنا

ہر فراہمی کے لئے پیراگندگی موجود ہے اور ہر بلندی کے لئے پستی۔ ہر سوال کے لئے ہر حیات کے لئے
 موت جیسا درخت پر پھل لگتا ہے تو اس کو گرنے کا خوف ہوتا ہے۔ ایسا ہی جب آدمی پیدا ہوتا ہے
 اس کے پیچھے موت ڈر لگا ہوتا ہے جیسے مکان خواہ کیسے توارستوں پر قائم ہو مگر زمانہ اس کو فرسودہ کر
 دیتا ہے۔ ایسے ہی انسان کا حال فرسودگی اور موت ہوتا ہے جیسے کہ سمندر میں جو سبیا بول کر
 مخرن ہے جب مہنا کا پانی جاتا تو پھر لٹا نہیں آتا۔ ایسے ہی جرات گزرجاتی ہے وہ بہر نہیں آتی جیسے
 سوچ کی تیز دھوپ میں یابی کو گھٹائی ہے ایسے ہی نیت دن کا گدنا جانداروں کی عمر کو گھٹاتا ہے
 آدمیوں کے ساتھ موت طلبی ہے اور ہر سفر میں اس کے ساتھ لٹی رہتی ہے اور پھر ان کو الٹا گھر
 لے آتی ہے۔ آفتاب کے طلوع و غروب ہے تو آدمی خوش ہوتی ہیں مگر آسماں افسوس نہیں کرتے کہ عمر کا
 ایک دن فنا ہو گیا۔ ایسی ہی جب سم بدلتے ہیں وہ اپنی نئی نئی بہار دکھاتے ہیں ہم بہت
 مسرور و خوش ہوتے ہیں مگر نہیں سمجھتے کہ اس تغیر موسم نے ہماری زندگی کے ایک حصہ کو قطع کر دیا
 جیسے سمندر میں لکڑی کے ٹکڑے آہیں بجاتے ہیں اور پھر تھوڑی دیر کے بعد ان کو جاتا ہے۔ یہی
 آدمی سب سے بدلتا ہے۔ رشتہ دار دوست بجاتے ہیں مگر ان کو تھوڑی دیر بعد اپنی غلطی
 ہو جاتی ہے۔ ہم سب پہلے جلا کو ہمارا پالنے کر چکے ہیں وہیں بھی طوفانی بریلی جو ہمارا دن

جا چکا ہو گویا اس سے ہم کہہ رہے ہیں کہ ہم تمہاری بھیجے جاتے ہیں پس اسی باتوں کے لئے جو انگریز
ہیں کیوں ہم فاولا کریں۔

(۷۶) نصیب کے اسرار

انسان کے نصیب کے اسرار غیب کی میں پڑی ہیں جو انہ ان کی سمجھ میں نہیں آتے نصیبہ جنگی
یاوری تارے رجب کی کرتا ہے وہ بھی تہلکے راض میں مبتلا ہوتا ہے جو آدمی بڑی طاقت رہو تو
ہیں وہ بھی ضعف کے ہاتھ سے نالاں ہوتا ہے دولت مندوں کو اکثر محنت کی ننگا کیت ہوتی ہے۔
اصل انکو اپنی دولت کی کوئی لذت نہیں حاصل ہوتی اکیس جوان صاحبِ اقبال جسکا دل اراٹوں اور
آنگنوں سے بھرا ہوتا ہے اور جانتا ہے کہ میں ابھی برسوں دنیا کے مرنے اڑاؤنگا وہ دفعہ سب اپنا اسباب
عین چھوڑ کر دنیا سے موٹے بچے میں چھپس کس چلا جاتا ہے اور ایک مجلس آدمی سیکڑوں نصیبوں میں غارت
برس تک جیتا ہے۔ ایک غریب جی کی بیوی کے ہاں بیٹے پر بیٹا پیدا ہوا چلا جاتا ہے اور وہ خدا سے دعا
مانگتا ہے کہ میری ماں ولاد نہ ہو۔ دولت مند کے ہاں ایک وارث نہیں پیدا ہوتا ہے لیسکے لڑکے دایں مانگے
زبان گیس خانی ہے وہ ہی طبیعت سیکڑوں بیماروں کا علاج کرتا ہے وہ خود جلد میض ہو جاتا ہے اسکی ساری طبیعت
یوں ہی دہری رہتی ہے اسکی ساری دوائیاں مشین کی کچھ کام نہیں آتی موت ہی اسکی بیماری کی درد
کی درماں کرتی ہے وہ بڑی بڑی دھبائی گہائی پنڈت جو اوروں کو نیک بد بتلانے کی کتا کہتے ہیں خود
عورتوں کے جال میں چھپس جاتے ہیں ورنہ شاد فدا لوگ ساتھ شریک ہو جاتے ہیں ورنہ کاری کو غلام بن جاتے ہیں
جب آدمی بر موت حاکم کرتی ہے تو نہ دعا نہ دوا نہ کوئی منتر اس کے ہٹا سکتا ہے تو آدمی زور اور ہو یا کمزور اس کو
موت بھیڑنے کی طرح کھا جاتی ہے تو اسکی توت کا مقابلہ وہ بادشاہ بھی نہیں کر سکتا جسکی سلطنت ساری دنیا میں
پھیلی ہوئی ہو ہم دیکھتے ہیں دشمنہ تھل فکی اپنی مقاصد حاصل کرنے میں کام رہتے ہیں جو دیر کرتے ہیں وہ آٹھ
ہوتی ہیں اور کوئی حکمت انکی کارگر نہیں ہوتی اور نہ چوتھوں زویل دلیل اپنے مطالب میں کامیاب سرفراز ہوتے
ہیں وہ آدمی جو بد وضعی اور شرارت کام کرتے ہیں رات دن اوروں کی آزار رسانی کے لیے رہتے ہیں اور
دنیا کو قریب تر ہیں عمر بھر چین اور آرام و زندگی بسر کرتے ہیں ایک وہ خوش نصیب ہیں ایک وہ

ہرگز شقت شادہ اٹھائے ہیں مگر یہی محنت کی اجرت تانکھیں پاتے ہیں ایک شخص ہے جسکے اولاد میں سے
وہ عاتیں نہایت جزی سے بڑوں کے لئے لگتا ہے۔ اسکی دعا قبول ہوتی ہے اور بڑے پیدا ہوتے ہیں وہی وہ فعال
خست اعمال ہوتے ہیں خاندان کا کام دیکھتے ہیں اس کو فروغ لگا دین غرض دنیا میں جو کیا اتفاق کو وہ ہر طرح سے نہ
کسی کی سمجھ میں ہے۔ ہر آئینہ کو تیار کر دیکھا ہے کہ ہمیشہ نہ تیر و دوڑ میں رہتا ہے نہ زبردستی ان میں فرما رہا ہے نہ مال
زیادہ روٹی ملتی ہے نہ سمجھدار کو دولت حاصل ہوتی ہے نہ ہنرمندوں کو کبھی عزت ہوتی ہے۔ ہم یہ بھی دیکھ کر کہ
آدمی جو بڑی یا بھلا کام کرے یا وہ اس کا بھل یا باہر جبکہ فی حق مصیبت میں پڑتا ہو تو وہ اپنی حالت کو نہ سمجھتا ہو
بڑا بھلا کہتا ہو۔ اچھے شرمیلے تو ان راج اپنی بد اعمالی کا خمیازہ سمجھتے ہیں مگر یہ بھی سمجھ کر آدمی کی دانا کی ہوشیاری
مسعدی اسکو ہوا و ست خجانت نہیں ہی ملتی جسٹ خواہ طالب علم حاصل ہونے لگتی جس کو عام ہوتا کہ ان کو کوئی
کوئی اور شے چھو چکے ہو بہت اتفاق کہتی ہیں۔

اگر انسان کو اختیار ہوتا تو وہ کبھی مرنا نہ پاتا نہ ماضی نہ مستقبل نہ بظاہر نہ باطن نہ کچھ خوش نہ غم ہوتا نہ شرم نہ عار نہ
ہرگز دنیا میں سے علی ہی علی درخت پر چڑھ جاتا اور اپنی منہ پر سوار ہوتا تو اسکی گریہ نہ روتا نہ اسکی کوری نہ ہوتی۔

یہ یا ایسی ہی نصیب کا یقین لاتی ہے۔

(۷۷) دنیا کی متضاد حالتیں

ہم دیکھتے ہیں کہ کبھی دانیے بچ رہے ہیں کبھی نالے ہوئے ہیں کہیں مجلس میں علماء طلباء کے مباحثے ہوتے ہیں
ہو رہے ہیں کہیں لوگوں میں بد سوسائے غل شروع ہے ہیں کہیں کینہ ہر جہیں حسین کھڑی ہے کہیں ایک بڑھیا
جسکا صرف پوست اسٹخوان باقی ہے معلوم نہیں کیا کہ دنیا جیسے ہم رہے ہیں جنت ہی یا دوزخ ہی امرت یا زہر
(۷۸) مطلب آری ہمیشہ سائل نہیں ہوتی۔

نہ دو بتوں کی ہمیشہ خوشی حاصل ہوتی ہے نہ دشمنوں ہمیشہ رنج پہنچتا ہے نہ عقل مند اپنی عقل سے ہمیشہ دولت
کما رہا ہے نہ دولت ہمیشہ سرت حاصل ہوتی ہے نہ غلوں کے زیر فرمان دولت ہوتی ہے نہ ہمیشہ احمقوں کو دولت
نہ پانے کا افسوس نہ ہوتا ہے نہ دولت ہمیشہ دولت خطا اٹھاتا ہے غرض جو کچھ دنیا میں ہے اسکو غافل ہی سمجھ
سکتے ہیں کہ کیا ہو رہا ہے۔

(۷۹) انسان کی حجاب و حکومت کی خام خیالی

کون جانتا ہے کہ کیسے بادشاہ بدست چن بدست کر کے اس میں بگڑ گئے مگر زمین ہی سچی جیسی تھی معلوم کیا
 بادشاہ کی سمجھ بیکار پیرہہ پڑ گیا اور ان کی عقل کیا بندھی ہو گئی ہے کہ وہ اس میں کون اپنا نشانہ کر لے ہزار ہا فکر و درد
 ہیں اور کہتے ہیں کہ جس طرح عورت کو ہم اپنا اولاد اپنے بیٹوں کی اپنی اولاد کا ماننا لیں زمین بھی دیکھ کر بادشاہ اپنے
 نفس سرکش پر تو فخر ہوتی نہیں مگر جو ظفر میل کرنے کے لئے پڑے پڑے سر کرتے ہیں وہ اپنے خزانوں کے کچھ لوگ ان پر
 حذر نہ ہوتی ہو اور کوئی ہو کہ نہ بے رعایاں ہوں کی ہستی ایسی ہے کہ ہر بادشاہ کی ہر طرف وہ کیا کچھ ہو
 ہر کہ کل نہیں کہ جو بد پرستی پانے کے لئے بڑی بڑی معرکہ آرائیاں اور تباہیوں کا عظیم مہم غلط اختیار کرتے ہیں نہیں جانتی
 کہ میں مت ماری گھات میں بھی ہو جاوے حکومت کی جاہ باب بیٹوں بھائیوں میں دعویٰ کی آگ بھڑکاتی ہو
 جس سے وہ پاک شہر ہو قد رست مقرر میں ٹٹے بے باکوں کے لئے خونریزیوں کرنے لگتی ہیں بادشاہ زمین میں کیا کیا
 ان کے باطن ان کی ایک ایک کھجیہ کھجیہ چھوڑ کر چلے گئے پھر وہ کیوں مجاہد تصوف کرنے کے لئے نرودہ فکر کرتے ہیں راجہ پھو
 جو دنیا میں راج کرتا تھا اور جس نے اپنے دشمنوں کو اپنے رتھ کے پیچھے کل کر کشتوار رکھ دھوکا دینا یا اس کو بھی
 زمانہ نہ پناہ دے پہنچایا اور کسی ایک میں کی وی ملتی ہے اس طرح اس کو فنا کروا کر تار و پاز جس نے اس کے تمام حقوق
 قبضہ کر لیا تھا اور دشمنوں کے رتھوں کے پرے پرے اڑائے تھے اب آپ ہی کیا کیا نہ ہو گیا ہے وہ بادشاہ
 جھکے قبائل کے تار ساری دنیا روشن ہوئی وہ موت کے اشارہ بکرا دینے کے ہیں کہ میں نے کی گرد کا پتا ہی نہیں ملتا
 بان حاضری ساری دنیا میں موشہن شاہ تھا جس کا اب پتا سوار افسانوں کے کہیں نہیں ملتا پس ان باتوں کو
 عقل میں آجے ثبات یا چیز خواب خیال دنیاوی حیات کو اس قابل جانیکا کہ اس پر متوجہ ہو؟ جن بڑی بڑی
 جاہ جلال بادشاہوں کے نام تاریخ بتلاتی ہے کوئی ان میں ہمیشہ زندہ رہا ہو کوئی نہیں تباہ ہو سکتا ہے کہ وہ کہاں گیا
 کیا ہو کہ مگر گئی جو لوگ پاک خیال عالی دماغ زمانہ کو سوچتے ہیں و جہتوں پر غور کرتے ہیں وہ اس میں کی کو
 نا چیز جاتے ہیں۔

(۸۰) خدا پرست

خدا پرست ہے جو قول فعل خیال میں کسی مخلوق کے ساتھ بُرائی نہیں کرتا۔ نہ وہ کسی اور تباہی نہ کوئی

اس سے وہ دنیا کی کسی چیز سے محبت کرتا ہی نہ نفرت کرتا ہی بخیر و غرض غفلت کے اور دنیا کی محبت کو منکر کرتا ہے
وہ اپنی خواہش کے افسانے کو ایسا دہا دیتا ہے جیسا کہ کچھ لاپتہ اعضا کو سکیڑ لیتا ہے بھروسہ اپنی روح کی شائستگی پر
وہ گناہ کے گڑبگڑ سے ہٹا کر اپنے دل کو نیکی پر متوجہ کرتا ہے دنیا کو بیخ و بول چھوڑتا ہے وہ عبادت پر کاربانی چلی
آتی اور اسے مستحق علم کا پانچ خوف سے پرکھتا ہے جسکی دشواری صوبی صوبی اس کی پہلے غائی کرتی ہے اور آخر کو
ساری کی کو معدوم کر دیتی ہے +

(۸۱) پیچھے پاس نہیں اور سب کچھ پاس ہے۔

کیسی بڑی اور بڑے پاس ہے کچھ کسی چیز کی خواہش اور بڑے پاس نہیں مگر یہ سمجھتا ہوں کہ کچھ
پاس ہے اس کچھ غیبی شئی حال دہی پر سنا نہیں لگ لگا ہوا مگر یہ اس کا بے ساری آج نہیں جلا سکتی جس شخص نے اپنی
تمام خواہش افسانے کو مارا وہ وہاں بنایا ہے محبت کی کار پاتا ہے اور ایک شخص ان کی تعلیم کو بچھا کر دینے کیونکر
ہو سکتا ہوں تو حکیم نے جواب دیا اگر تو اپنی خواہشوں میں سے بچ جائے تو سب زیادہ غنی دولت مند ہو جائے جو آدمی
کے پاس اس طرح خوش رہی کی برابر کوئی دولت نہیں ہے جس کی لکھنے کی آرزو اور حقیقت نہیں اسی کی
سباری آرزو میں پوری ہوتی ہے +

(۸۲) حکمت کا بھٹاڑ۔

جو شخص اس پہاڑ پر چڑھ جاتا ہے اس سے کھلے میدان سے نظر اٹے گئی ہیں نیچے جو لوگ ان میں سے ہیں
وہ کھلی دیو ہیں یہی طرح جو کھلے پہاڑ پر چڑھ جاتا ہے ان کی نگاہ کے نیچے ایک وسیع میدان آتا ہے جیسے دنیا پھرتی
ہوئی نظر آتی ہے جو لوگ پہاڑ کے لوگ گناہ و مصلحت میں چلے ہیں ان کو یہ فائدہ پہنچا دیتا ہے
یہاں سے نیکی کو ترک کر دینے میں جھوٹا اور بڑی شرارت کہ اختیار کرتے ہیں سب ایک کو کھاتے ہیں اور شخص کو چھوڑتا
ہوئے ہیں جو اس بلند پہاڑ پر چڑھا وہ دنیا کی حالت کو کھانے نہیں دیکھ سکتا +

(۸۳) برہمن کے اوصاف اور اقسام۔

برہمن اپنی زندگی علم و زہد حاصل کرنے میں مصروف ہے یہ ان کی خاموشی و خلوت کی کشتی ہے یہ سوتی خواب کو
خود دولت کی پردہ نہیں ہوتی مگر دولت سے بڑی خوش ہونے پر ان کی نظر ابھی سوتلے ہونے ان کو بھلا

عزم ہوتا ہے نہ کوئی خیر اگر جسم پر ریشمی لباس میں عطر لگا ہوا ہو تو اس پر کچھ فخر نہیں اگر بدن پر
کھال یا میلے کچیلے موٹے کھوکھلے ہونے اس سے نہ کچھ نجات ملے نہ ذکاوت نہ دل کھچوہر برابر ہے کھانا کھو
ہو یا بہت مساوی ہو ان کے ہر دو مترووں میں فرق نہیں وہ اپنی بے گناہ زندگی بسر کرتے ہیں وہ دنیا کی
آلائشوں سے بالکل مشاہدہ ہیں ان کی بری دوستوں کا زہد و تقویٰ ہر ایک کی بری قدرت کی تائید میں ہا اور ان
کی زبانیں خالص علم و شجاعت بھری ہوئی ہیں وہ راسخا دی کے بکھاٹ و جان سوا کا ہوتے ہیں علم کے تمام جزئیات
پر راجہ ہوتے ہیں ان کو اپنے علم میں کوئی شک نہ نہیں ہوتا اور ان کے اخلاق کا جو انہیں جس کدھی رہتا ہے جیسے
مضبوط بل بوجھ سیر مٹی سر کر پر اپنا کندھا ٹھٹھالتا ہے تو ایسے ہا اور ان کے اخلاق و حرکت میں نہیں ہارتے وہ علی و جبر کی
ملکی اور ان میں چھپاتے ہیں بندوں کی تار کی لپٹ سے کالنے والے انھیں کی شمع علم ہوتی ہے جو بائیں سکی نکا ہ
چھپی ہوئی ہیں ان پر ظاہر ہوتی ہیں مگر نہ بن برا بھلا کیا نہیں ہوتا اگر ایسی برہمن ہوتے ہیں جیسے ویریاں
باقی اور افسانے ہوتے ہیں نام گنت بہن ہی ہوتا ہے مگر ان کی خصال و خیالات اور افکار اچھے ہیں بعض بہن
ایسے تار کی اندیشناک ہوتے ہیں جیسے کہ کوئی جتنے منہ گھاس میں ڈھکے ہوئی ہوں بعض پاک و شادون ایسے
ہوتے ہیں جیسے کہ ان کی روشنی ایسی جگتی ہے جیسے کہ آفتاب کی بعض مویشی چراتے ہیں بعض رعایت کرتے ہیں
بعض دین میں بھیک مانگتی پھر ہیں بعض ایسے تہذیب و وحشی ہوتے ہیں کہ وہ کسی قاعدہ کا باندہ نہیں ہوتے بعض
روٹی کی طرح نرم ہوتے ہیں بعض مریخ و مریخاں ہوتے ہیں زہد و تقویٰ میں زندگی بسر کرتے ہیں دنیا کے حریص نہیں ہوتے
بعض اپنی ہوا و نفسانی کے غلام ہوتے ہیں جنھوں نے پاک شہد بعض ہر وہی کے سے وہ پھرتے ہیں ناجسوی ہیں اور
سانکھ کا تو ہر غرض نقال و بھانڈ ہیں وہ ایسے سفار و کسینہ پن کے کام اختیار کرتے ہیں کہ ہر جس کے مغز نام کو بھی
بدنام کرتے ہیں یا کشتانے راجہ یو شتر سے پوچھا کہ برہمن کیا نسل سے یا مطالعہ علم سے یا اسرار علم کے جانے
یا نیک چلنی سے ہوتا ہے تو راجہ یو شتر نے جواب دیا نہ نسل سے نہ مطالعہ علم سے نہ اسرار علم کے جاسی برہمن
ہوتا ہے بلکہ نیک چلنی سے۔ یوں تو نیک چلن سب کے ہونا چاہئے خاص کر برہمن جو اس کو اپنی نیک چلنی کی
بڑی مہنیا و حفاظت کرنی چاہئے اگر اس پاس نیک ہی تو سب کچھ پاس ہے۔ اگر نیک نہیں تو کچھ نہیں جو
علم کی تحصیل میں بڑی فوق شوق سے رات دن مصروف رہتے ہیں ہر خون پانی اپنا ایک کرتے ہیں پڑھتے

پر سنانی ہیں مگر نیک اعمال نہیں وہ بڑے دل سوز پر شوق سرگرم احمق ہیں۔ عالم وہ ہیں جو کل
نیک کہنے میں برہمن چاروں باد سے واقف ہو اور بد چلن سے وہ خود کو بد متا ہر اور جو شور و غوغا و فتنہ

میں بہتا ہو اور نیک کام کرتا ہو وہ برہمن بہتر

(۱۴) جاتوں (ذاتوں) کی تمیز

(۱) درحقیقت جاتوں (ذاتوں) میں کچھ تمیز نہیں۔ ہر ماننے ساری دنیا کو کیاں پیدا کیا ہی چونکہ
انسانوں میں اختلاف طبعی نہ ہو تا ہی اس لیے ایک طبقہ کے گروہ جدا جدا ہو گئی اور ان کے کام علی علیہ ہر مہتر ہو گئے
نام برہمن۔ چھتری ویش خود میں نیک اعمال نیک لے شود سے اپنی ہر وجہ مانی کو اپنا محکوم بنایا ہے
برہمن کی طرح معزز ہی اس کی بزرگی کی قدر برہمن زیادہ کرتی چاہئے نیک چلن شود و بد چلن برہمن زیادہ
بزرگ ہو نہ ولادت نہ علم نہ ذہنی تعلیم نہ آدھی برہمن بناتا۔ بلکہ صرف نیک چلن سے خود نیک
کروا رہے وہ برہمن ہو گئے۔ یوں سارے برہمن نیک چلن سے بنے ہیں۔

(۲) خواہ کیسے بچے ذلیل قوم کی عورت مرد ویش ہو شود رہو۔ وہ نیک دار ہو وہی اعلیٰ درجہ
حاصل کر سکتے ہیں جو پنڈت چھتری اپنے فرائض کے ادا کرتے ہو حاصل کر سکتے ہیں یہی خواہ کیسے ہی اعلیٰ
درجہ آدمی ہوں اگر ان کی خصلتیں نیک نہیں ہوتی وہ عزت کے قابل نہیں ہیں۔ بر خلاف اس کے اگر ایک شود
اپنے فرائض کو ادا کرتا ہو نیک چلن ہو تو وہ عزت کے قابل ہے۔

(۳) جو تپا دانا ہو وہ پنڈت عالی نسب گائے۔ ماتھی۔ کتو۔ ذات باہر آدمی کو ایک نظر سے دیکھتا ہی سہی
کہ وہ ساری مخلوق میں خواہ جانتا رہو یا بیجان نہ اپنے خالق کا جلوہ دکھاتا ہے۔

(۴) راستی نفس کشی۔ تواضع۔ فیہنی ظلم سے پرہیز ہمیشہ اپنی ادائی فرائض کا خیال یہ صفات انسان کو
کامل بناتی ہیں نہ ذات۔ نہ پیدائش۔

(۵) جو آدمی علم سیکھتا اور اپنے تئیں پنڈت جانتا ہو مگر اس علم سے اور آدمیوں کی نیکی نامی کو بٹا لگتا ہو
وہ خود ذلیل ہوتا ہے۔ وہ سچا کام نہیں کرتا۔ دنیا جو کچھ اس کے حاصل ہوتی ہے وہ چند روزہ ہے۔

(۶) یہ برہمن کی نصیبی ہے کہ اس کے پاس دولت دھیر ہوں۔ ہمیشہ دولت آدمی میں نخت پیدا کرتی ہے۔

اور اسکو معمول میں لیتی ہے۔ اس لئے نیک کاری میں غفلت آتا ہے۔

۱۷) ہم سب کو چاہئے کہ وہ ہمیشہ جیت جاسکے۔ ایسا جیتنا ہے جیسا کہ نہ سروس اور جو حقیقت آگاہ ہیں
اپنی شان میں بدوں کی بے ادبی کو امرت جانتے ہیں جبکہ فی انکی بے ادبی کرتا ہے تو بھی وہ راکھ
اپنی میٹھی ہینڈ سے اپنی رسوئی کو خوشی خوشی جگاتے ہیں مگر بے ادب رشتہ جاتی ہیں نہ عطر دان کی نہ فائدہ
کے کہاؤں کو اور دنیاوی خوشیوں کو نہ زیور کو پسند کرتے ہیں نہ سونے نہ شہریت نہ نیک نامی اور نہ
ہوتے ہیں پس سچے برہمن کی یہی طریقہ ہیں۔

۱۸) دانا آدمی کو چاہئے کہ وہ نادان کی نہ حقارت نہ ان کی گالی سے اور بُرا کی اور نہ او کو
استہسان پر چڑھ سکے اور اپنے تئیں نیچو گرا دے یہ حقوق کا کام کہ وہ عاقلوں کا لیاقت ہیں اور برہمن
(۸۵) سچا جوگ۔

۱۹) جو لوگ قول میں فعل میں خیال میں بُرا کام کرتے ہیں اصلاح ہی جوگی میں سب کو تحلیل
کا نام جوگ نہیں ہے یہ سب کے سب جو چار اشرم مقرین ان میں جو تھائی حصہ جو خانہ داری کے وسط
مقرر ہے وہ اگر ترازو کے ایک ٹیڑھے میں چڑھایا جائے اور باقی تین وسیع پور میں تو بھلا پھر ابھاری ہوگا
بس جو خانہ داری کو کام لانداری سے کرتا ہے وہی جوگی ہے نہ وہ جو اپنا گھر چھوڑ کر جنگل میں روانہ کی طرح
چلا جائے بلکہ خیال عالی و مانعوں کی برہمی جب تب ہی ہے کہ دنیا کو کاموں کا سبب داری سے کرین یہ کہ
جسم کو تحلیل کریں۔

۲۰) جو لوگ جنگل میں جوگیوں کے ہاں پیدا ہوئے ہیں اور وہیں گئے ہیں ان میں کی جوگی نہیں ہے اس لئے کہ وہ
دنیا کی لذتوں سے آشنا ہو کر ان کے تارک نہیں ہوئے۔ مگر ہاں جو اس دنیا کی لذتوں کو چھوڑ کر اپنے چھوٹے میں
ان کو سب کچھ حاصل ہوتا ہے یہی ان کا بڑا انعام ہے۔

۲۱) جو شخص اپنے نفس سرکش کو اطاعت نہیں سکھاتا ہے اسکو کیا ضرور ہے کہ وہ جنگل میں چلا جائے تو
دنیا میں کہ جنگل کا جوگی دینی ہی کوئی مہنی اس سبب مہنی نہیں کہلاتا کہ وہ چپ بھتا ہے اور جنگل میں لڑو
بشر سکھتا ہے بلکہ وہ بڑا بزرگ مقدس بتی ہے کہ وہ اپنی حقیقت کو سمجھتا ہے۔

(۸۵) یہ جہالت ہی کہ آدمی دنیا کو اس حلق میں سمجھ کر دیکھ کر اس کے حادثات و واقعات پر افسوس کرے یا شیف نہ کرے۔ تو ان بڑے پلایہ بوجہ ہو گیا ہو کہ دنیا کی کوئی لذت وہ نہ اٹھا سکے و شمعوں سے افسوس کر لیا ہو عزت و حرمت باقی نہ رہی ہو لیکن ایسی حالت میں جو انی تندہی دولت فراغت و شادمانی کے یہ حاصل ہوا اس کے برخلاف جو تدارک دنیا ہوتا دیکھ کر موافق بنا تو ہر وہ ہوتا ہے محتاج ہیں جن پر وہ لذت بھیج رکھی ہے۔

پس جس شخص نے زندگی کے اپنی عیالت بنا کر غلو و نشینی اختیار کی ہو اور ہوس و مقصد میں پانی ہو اس نے اپنی سب سے زندہ نہیں کھا بلکہ ڈوب دیا وہ سچی باتیں ہوتی ہیں جو لوگ میں سچی باتیں اس کی حاصل کر چکے ہیں جنگل میں سنے والوں ہر نواح میں روئے جانوروں کو بہشت میں لائے ہیں سوار اس کے چرخہ کے ریش میں ہیں ہر شے کے بہشت میں حاصل ہوتا اگر دنیا کے چھوٹے پر ہی تکمیل نفس و جسم و تو بہاروں اور رفتوں کو بھی وہ چاہی کہ حاصل ہو جائے۔ کیونکہ وہ تو ہمیشہ کرنا دنیا ہوتی ہے دنیا کی کسبیت و آشنائیں اولاد و خاندان کی محبت نہیں ساری زندگی ان کی جو گیوں کی سی ہے۔ اگر ایک شخص یہ چاہتا ہے کہ میں کامیابی اپنی کوشش و محنت سے حاصل کروں اور دوسری محنت اپنا کام نہ چلاؤں اس کو محنت و سعی کرنی چاہئے کہ بالکل کھنڈی سے کچھ فائدہ نہیں حاصل ہوتا تو میوں کو کھجور کو کھجور کی محنت کے ہیں و اپنی ہی کاموں میں دل جان مشغول رہتی ہیں اس پر سوا کچھ چاہئے کہ محنت کوشش کریں کچھ نہ کچھ نہیں ہوتا۔ سخت محنت ہو کاموں کی تکمیل ہوتی ہے۔ نکتے رہنے کا نام جو کام نہیں ہے۔

(۸۶) کاموں کی خوبی۔

کاموں کا نیک بد ہونا انسان کی تہمت اور دل کے ارادہ پر موقوف ہے۔ کام کی خوبی اس کی ظاہری صورت کے نہیں معلوم ہوتی۔ ایک کام جو ظاہر میں طبع سے اچھا معلوم ہو کچھ ضرور نہیں وہ اچھا ہو آدمی وہ کام کرے چاہتا ہو جس سے شہرت و ثناء ملے ہو۔ گوشہ گزین ہو کر اپنے زہد و عروج کا ذکر سب کچھ سننا چاہتا ہو غرض کاموں کا نیک بد دل بتاتا ہے کچھ خلوت نشینی کاموں کا نیک نہیں بتاتا۔ اگر گوشہ گزین اپنی مشقت میں کسی برہمن کے بار کو کھاندا وہ گناہ نہیں یا وہ ایک گاڑی اپنی مشقت سے باہر نکل کر تو یہ نہیں کیا بنا چل کر ہے؟

(۸۷) جو ہڈت و بد چاہتا ہو اور گناہ کرتا ہو تو وہ بد اس کے گناہ کی سزا ہی نجات نہیں دے سکتی وہ اس کے

ایسا چھوڑ دیتے ہیں جیسے کہ خبروں کے چلنے سے پرندے اپنے گونسلوں کو چھوڑ دیتے ہیں جسکا دل گناہ سے ناپاک ہو وہ شراب کے شکرے کی طرح جھلنے سے بھی بالکل نہیں ہو سکتا جسکے دل میں جھوٹ کی نجاست بھری ہو وہ شراب کی ٹھلیا کی طرح ایک ریاسی بھی محل کر پا کہ نہیں ہو سکتی سخاوت عبادت زہد و تقویٰ تیرھوں کی طاقت علم یہی چیزیں ناپاک لوں کو فائدہ نہیں پہنچا سکتیں۔

۱۳۔ رسول لمبی جٹا میں جھال یا کھال کی پھٹی ہوئی پوشاک چہرہ پر لاکر ناتمام رسوم مذہبی کا ذکر کرنا اگرچہ تیرا ہونا بھگت میں بننا بدین کا سکھانا سب باتیں نکمی اور بے فائدہ ہیں اگر آدمی کا دل بالصفائی ہو جو جھٹا باطن نہ دل میں قول و فعل میں ارادہ و گناہ نہیں کرتے وہی بڑی جوگی اور مہی ہیں کچھ بدن سکھانا و کا نام جوگ نہیں ہے۔ کوئی نیک لکھن ہو اور پاک منادل سے عبادت کی اور ساری عمر دیا کرتا رہو وہ عبادت گاری ہو پاک ہو۔ گناہ کا یگانہ کہا تو پیٹنے کے پوہیز سے محاف نہیں ہو سکتا۔ نہ وہ بے نیت لکھتا ہے نہ چپکانی سے نہ ہر گز سے نہ سرمندانہ سے نہ منڈھیا میں بیٹھنے سے نہ بالوں کی جٹا سر پر رکھنے سے نہ نگنی زمین پر چھنے سے نہ اور ایسے پوہیزوں سے نہ بھبھوٹنے سے نہ آگ میں بیٹھنے سے نہ پانی میں کھڑی رہنے سے نہ علم و گناہ محاف ہوتا ہو۔ نہ ان باتوں میں جھجھکی موت بیماری سے آدمی بچ سکتا ہے نہ اعلیٰ درجہ حاصل ہو سکتا ہے جس سے نہ کو آگ میں جھون لو پھڑا نہیں لگتا۔ ایسے ہی جو روح کہ علم کی آگ سے جلتی ہو وہ پھر مصیبتوں میں نہیں بھنکتی۔ ہوم سے جوگ لکھتا ہے۔ یہ کیا بڑا حکم ہے مگر اس جوگ کو تم سنو کہ کیا ہو دوسرے کی ضروریانی او دل آناری سے پرہیز راستی پرہیز گاری۔ رحم و یا پرہیزندہ کے نزدیک جوگ ہے نہ کہ یہ جہنم تحلیل کیا جائے راستبازی کی برابری کہ فی رحمہ مذہبی نہیں ہو سکتی۔ اگر اس کو تر از و ایک پڑی میں کھو اور دوسرے پڑی میں شو میدہ چڑھاؤ تو وہی بھاری رہے گا۔

۱۴۔ جیسے آگ گھی کڑا لہو سے یا چراغ کی لوہا بر تیل ڈالنے سے زیادہ روشن ہوتی ہو ایسی جوتیج بولتا ہے۔ اسکی عزت بڑھتی جاتی ہے اور روز بروز وہ آسودہ حال ہوتا جاتا ہے اور جوتیج کہ آگ چراغ کی جی بانی کو دلنے سے مندی ہوتی جاتی ہے اور جلد بجھ جاتی ہے ایسے ہی چھوٹے آدمی کی عزت روز بروز گھٹتی جاتی ہے۔ اس آدھی کو چاہئے کہ وہ بواجب کے کچھ بولے جھوٹ بولنے سے دل ناپاک ہو جاتا ہو۔

۱۵۔ ہم جیسی دھنٹ شگفتہ ہوتے ہیں ان پھولوں کی خوشبو کو نیم بہاری دور دور لیجاتی ہے ایسی ہی آدمی کے

ٹیکاموں کی شہرت اور تاثیر دورد و گہنچھی ہے۔

(۱۸) جیسے کوئی شخص گڑھوں میں استادہ ہو وہ ایک محکمے اور پتلا رکھو اور اس کی دھار پر صل کر کے کہ
 اب گڑھ سے پار جانا ہوں لیکن وہ اتنا اس خوف سے پھرتے کہ کہیں خچر گڑھ میں نہ گر پڑے اور گنارہ بہ
 کھڑا الرزی بس اس طرح آدمی کو چاہئے کہ وہ جھوٹ سے ڈرنا لیزنا کا پتا نہ پڑے تاکہ آئندہ اس پر خچر نہ بھونچے
 دوم دولت تو اتنی جانی چیز ہے کہ اگر وہ جانی مادی کو بچھڑا فوس کی بات نہیں ہو لیکن اگر نیکی جاتی رہی اور نیک
 جلتی گڑھ کی تو سب کچھ جاتا رہا جو لوگ دنیا میں دولت و آسودہ مالی چاہتے ہیں ان کو بھی راستبازی ضرور ہے۔
 کیونکہ آسودہ مالی راستبازی سے جدا نہیں ہو جاتی جیسے کہ امروشیا آسمان کی دہلیز میں دل نہاڑتی ہو گوانو نیک
 اسکی تمام آرزو میں پوری ہو جاتی تھی جو شخص عیش و عشرت دولت کو تلاش کرتے ہیں ان کی راستبازی اختیار
 کرنے کی چاہئے کیونکہ عشرت دولت بھی راستبازی سے جدا نہیں ہوتی دولت میں دینی درجہ کی خوشی ہے مگر دینی درجہ
 کی راستبازی و ملکداری میں علیٰ درجہ کی راحت ہے جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں راستبازی و ملکداری کوئی چیز نہیں
 ہے اور ملکداری پر پہنتے ہیں انکی رستی کو جھوٹا جانتے ہیں انکی یقینی کم ہمتی آتی ہے جو آدمی گنارہ کاری میں مشغول
 ہیں وہ ایک بڑی بھولی کھالی ہیں وہ اپنے کرد و خال کی باتوں کو دانائی جانتے ہیں یہ خیال ان کے بنیاد
 ہے بشرطہ جھوٹ دانائی کو کتب میں تعلیم ہی نہیں ملتی وہ دیانت دار آدمیوں کو ہنسی میں لاتے ہیں اور ان کو گت
 جھوٹا سمجھا لیا جانتے ہیں ان کو بدو کے حال کرنے کے بری عقل و نقیہ میں فرامال نہیں ہوتا جس طرح بن سکتا ہے وہ یہ
 جمع کرتے ہیں و اس وقت کے فائدہ و سک خوش ہوتے ہیں اور اس میں ان میں بڑی فیاضی سرچ کرتے ہیں
 اگر یہ ہیں دان ان کے کسی کام میں لگے گا ان کی دستور ہوئی جڑ سے لگی ہے اس کا پھل قاتل ہے جو گاجو لوگ
 صرف دنیا کی نیکنامی کے واسطے نیک کام کرتے ہیں اور بڑی داتا بنتے ہیں یہ بہمنوں کو خوب بھوجن کھلاتے ہیں
 یہ سب کام ان کا کرت ہیں جو غریب دیانت دار یعنی نیک گائی سے تھوڑی بھیل ساگ۔ بات۔ پانی کا پیالہ۔
 خیرات کرتا ہے۔ وہ ان دولت مندوں کی خیرات سے زیادہ ثواب پاتا ہے نیک آدمی خوشی کو عزیز رکھتا ہے
 اور بنا انصافی سے بچتا ہے وہ کچھ اس سبب نہیں کہ اس کو منفعت۔ شہرت۔ نیکنامی حاصل ہو۔ اور کسی خوف ڈرنا
 ہو بلکہ اس دل کے اندر ہی سے آواز آتی ہے کہ تو یہ کام کرو اور اپنا فرض ادا کر۔ نیک کام کرنا نیک آدمیوں کو

آسان ہو کر بد آدمیوں کو مشکل

(۷) بعض فتنہ نیک می جو کسی نیک کام میں جان لڑا کر سعی اور کوشش کرتے ہیں ورنہ کام رستو میں انکی نیکی بھی بیکار نہیں جانی آخر کو وہ کچھ نہ کچھ کام آتی ہے۔

(۸) جب دولت سے ہم لکھا چھا کام کر سکتے ہیں اس کے چھوڑنے سے کیا حاصل ہو نہ وہ جمع کی جائے لہذا جسمانی میل ڈالنی جائی بلکہ خیرات میں تقسیم کی جائے جوڑنے سے کیا حاصل ہے۔

(۹) مانا کہ تو ہر نیکی کی جگہ دل ہی ظاہری کاموں میں اس کا مقام نہیں اس لیے آدمی کو چاہئے کہ وہ دل میں نہایت سرگرمی سے خلافت کی بھلائی کے خیالات رکھے۔ گو کتنا میں مرشد گروہ زندگی کا دستور العمل یہی نیکی کی طرف ہمانی کرتے ہیں مگر یہ یہ ہو کہ آدمی صرف آپ ہی نیکی کرتا ہو اور اس میں نیکی اور دوست آشنا ہر دو کا نہیں ہوتا۔

(۸۷) اوروں کے ساتھ سلوک و نیکی

جو شخص اوروں کو مہربانی سے کچھ دیتا ہو اور ان کے اسی کام لے کر رہتا ہو جس سے وہ خوش ہو تو وہ ہر دل عزیز ہو جاتا ہو اور اس کے عوض میں خوش کرنے والی چیزیں پاتا۔ مگر جو شخص دروغ و خجوت کے سبب اپنے مقصد کے موافق غریب کس کے ساتھ سلوک نہیں کرتا اور اس کی عزت نہیں کرتا وہ ظالم مردم آزار ہے۔ جو شخص اپنے غریب دشمن پر جو اس کی نصیبت میں پناہ مانگتا ہو اور وہ اس پر رحم کرتا ہو وہ حقیقت میں بڑا نیک آدمی ہے۔

(۲) جو شخص بہت دولت یا حکومت پا کر بہت علم حاصل کرے غور نہیں کرتا ہو وہ عاقل ہو نہیں سکتا ہے۔
(۳) جو شخص عدل کے ساتھ کھاتا پیتا ہو اور اپنے تمام متعلقین کی پرورش کرتا ہو بہت کام محنت کے بعد عدل کے ساتھ کرتا ہو اپنے دشمنوں کے قصوف کرتا ہو ایسے خودی کے بھی نصیبت نہیں آتی مگر جو شخص خجوت کھاتا پیتا ہو اور بیش قیمت کپڑے پہنتا ہے اپنے متعلقین کی خدمت لیتا اور انکو کوڑی کوڑی کوڑی سامان جو وہ انعام دل لڑتا ہے (۴) جو شخص باوجود صفا و ہر پہنے کے اپنے عزیز و اقارب کا کوئی تنگ کھتا ہے اور بیگانوں پر فراخ دستی سے بخشش کرتا ہے وہ اپنے ہونٹوں پر شہد لیتا ہے اور زہر گلشن کی کا بدلی ہی ہے۔

(۵) نیک بننے کی تو بڑی خوشی یہ ہوتی ہے کہ ہم اور آدمیوں کا بھلا کریں اور وہی بھلا کرتے ہیں تو

تو اس کا صلہ و معاوضہ نہیں چاہتے وہ جو اور مخلوق کے ساتھ ہمدردی اور دل سوزی کے ساتھ رحم کرتا ہو
 اسکو نکتہ اوگیاں حاصل ہوتی ہیں جو نہ بڑا دھاری ہو نہ نہ بدن پر بھروسہ سے نہ جو کسی سے جو دشمن
 متہما ہے ہو یا کسیا متہما کی گھر میں آ جاؤ تو آہستہ بھر کے ردائی کھلا دے نہ سخت کو دیکھ جوتا
 کاٹنا چاہتا ہو وہ آہستہ سایہ میں بٹھا ہو جو خود بہادر میں دلپسہ جانی دشمنوں بھی نیک سلوک کرتے
 ہیں جو دشمن خوف سبب بالرائی میں مغلوب جانے کی وجہ یا کسی اور ضعف کے سبب تیری پناہ میں آئے
 تو تو اس دشمن کے بیٹے کی طرح پرورش آفت وہ دشمن کے ساتھ دوسرا سلوک کرنا چاہئے نہ اس کو کہنے میں
 خیال کرنا کہ کوئی گناہ ہے یا بگاڑ نہ یہ رنگے فوٹ کا ہی عالی ظرف فیاض سلوک پناہ گناہ اور عزیز جاہل
 (۸) جیسے تم اپنے مخالف کوئی کام نہیں کئے ہو ایسے ہی اور دشمن مخالف کوئی کام نہ کرو اصل اخلاق یہ ہے اور
 باقی ارماتیں اس کے فروغ میں یہاں اور قوموں کے دشمن کے لئے نفل کو چاہئے ہیں
 (۹) انکار اور قبول کرنے میں خوشی اور مرض کی باتوں میں جو تم کو اپنی لئے پسند یا ناپسند ہو وہ تم کو غیر و نکر
 لئے بھی چاہئے کہ پسند یا ناپسند ہو (۱۰) مہر پرہیز خود نہ پسندی برد گریہ پسند
 (۱۱) جو تم چاہتے ہو کہ دوسرا آدمی کچھ سلوک کرے جو تم بھی وہ سلوک دوسروں کے ساتھ جان کر نہ کرو
 کہ وہ اس کو برا معلوم ہوگا۔

(۱۲) وہ شخص زندہ رہنا نہیں چاہتا ہو جو دوسرے کے قتل کا ارادہ کرتا ہو۔

(۱۳) جو بات تم اپنے لئے چاہتے ہو وہ دوسرے کے لئے بھی چاہو اور جو بات تم کو پسند نہ آئے اور غلط ہو وہ
 پسند ہم سایہ کے لئے نہ چاہو اس میں کل قانون اخلاق کا شامل ہو باقی اور اخلاق کی باتیں اس کی شرح ہیں۔
 (۱۴) نگو کا بھلائیوں کو یاد رکھتی ہیں جو بخیر آدمی ان کے ساتھ سلوک کرتے ہیں ان کے اسامہ ہوتے ہیں اور جو
 برائیوں ان کے ساتھ کرتے ہیں وہ معمول جاتے ہیں ان کے ساتھ جھگڑا فساد نہیں کرنا کرنا اور اس کے ساتھ
 بھلائیوں کرتے ہیں و اس کا معاوضہ نہیں چاہتے +

(۱۵) وہی نیک آدمی کامل یہاں جس کے ساتھ کوئی نیک سلوک کرے تو وہ ضائع نہ جاتا بلکہ اس سے خود دفعہ یا دشمن
 سلوک اس کے ساتھ کریں غرض ان کے ساتھ جو نیک سلوک کرے تو وہ اس کے ساتھ سونیکیاں کہتے ہیں برائی

بلے برائی نہیں کرتے وہ نیک بنتی سونیک ہی کام کیا کرتے ہیں۔

(۱۵) جو شخص پہلے کسی کے ساتھ سلوک کرے اور دوسرا آدمی احسان ہو کر اس کے بدلے میں بہت نیک سلوک کرے تو وہ پہلے شخص کی برابر فیاض نہیں ہوتا۔ اس لئے کہ دوسرے شخص نے تو اپنا قرض ادا کیا ہی پہلے شخص نے بے مطلب و غرض سلوک کیا ہے۔

(۱۶) لاکھوں کتابوں میں جو فضائل لکھے گئے ہیں ان سب مجموعہ یہ ہو کہ اور لوگ مدد کرنے کی برابر کوئی نیکی نہیں بلکہ اور لوگ کے ساتھ بدی کرنے کی برابر کوئی برائی نہیں اپنے محسنوں کے ساتھ نیک سلوک کے ناکیا نیک ہی نیک ہی یہ کہ جو اپنے ساتھ برائی کریں ان کے ساتھ بھلائی کریں۔

(۱۷) نیک آدمیوں کا دل اور آدمیوں کی صحبت دیکھ کر دیکھ کر گنتا ہو وہ ہر جاندار کی طرح سچ بہبودی چاہتے ہیں۔

(۱۸) انسانیت بڑا عمرہ یہی ہے کہ وہ دنیا میں اپنا مال جان تمام اپنے وسائل تمام عقل زبان دل مخلوق کی بلوہ اور اسودگی بڑھانے میں وقف کر دیں جس شخص پر رات دن گزرتے ہیں اور وہ کوئی نیک کام نہیں کرتا تو وہ گہوار کی دھوکہ دہی ہے جو دم لیتی ہے مگر زندہ نہیں ہوتی۔

(۱۹) آدمی کو چاہئے کہ جو کسی کو فہمی سے جھوٹ کو سچ سے غصہ کو سکینہ سے مٹا دے۔

(۲۰) جو شخص شمنوں کی مدارات بول کر بتا دے کہ وہ اسکو گالیاں بڑی سختی کے ساتھ دیتے ہیں اور یلین سے شیریں کلامی نرمی کے ساتھ کرتا ہو وہ اسے مارے ہیں۔ یہ ان کی مار کا شکر بجا لاتا ہو تو اس سے خدا خوش ہوتا ہے۔

(۲۱) بعض حکماء کے مقولے اس کے خلاف ہیں وہ کہتے ہیں کہ کسی شخص اپنے ساتھ سلوک کرے وہ اس کے ساتھ سلوک کرنا انصاف اور نیک کام ہی نہ سکا روکے فریب کا جواب کرے دینا چاہئے تو کاروبار کی مہربانی کا جواب مہربانی ہے۔

(۲۲) مسائل کو محروم رکھنا نہیں چاہئے

جو مسائل تمہارے دروازہ پر آئے اسے محروم نہ بنا دو یہاں تک کہ کوئی کتاب اور ذات ہر آدمی آئی

تو اسکو بھی کچھ دید وید دینا اکارت نہ جایگا۔ اُن گناہ گاروں کو بھی گناہ معاف ہو جائے ہیں جو مسائل کو خصوصاً برہمن کو کھانا کھلا دیئے ہیں تم ناچارہ آدمیوں پر برہمنی ہر بانی اور شفقت کرو تم کو سمجھتے نہیں کہ چاند میدا نون پر بھی اپنی روشنی ڈالتا ہے۔ جو فیاض فی میں رہتے ہیں وہ برہمنوں پر برابر مہربانیاں کرتے ہیں؟ جانتے ہیں؟ کیا نہیں؟ فی انسان ایسا نہیں ہے جو اپنے غصے کے سبب خطا و گناہ کرتا ہے۔

(۸۹) آدمی کو علم غریبوں اور جاہلوں کے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ آدمی کو چاہئے کہ علم سے علم حاصل کرے۔ ایک نوانہ کی بڑے اور ایک بچے کی کو اس جیسے نیارے سٹی سے سنے تو انکا لڑکھن کوئی آدمی خواہ کیسا ہی کمینہ اور ذلیل ہو اس سے بھی علم حاصل ہو سکتا ہے۔ غریبوں کے خاندان میں بھی ایک اچھی بیوی مل سکتی ہے۔ دشمن سے بھی آدمی نیکاپنی سکھ سکتا ہے عورت جو ہر علم کو کاری۔ پاک ہلنی شیر کل می بہت ہی فوٹو سب کچھ حاصل ہو سکتے ہیں جب مصیبت پڑی تو برہمن ملا اللہ علم کو چاہئے کہ وہ روز پل قوموں کے ساتھ پڑھنے لگے۔ عورت جو ہر بانی کی فطرت میں کسی طرح خرابی نہیں ہے۔ بچے سے نکلنے کی بات سکھ لو جب قناب شن نہیں ہوتا تو گھر کو چرغ سے کیا روشن نہیں کرتے۔

(و خذ ما صفھا و در ما کدر۔)

(۹۰) مصاحبت

جیسے آدمیوں کی صحبت میں آدمی ٹھیکتا ہے ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ آدمی جیسا ہونا چاہتا ہے۔ ویسی ہی صحبت ڈھونڈتا ہے اور اسی صحبت سے صحبت کھتا ہے جیسے کہ پری کو جس رنگ میں دیر تک کھو ویسا ہی رنگ ہو جاتا ہے۔ ایسا آدمی جس صحبت میں ٹھیکتا ہے اس رنگ کا ہو جاتا ہے۔ نیک آدمیوں کی صحبت میں ٹھیک سے نیک آدمیوں کی صحبت میں چورہ غابدوں کی صحبت میں عابد ہو جائیگا صحبت کا اثر آدمیوں میں بہت جلد ہو جاتا ہے۔ برہمنوں کے ساتھ آدورفت رکھنے میں ملن گہڑ جاتا ہے۔ برہمنوں کی صحبت میں جو نیک آدمی ٹھیکتا ہے وہی سزا ملتی ہے جو برہمنوں کو جیسے گیلی لکڑیاں سوکھی لکڑیوں کے ساتھ ملکر جل جانی میں ایسے نکو شریروں کی صحبت بچنا چاہئے۔ حق جہ بڑے لوگوں کی بری باتیں و زبانتا ہے تو وہ بری باتوں کو رغبت سے انتخاب کے پسند نہ کرتا ہے۔ سونجاست ہی کو پسند کرتا ہے۔ مگر دشمن ان میں نیک باتوں کو انتخاب کرتا ہے اور بری باتوں کو دور پھیلتا ہے۔

جیسے جس بانی میں سے دودھ کو پیتا ہے انسان جو بھول کی بھول بھلیوں میں بھٹتا ہو اور غلطی بڑی
مصلحت کی چوک سو گراہ ہوتا ہو تو اس کا سبب فقط احمقوں کی محبت ہی ہوتی ہو اور ایسے ہی جبہ تنگی کی
سبب بھی پر چڑھتا ہو تو اس کا سبب انشدد و کئی محبت ہوتی ہو پس جو لوگ اطمینان قلب کے دل کا چین چاہتے
ہیں ان کو چاہیے کہ وہ دانشمندوں کی عمر رسیدہ خوش مزاجوں کی زیادہ دل عابدوں کو کاروں شلوں
کی محبت میں تہمت بائیں ایسی محبت کتابوں کے مطالعہ سے زیادہ فائدہ مند ہوگی۔

(۸۲) کیا وہ خوش انھیں ہیں جو خدا پرستوں کو دیکھتی ہیں کیا وہ کان نیک ہیں جو فائدہ مند بندہ سنتے ہیں
کیا مبارک ہو ہنچہ میں جمع نیک اعمالوں کی نیکیاں بیان کرتے ہیں کیسی وہ لوگ سعادت مند ہیں کہ اللہ میں ترک
بزرگوں کے طریقوں کو دیکھتی ہیں اور ان پر چلتے ہیں اور قیام کرتے ہیں برخلاف اس کے کہ وہ کم محبت آنکھیں ہیں جو
شر بروں پر نظر اتھکتی ہیں کیا وہ ناپاک کان ہیں کہ بُری باتیں سنیں کیا وہ غلیظ زبان کے گلاب ہیں
بیان کرتی ہیں کیا وہ کم محبت بد نصیب آدمی ہیں کہ شر بروں کے ساتھ رہتے ہیں اور ان کے طریقوں پر چلتے ہیں۔

(۹۱) زبان کا سدانا۔

بولنے کی زبان کو باز کرنا بھی دشوار ہے اور ایسا بولنا بھی مشکل ہے کہ جوابات کی وہ سچی اور فائدہ مند

لوگوں کے دلوں پر وہ اثر کرے جس سے وہ اس کے گرویدہ ہو جائیں۔

(۹۲) سوروں کے مونی بچھیرنے یعنی اچھی نصیحت بیوقوفوں کو کرنی نہ چاہیے
جو نادانوں کو داننا بنانا چاہتے ہیں وہ بھس اڑائے ہیں اور جو نااہل نکو میں اپنی محنت جانفشانی سے لیتا
پیدا کرنی چاہتے ہیں وہ آسمان میں بل جکات ہیں اور ان کی بھی ہوا کو پانی سے تھلا ہیں اور پانی کو لہروں پر تصویر بناتا
ہے۔ میں جو نااہل ہے جیسا ہے کہ ان کو بُری بھالی نصیحت کی سمجھ نہیں ان کا واضح مذاکوتہ کا سہریلی آوازوں کا بھروسہ سناٹا
ہے۔ یہاں اور قوموں کو مونی میں جو چھٹا ہنسی کر رہے ہوں کہ تنبیہ نہ کریں انہوں نے ذلت حاصل کرنا ہی اور جو شر بروں
آدمیوں کو دانشمندی وہ اپنی نہیں دے گا ہے۔ ٹھٹھے بازوں کو تنبیہ کر کے کہیں تیرے کی نہ دیکھیں لیکن دانشمند
کو تنبیہ نہ کر دے بچھے پیدا کرنے لگے۔ ٹھٹھے باز آدمی بھلا اس پر کب کب بڑھکتے ہیں جو انھیں تنبیہ کرتا ہے وہ
دانشمندوں کی مجلس میں ہرگز قدم نہیں رکھتے ٹھٹھے باز آدمی غفل کی تلاش کرتا ہے اور نہیں پاتا۔ مگر اہل فہم

معرفت آسانی سے حاصل ہوتی ہے۔

اگر حق کو دیکھنے کے واسطے اکھلی میں ڈال کر منہ سے کوٹے تو بھی اس کی حفاظت نہیں ہو سکتی۔

جن لوگوں کو بدی کرنے کی عادت ہو جاتی ہے ان کو نیکی کرنا جب ہی سکھا سکتے ہو کہ حسنی اپنی کھال کو اور

تیندوا اپنے داغوں کو بدلے۔

ایک چیز گتے کو مت دو اور اپنے موتی سوروں کے آگے نہ بھیکو ایسا نہ ہو کہ اسے نہیں پا لیں اور

عشو کر تیلے تو دس۔ اگر کباب دمی اول اور دوم دفعہ بھانے کے بعد بھی ملد ہے تو اسے چھوڑ دو۔ جان لو کہ

اس کی سمجھ لٹی ہو گئی ہو۔ وہ کتنی کی طرح اپنی مٹے کو بھر جائے گا اور سو نہ لانے کا یہ بھی نجاست ہی پر جائے گا

(۹۳) علم حاصل کرنے کے واسطے اہلیت بھی ضرور ہے۔

کو دل دمی پتھر کھینکے کہ کو اس کا مہر صبح ہو اور کونسا غلط خیالی عجب بچوں کی ہی ہر وہ عمر میں ہر

عقل میں بچہ نہ ہو گا جو فہم نہیں رکھتا۔ اگر وہ پڑھنا سیکھ بھی جائے تو کتاب کے مطلب و معنی پر نہ سمجھتا

اور سورا اگر مڑو کہ ہو گا وہ پٹنوں کی سیوا خواہ کتنی ہی کرے اسکو علم کا مزہ نہیں آئے گا جیسے کہ ڈوئی کو کھانا

کا مزہ نہیں آتا۔ مگر جو صاحب فہم و ادراک تھوڑی دیر بھی پٹنوں کی محبت میں بیٹھے گا وہ علم کا مزہ ایسا

چٹھے کا جیسا کہ زبان کھانے کے ذائقہ کو چکھتی ہے اور بیٹھے کر دے کو بیچا جاتی ہے۔

(۹۴) جبراحت لسان۔

بھٹے سے جو زخم و گنگناہی وہ کچھ مدت میں اچھا ہو جاتا ہے۔ درخت کو جو جنگلی کی کھماری کا نسی جھٹتی

ہے۔ اسکی شاخیں رپتے پھر نکال کر ہر اچھا اسکو کر دیتے ہیں مگر جو زبان قاتل زہریلے لفظ دل میں ختم لگاتے

ہیں وہ کبھی اچھی نہیں ہوتے۔ تیر کیسے ہی جسم میں لگیں ان کے زخموں کو تیر نکال کر حکمت سے اچھا

کر سکتا ہے۔ مگر الفاظ کے تیروں کو کوئی نہیں نکال سکتا کیونکہ وہ نو دل کے اندر چلے ہیں جا کر لگے ہیں

یہ تیر لگتے ہیں وہ ایسے جان کے پار جاتے ہیں کہ صبح کو نہ دیکھ سچ و غم ہی میں رکھتے ہیں۔ نیک عقل کے جاننے

کہ وہ کبھی یہ تیر جکار ختم اچھا نہیں ہوتا دھوڑے۔ وہ شخص بے نصیب جس کا کلام ایسا تیز ہو کہ

وہ لوگوں کے دلوں کو تیر کی طرح چھیدے اس کے ہونٹوں پر موت کی دیبی بیٹی رہتی ہے جیسے آریو کی

باتیں کہنی چھڑی بدل سے زیادہ نرم ہوتی ہیں۔ مگر وہ نگلی تلواریں ہوتی ہیں ان کی زبان نیز تلوار ہوتی ہے؛ (۹۵) تنبیہ و نصیحت بے پروا ہونا۔

جو خود پسند و خود راہی ایسا ہے جو اپنے ہوا خواہ نیک و ستوں کی نصیحت تنبیہ کو نہیں مانتا وہ اپنے دشمنوں کا دل خوش کرتا ہے۔ یہ بڑی باغیہ کی نشانی ہے کہ جو یا تو نیک و ستوں کو نہیں مانتا وہ اعتراف کریں۔ جو دوست کی نصیحت کو وہ تلخ ہوتی ہے نہیں مانتا وہ مصیبت میں پڑتا ہے اور آخر کو افسوس کرتا ہے کہ میں نے اسکو کھوٹ مانا۔

(۹۶) دوستی۔

عقل مند دل کا قول ہے کہ جو دوست پریشان حال اور مصیبت زدہ کی دیکھ رہی میں خوش نہیں کرتا۔ اور اسکو تسلی بخشی اپنے مقدور کے موافق نہیں دیتا وہ بڑا سنگدل و برعزم ظالم ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے دوست کو ایک مہینے کا کام سے دو کوئی مہینے کا بھی بچہ لکھ سیکے تو بھی کوئی اس کو برا نہ کہیگا۔ کیونکہ وہ اس کی بھلائی میں اس کے مقدور کے موافق چاہتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ دوست کی عمدہ نشانی یہ ہے کہ وہ دوست کی ثروت اور امارت کو کبھی کافی نہ سمجھے۔ اس کا بڑھنا ہمیشہ چاہے اور اس کا اپنا اقتدار جلتے کچھ رشک حسد نہ کریں اور اس کے گھٹنے سے گڑھے جو شخص تمہارا ساتھ خوشی و رنج میں شریک حال ہو اور وہ تمہاری رنج کو اپنی تکلیف سمجھا اور تمہاری رنجوں کو دور کرے نہ تمہاری غلطیوں کو درست کریں تو ایسے دوست پر ہم ایسا اعتبار کرو جیسے کہ اپنے باپ پر یا بھائی پر نہ ثابت جرحی ہوئی چیزوں کا الگ کرنا بلکہ ہر اور ٹوٹی ہوئی چیزوں کا جوڑنا و دھوا ہے پس دوستی محکم جب تک نہ ہو جاتی ہے۔ اور وہ پھر جوڑی جاتی ہے تو اس میں محبت جو وابستگی تھی وہ نہیں رہتی +

(۹۷) نیک نصیحت کرنا +

ایسے آدمی بہت آسانی سے جلتے ہیں کہ وہ باتیں ایسی کہیں جو لوگوں کی پسند خاطر ہوئی بنا ہوئے درباروں میں ایسے بھولے درباری بہت ہوتے ہیں

اگر شہ زور را گوید شب است ایں + ببا ید گفت اینک ماہ و پروں

گھر ایسے کہو والو کھلی باتیں ناگوار خاطر ہوں مگر آخر کو فائدہ مند ہوں مشکل سولٹے ہیں اور ان کے
 سنے والے اس سے بھی زیادہ دشواری سے دستاویج تے ہیں جو نیک صفات اپنے فرض کو سمجھتے
 ہیں وہ یہ نہیں خیالی کہ سنے میں کہ ہماری باتیں لوگوں کو ناگوار ہو گئی یا گوارا وہ ایسی باتیں تے ہیں کہ ابتدا میں
 تلخ اور ناگوار معلوم ہوتی ہیں مگر کمال کارائن کا اچھا ہوتا ہے۔ بادشاہوں کو چاہئے کہ وہ انھیں سنا کر
 دوست بنائیں جو تلخ بولتے ہیں اور کانون کو صبر مند دل کو آزار پہنچاتے ہیں اور ان آدمیوں سے
 دور بھاگے جو بالفعل اپنی بیٹھی باتوں سے دل خوش کر دیتی ہیں اور مال گھاریں انکار ہر حکیمانہ پرتیاری
 آدمی بر فرض ہر کوہ باتیں کہی جو سچی ہوں اور لوگوں کو پسند خاطر ہی ہوں۔ مگر ایسی باتیں نہ کہو کہ
 لوگوں پر ناگوار لگدیں گو وہ سچ ہی کیوں ہوں اور نہ ایسی باتیں کہی کہ وہ دل پسند ہوں مگر جھوٹی
 ہوں پس نہیں قانون کتاب ہے۔

(۹۸) تعریف و سچ کرنا۔

جو آدمی تمہارے منہ پر تمہاری خوبیوں کی تعریف کرتے ہیں ان میں سے کچھ سچے ہوتے ہیں ان کا
 حال اس قدر کٹھ کا سا ہے کہ جو سامنے مقابلہ کرنے سے ڈرے اور پیچھے جا کر کاٹ کھائی جو ناحق شہابی
 طبع و دم کریں ان کی ایسا سمجھو کہ جنگ میں سامنے کوئی کاٹیں کائیں کل غل مجاہد تو ہیں جو خراب آدمی علی الاعلان
 لوگوں میں برا کہتی ہیں و تیرے پیچھے ہیں وہ اپنی خطائیں اپنی ظاہر کرتے ہیں جیسے کہ سانپ اپنے بھونکنا کالتا
 ہے۔ جو شخص ایسے بری آدمی ہو جو اپنا مقتضا طبع دکھارنا ہی غرض لینے کا ارادہ کر دے وہ احمق کہہ سکتا ہے کہ
 جو میل کچیل بری آدمی ہے کو پسند کرتا ہے۔

(۹۹) عاقبت اندیشی و عاقبت نشی۔

(۱) جو ہر شب بار دل و زبیدار مغر ہوئے ہیں وہ حمام و اٹھان کے رخ آٹ پلٹ کر دیکھتے رہتے ہیں
 لیکن جو سخت بلائیں آنے والی ہوتی ہیں ان کے دفع کرنے کے لئے وہ پہلے سے بہادرانہ آمادہ ہوتے
 ہیں جب ان پر مصائب کا جو حملہ آور ہوتا ہے تو وہ تخیل اور مضطرب نہیں ہوتے گوان مصائب سے مغلوب

ہو جائیں مگر وہ اُن کے صد سوتے ایسے ضعیف نہیں ہو جاتے پھر اُن سے مقابلہ کرنے کے لئے
 نہ سکیں کہیں وہ مایوس ہو کر تبدیل نہیں ہوتے وہ اُن کے دفع کرنے کا ارادہ کرتے ہیں آئندہ امید
 بہ بود کہتے ہیں مگر نا عاقبت اندیش بھی نہیں جانتے کہ ہمارے سر پر بلا سوار ہو کر اُس کے علاج کی
 تیاری کرنی چاہئے بلکہ جیلا میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور وہ اُن کو سنتا ہی اور کچن الٹی ہو اُس وقت
 جانتے ہیں کہ مصیبت بالکل تباہ اور خراب خستہ ہو گئی ایک فی جاہر نہیں اور آئندہ بہ بود کی امید
 (۲) عاقبت اندیش پہلے ہی یہ سوچ لیتا ہے کہ اگر میں کیہ کر دوں گا تو کیا میرے گے پیش لینگا۔ اور اگر
 نہ کروں گا تو مجھے کیا امید کرنی چاہئے۔ جب ان دونوں پہلوؤں کو خوب سمجھ لیتا ہے اور اُن کو
 نفع و نقصان کی اچھی طرح جانچ کر لیتا ہے تو وہ ایک پہلو کو اختیار کرتا ہے۔

(۱۰۰) کامیابی

کامیابی کے لئے ضرور ہے کہ جو اتفاقات پیش آئے والے میں اُنکے واسطے اور دور اندیشی کی جائے۔
 اور جو کچھ پیش آئے اُس کا تیزی اور پھرتی سے مقابلہ کیا جائے اگر اُس میں غلطی اور ڈھیل اور سستی
 ہوگی تو نا کامیابی پہلے ہی کامیابی کے واسطے حزم اور بہمت کی ضرورت ہے جو شخص نقصان اور
 زبان کا مقابلہ بہادرانہ نہیں کرتا وہ کبھی فائدہ نہیں اٹھاتا۔ مگر جو شخص مقابلہ کرتے ہیں زندہ
 بھی رہتے ہیں وہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

کامیابی کے لئے ضرور ہے کہ انسان کو اپنی عقل اور سمجھ بوجھ سے ہوا آدمی کو چاہئے کہ وہ کبھی
 اپنے تئیں دلیل و حقیر نہ جائے۔ کیونکہ جو شخص اپنے تئیں ایسا جانتا ہے اُس کو کوئی کامیابی اعلیٰ درجہ
 کی نہیں حاصل ہوگی۔ اسی میری جان اگر تم کسی کام میں اول اپنی سعی اندر نا کام رہو تو یہ سمجھو
 ہم نالائق ہیں نہ ایمیں بہت سی چیزیں موجود ہیں جو تمیں وہ موجود ہو جاتی ہیں جو موجود ہوتی
 ہیں مگر معدوم ہو جاتی ہیں اس لئے آدمی کو چاہئے کہ وہ اپنی کامرانی کے لئے تا دم مرگ کوشش کرتا رہے
 اور کبھی اپنی ناکامی سے مایوس نہ ہو۔ ورنہ سمجھو کہ جس بات کو میں حاصل کرنا چاہتا ہوں وہ نہیں حاصل
 ہوگی (اُس کے متضاد بعض عقلوں کی یہ رائے ہے کہ جو شخص اپنے تئیں کافی سمجھتا ہے وہ نیک اور

اچھا آدمی نہیں ہوتا جو آدمی اپنے تیلکینا قصہ حقیر جانتا ہو وہی محنت و کوشش کرے تاہی اور کافی ہوتا ہو) (۱۰۱) مندر ہوتا۔

جو سچے بہادر ہیں وہ سخت و سخت آفتوں و بلاؤں کے اندر بھینسنے کو کچھ نہیں سمجھتے۔ وہ کالی بلاؤں کے منہ میں بھی کچھ ہی اُترتے ہیں جنگلوں کی وحشت و تاریکی، آگ و آبی کی آوازیں، جنگ اُن کو خوف دلاتی ہیں مگر کوئی اُن پر نہ میدان جنگ میں نکلے، تلواروں کا جھنکا تیروں کا اولوں کی طرح برستا اُن کے دل میں خوف و ہراس پیدا کرتا ہے نہ بدن کو لرزاتا ہے +

(۱۰۲) تاخیر۔

انسان کو چاہئے کہ وہ اپنے خوش حال بنانے میں نہایت مستعدی اور جیتی و جالا کی وسوسہ کو نشتر کر دے کہ جب جسم تندرست ہو، ضعیفی بہت ہو رہے ہو، اور طاقت خراب ہو، اور عمر رسیدہ نہ ہو، اُس کو کیا فائدہ ہے کہ جب گھر جل رہا ہو تو پانی نکالنے کے لٹو کنواں کھودا جائے۔ اور جب یا کا پانی چڑھ کر پانی جاگے تو بندہ باندھا جائے تاخیر اور ملامت ٹولا کرنے کی عادت نہ کرے جب کسی کام کرنے کا موقع آئے اور وہ اس وقت نہ کیا جاتا تو شکل پرکڑہ بھر ہاتھ آئے۔ آدمی کو چاہئے کہ وہ پہلے ہی موقع پر اپنے کام کو جتنی وسیع کوشش سے کرے۔ تاکہ پھر اُس کو افسوس نہ آئے کہ موقع ہاتھ سے جاتا رہا +

(۱۰۳) خنم کا بہتر علاج۔

انسان کے رنج و غم میں مبتلا ہو کر بیماریوں کا علاج نہ شجاعت سے نہ دوستوں کی جماعت سے ایسا ہو سکتا ہے جیسا کہ اپنے نفس کو سنبھالنے سے اور نفس کا انسان کے پس میں کر دینا علم کا کام ہے۔ یہ علم ہی میں قریح ہے کہ وہ مرض جسمانی کا علاج دواؤں سے کر دیتا ہو اور روحانی امراض کا درمان دانش و حکمت سے۔ آدمی کو چاہئے کہ اپنے تئیں بچہ نہ بنا کر کہ اُن دنوں مرض سے اذیت پائے۔

(۱۰۴) عاقلوں کی نشانیاں۔

کوئی دن ایسا نہیں گذرے کہ سیکڑوں نفوس و ہزاروں خنم ہو تو خوشی کو تکلیف نہیں دیتے مگر یہاں اُن سے ایذا نہیں پاتے اور نہ مصائب و آفات سے مغلوب ہوتے ہیں وہ آدمی عاقل ہیں جو اس چیز سے

حاصل کرنے کا قصد نہیں کرتے جو حاصل ہو سکے نہ وہ اس چیز کا غم کرتے ہیں کوئی جانے نہ
 (۱۰۵) ظاہری حالت پر ہمیشہ اعتبار کرنا نہیں چاہئے۔

آسمان محدود معلوم ہوتا ہے کہ مہتاب (چاند) میں آگ نظر آتی ہو۔ مگر نہ آسمان محدود نہ
 جگنو میں آگ ہو۔ پس سنی بہت سی چیزوں کی ظاہری حالت ہادی جو انہوں کو دیکھتا ہے۔ اس کے
 چاہئے کہ ان ہیکوں کی خوب تحقیق کر کے کسی بات کو سچ جانیں اس سے ہم دھوکے میں نہیں پڑیں گے۔ اور
 تکلیف نہیں اٹھائیں گے۔

(۱۰۶) قناعت

طامع طمع ہو کسا فائدہ چل کر رہا ہو۔ اسکی کوئی حد نہیں جیسے پیرہن کے قانع قناعت اعلیٰ درجہ کی مسرت
 اٹھاتا ہو۔ جو شخص علم کی راہ میں ثابت قدم ہو وہ طمع کر کے وہاں نہیں جاتا ہے۔ بلکہ وہ بڑی حادث
 مسرت جاودانی میں رہتا ہو۔ طامع خواہ کیسا ہی دولت مند ہو جا۔ مگر وہ اسکی افزائش سے باز نہیں رہتا
 مگر عاقل قانع ہوتا ہے۔ بہت سے آدمی ایسے ہوتے ہیں کہ جو کچھ ان پاس ہوتا ہو اس کو حقیر جانتے ہیں اور
 اس سے اس کے سوا حاصل کرنے کی تمنا کرتے ہیں جارے میں ہو سکر مالا کی گرمی چاہتے ہیں گرمی میں بھی کی
 بعض اپنی پیدائش ہی کے ساتھ بہت عیش و عشرت کے سامان رکھتے ہیں بعض بہت سی مصیبت کا
 مگر کامل خوشی دنیا میں کسی کو نہیں چل ہی جیہ و لقمہ ہو جاتا ہو تو بادشاہ بننا چاہتے ہیں جب بادشاہ
 ہو جاتا ہو تو دنیا چاہتے ہیں جب یوتا ہو جاتے ہیں تو اندر ہونے کی آرزو کرتے ہیں غرض کوئی حالت
 ایسی نہیں جیسے بس کریں آرزو پر آند و اور ہوس پر ہوس کرتے جاتے ہیں قناعت نہیں کرتے جیسے ان
 گھم کے ڈالنے سے اور زیادہ بھڑکتی جاتی ہو ایسے ہی طامع کی طمع آرزوں کے پورا ہونے سے اور زیادہ بھڑکتی
 جاتی ہو۔ زمین اور ان کے جو اہر سونا۔ مونی۔ عورتیں۔ یہ سب کچھ طامع کو مل جائے تو بھی وہ سیر نہیں کرتا
 طمع ایسی بیماری ہو کہ احمق کو تادم مرگ لگی رہتی ہے وہ ضعیف ہو جاتا ہے۔ مگر یہ ضعیف نہیں ہوتی
 بلکہ اور نوی زیادہ ہو جاتی ہو طمع پر لغت بھیجئے تاکہ قناعت برکت مسادت حاصل ہو +

۱۰۷ دولت کی برائی قناعت کی تعریف

جیسے نیشاں میں آگ اسی سے نکل کر اسی کو جلا کر مجسم کر دیتی ہے۔ ایسے ہی احمق اپنی دولت کی طمع و حرص کی آگ کے بھڑکنے سے جل جاتا ہے۔ دولت مندوں کے پیچھے عالم۔ آگ۔ باقی۔ چوروں۔ رشتہ داروں کا خوف ایسا اٹھاتا ہے جیسے کہ جانداروں کے پیچھے موت کا۔ ان میں سے ہر ایک کی دولت چھیننی جاتا ہے۔ دولت مند کو نکار کرنے کے لئے ہر جگہ لوگ اسے پھرتے ہیں جیسے گشت پر بیان میں پرندو۔ زمین پر درندہ۔ بانی میں چلیاں بعض آدمیوں دولت کا جمع کرنا مسخرہ و ناہنجور اس کے حال کرنے میں ناکام آٹھتا پاتے ہیں وہ نہیں اٹھتا افزائش دولت حرافت و طمع کی بھڑکی۔ غرور۔ خوف بڑھاتی ہے۔ خافلوں کی دولت انسان کے غم و فکر و درد کو بڑھاتی ہے۔ دولت کے حاصل کرنے میں لگی حرافت کرنے میں اس کے نگھٹنے دینے میں انسان کو بڑی بے وفائی کرنی پڑتی ہے وہ دولت کی خاطر اور لوگوں کو دلتے ہیں احمق طمع ہوئے ہیں حرافت قانع ہوتے ہیں۔ طمع کی کوئی حد مقرر نہیں۔ اس لئے عقلاء کے نزدیک قناعت کی برابری کوئی اعلیٰ درجہ کی راحت نہیں جوانی۔ خوبصورتی۔ زندگی۔ جواہر کا خزانہ۔ شہادہ۔ حکومت۔ اجاڑا۔ اعزاز کی صحبت سب چند روزہ ہیں۔ اس لئے عقل شوق سے ان کے ساتھ دل بستگی نہیں پیدا کرتا جو شخص دولت کے نیک کاموں کے واسطے حاصل کرتا چاہتے ہیں۔ بہتر ہے کہ وہ اس کو ایسے کاموں کے لئے بھی نہ حاصل کرے اس لئے کہ یہ بہتر ہے کہ گرد کے پاس نہ جائیں بد نسبت اس کے گرد آلودہ ہو کر گرد کو دھوئیں

۱۰۸ دولت کی تعریف

آدمی جو محنت و تکلیف اٹھا کر دولت جمع کرتا ہے تو اس کے اپنی کارروائی کے اسباب حاصل ہوتے ہیں تو اسے آدمی نیک کاموں کی چٹھی ایسے جاری کرتا ہے جیسے پہاڑ سے پتھر جاری ہوتے ہیں۔ دولت نہیں ہوتی تو ساری کام ٹھیک جاتے ہیں جیسے کہ تلاب قحط باراں میں سوکھ جاتے ہیں دین دنیا دونوں کے کام دولت سے چلتے ہیں یہ دولت مندوں ہی کا کام ہے کہ وہ نیک کاموں کے واسطے زکوٰۃ سے دیتے ہیں۔ دینوں کے پاس دوستوں کا لشکر ہوتا ہے۔ خوشامدیوں کا ایک گروہ اس کے لئے بھجھتا ہے رشتہ داروں کی پرورش کا اس کے ساتھ فخر ہوتا ہے۔ خدمتکاروں کی طرح اس کی خدمت کرتے ہیں اس کا نام ہمیشہ تعظیم سے لیتے ہیں۔

اسکو امیرِ عالم عاقل کہتے ہیں اسکی بات بات کو حکمت کا مقولہ بتاتے ہیں۔ جو آدمی دولت کی گود میں پلے نہیں وہ غریب آدمیوں کو چھوک جانتے ہیں مفلس اور باجی کو برابر سمجھتے ہیں گناہ گار اور غریب دونوں ایک سے ٹکلیں رہتے ہیں مفلس کو لوگ تحارث سے دیکھتے ہیں خواہ وہ کیسا ہی شریف خاندان کا ہو بھی اسے کمینہ پا جی جانتے ہیں غرض دنیا میں مفلس کو سختی اٹھانی پڑتی ہے وہ ناخوش رہتا ہے۔ وہ عبادت بھی نہیں سدا جس سے اسکی سنگاری عقیبی میں ہو آدمی کی زندگی بغیر دولت کے بے لطف ہے مفلس ہی اپنے مطلب کے حاصل کرنے میں سخت کوشش کرتا ہو تو بھی وہ کامیاب نہیں ہوتا۔ دولت دولت کو پکڑ کر ایسی پٹے پاس آتی ہے جیسے ہاتھی ہاتھی کو پکڑ لاتے ہیں خوشی نیکی صبرِ بخت علم غرور یہ سب چیزیں دولت سے پیدا ہوتی ہیں دولت سے دولت پیدا ہوتی ہے۔ دولت سے آدمی اشراف ہی جاتا ہے نیکی زیادہ ہو جاتی ہے۔ وہ بے چارے کس جیلے پاس نہ گھومتے ہیں مولیٰ نہ نوکر نہ جبکے دسترخوان پر کھائے وہ اصل میں حقیر و لاغر ہے نہ وہ جبکا بدن ڈبلا ہو۔

۲) جو بانیہ کی دولت درندہ ترکہ میں ملتی ہے اسکو بیدردی سے فضول خرچ کمر ڈالتے ہیں مگر جو اپنی کھائی کی دولت ہوتی ہے اسکو مفت نہیں کھوتے اس کے لکے جمع کرنے میں بڑی محنت مشقت اٹھانی پڑتی ہے وہ بہت عزیز ہوتی ہے۔

۱۰۹) دولت کی اکثر نقصان ہوتے ہیں

میں نے حکومت شاہانہ اور افلاس کی بات کیا ہے۔ اور ان کو باہم تولا ہے تو تحقیق ہوا کہ افلاس کی خوبیوں کو شاہانہ حکومت پر ترجیح ہے۔ ان دونوں حالتوں میں بڑا فرق یہ ہے کہ دولت مند آدمی ہمیشہ فکر و تردد میں رہتا ہے جیسے کہ کوئی موسک منہ میں بیٹھا ہوا ڈرتا ہے۔ گرجا کی دلی کو چھوڑ بیٹھتا ہے تو وہ آزاد ہو جاتا ہے نہ اس کو کوئی خواہش ہوتی ہے۔ نہ لگ نہ کوئی اور آفت۔ نہ موت۔ نہ جو روں کا خوف اس پر غلبہ کرتے ہیں۔ نہ یو تا بھی ایسی آدمی کی تعریف کرتے ہیں جہاں وہ جا رہا ہے پڑا کچھ رہا ہے۔ بچھوئے بغیر سو رہتا ہے اور اپنے بازوؤں کو ٹھیکہ بنا لیتا ہے۔ اس پر سر رکھ کر آرام سے خوابتا ہے۔ دولت مند آدمی کو غصہ ہوتا ہے۔ حرص کرتا ہے۔ دل میں نیکیوں پر جھار ڈیتا ہے۔ لوگوں کو شہر میں

لگا ہوں دیکھتا ہے چہرہ افسردہ رہتا ہے شہرت کرتا ہے چین نہیں رہتا ہوں ہونٹوں کا تھکانا
 تھکنا سبب رہتا ہے علامہ الفا تو لٹاتا ہے اگر بھاری زمین وہ کسی کو عطا کرے تو کوئی اس پاس نہیں جاتا ہے
 دولت کا برابر پاس رہتا اس کی سمجھ کو ایسا بابر لگندہ کر دیتا ہے جیسے کہ خزاں کی ابر کو ہوا پر نشان کرتی
 ہے۔ دولت اور محنت کا غور اس کے دماغ میں سما جاتا ہے وہ یہ خیال کرتا ہے کہ میں شریف زادہ ہوں۔
 میں بگ باطن ہوں غرض میں آدمی سے بڑھ کر ہوں ان باتوں کے خیال سے فہم عقل بگڑ جاتی ہے وہ
 شخص عیش و عشرت میں ڈوبتا ہے کہ خود واقعہ کا سرنا یہ ورنہ ترک میں باپ سے لگا لگا اسکو خرچ کر داتا
 منہل ہو جاتا ہے پھر وہ اوروں کی دولت کی تاک لگا کر اپنے کو اچھا سمجھتا ہے جب یہ بد معاشرہ شہرت
 کرتا ہے تو حاکم اسکو وطن سے ایسا نکال دیتا ہے جیسا کہ ہرن کو شکاری اپنے منتر سے۔ جتنا سبب
 چیزوں کو آدمی نہ چھوڑے خوش نہیں ہو سکتا نہ سعادت عظمیٰ اسکو حاصل ہو سکتی ہے وہ بے خوف ہو سکتا
 ہے۔ ایسے لوگ بڑی بزرگ ہوتے ہیں دولت مند جو دولت کے نشہ میں مست نہ ہو۔ جو جوان اپنی جوانی

گھنٹہ نہ رکھتا ہو جو حاکم آرام طلب ہے خبر نہ ہو۔

(۱۱۰) دولت حاصل کر نیکی لے آدمی سب سختیاں ٹھاتا ہے۔

کوئی تکلیف اور محنت ایسی نہیں ہے جو انسان دولت حاصل کرنے کے لئے نہ برداشت کرے وہ اسکو
 لے کوئی اپنی سعی اور کوشش کا دقیقہ اٹھا نہیں کھتا دشمنوں کی نگلی تلواروں کے سامنے بہا داتا ہے
 سمندروں کی لہروں کے نیچے غوطہ زنی کرتا ہے سنے کی کان کی تلاش میں اپنی جان کو ہتھیالے پڑھتا ہے

(۱۱۱) اپنی خود ستائی اور اوروں کی عیب جوئی

آدمی یہ نہ سمجھے کہ میں جو اوروں کی عیب کی کروں گا تو میری خوبیوں کی بزرگی اس سے ظاہر ہوگی
 بلکہ انکی اپنی ذات میں ایسی خوبیاں اور نیکیاں پیدا کرنی چاہے جس سے وہ اوروں سے زیادہ بزرگ
 حقیقت میں ہو جائے جو بے ہنر لیاقت سے خالی ہوتی ہیں وہ اپنے میں بڑی جھٹیلتی ہیں وہ اپنے نیکت ہوئے
 کے عیب اوروں کی برائیاں چھانٹتے ہیں اور عیب و بدیاں کرتے ہیں جب ان کو نصیحت کرو کہ تم اپنی
 بری عادت کو چھوڑو تو وہ اور اٹھتے ہیں اور زیادہ تر اپنی نیکیوں اور دمیوں کے برتر جاننے میں

جو عاقل و نیک کردار ہیں انکی شہرت و ناموری بغیر اس کے ہو جاتی ہے کہ وہ کسی اور خطا کو اعلان کریں وہ اپنی سائنس کی فرمائش کسی پر نہیں کرتے ہیں گو وہ خود نہیں بولتے مگر ان کی عقل و دانش کی خوشبو و دروز ایسی پھیلتی ہے جیسے کہ آفتاب کی دویہ کی روشنی آسمان میں بغیر کسی لغیری بجائے دنیا میں ایسے آدمی ہیں کہ وہ اپنی تعریف میں زبان نہیں لگاتے مگر ان کی جھلک سب کی سیلی ہوئی ہوتی ہے جو شخص عقل سے خارج ہو وہ کچھ خود ستائی سے فروغ نہیں پاسکتا۔ جو عاقل و علم رکھتا ہے خواہ وہ ایک گڑھے میں کیوں نہ بیٹھا ہو اسکو دنیا میں فروغ ہوتا ہے خواہ وہ کیسا ہی اپنی نیکیں چھپا کر رکھے۔ یہ بات نہیں۔ بری بات خواہ کیسی ہی دھوم دھام سے شہر کجا ہو وہ پر نہیں سنائی دیتی۔ مگر جو بات خواہ کیسی ہی باریک آواز سے کہی جائے وہ بہت جگہ سنائی دیتی ہے اور وقت حاصل کر لیتی ہے۔ جو مغرور احمق ہنر سے خالی ہوتے ہیں وہ بہت بکواس لگے اپنی لیاقتوں کو دکھاتے ہیں جیسے آفتاب اپنی کرنوں کی آتش و راجی لگے روشن ہوتی ہو تو وہ کچھ غل نہیں جاتی آفتاب جب چاہے چلتا ہے زمین خاموش تمام ہے جان اور جانداروں کا بوجھ اٹھاتی ہے۔ اس طرح نیاں میو کا جہا کہ وہ اپنی نیکیاں چپ چاپ ظاہر کریں یہ بات تو ملکوں کے بچے بھی مشکل نہیں کہ وہ اپنی نیکیاں زبان سے بیان کریں مگر مشکل تو یہ ہے کہ نیکیاں کے موافق کام کریں سو کہہ کر نا بری عاقلوں پر ہرگز اس کا کام ہے۔

(۶) آدمی اور کل عجیب بہت دیکھتا ہے اور خوبیاں ٹھوڑی۔ مجھے اس میں شبہ ہے کہ دنیا میں کوئی ایک آدمی بھی ایسا ہے کہ اپنے عیب دیکھتا ہے۔

(۷) سقراط کا قول ہے نیک آدمیوں کی شہرت کسی اور طرح سے سوا اس کے نہیں ہوتی کہ جیسا وہ نیک مشہور ہونا چاہتے ہیں وہاں اپنے تئیں کہے دکھا دیں۔

(۸) جو شخص اپنے تئیں نیک بنانا چاہتے ہیں کوئی اس کا نشان اور علم نہیں بتا دے جو چاہی پر تمنا نہیں لگاتے بلکہ دراصل وہ نیک ہو جاتے ہیں اس لئے نیک نظر آتے ہیں۔

رسنہ جو نیکانوں کے بدنام کرنے والے ہیں وہ نیکوئی نیکیاں بیان کرنی اور انکا سیکھنا پسند

نہیں کرتے۔ مگر ان کی برائیاں بیان کرنی اور سیکھنی ان کو دو نو پسند ہیں۔

(۳) بڑے آدمی اوروں کی برائیاں شکر بڑی خوش ہوتے ہیں اور نیکیاں شکر ملول۔

(۴) جو آدمی الالین ہوتا ہے وہ بھی نہیں جانتے کہ برا بھلا کیا ہوتا ہے، انہیں خود نیاقت نہیں ہوتی

کہ وہ اوروں کی لیاقت کی قدر کریں۔

(۵) اوروں کی عیب گیری میں بہت آدمی بڑے تیز ذہن ہوتے ہیں۔ مگر ان کی قصوں میں عیبوں

جائنے میں نہایت عجبی گنڈ ذہن اول تو اپنے عیب کا نتیجہ نہیں دیکھتا بلکہ جلدی بھول جاتا ہے

(۶) اس سے زیادہ کیا کوئی حق ہو گا کہ وہ اوروں کو ان عیبوں پر سخت ملامت کریں جو اس کی خود

ذات میں موجود ہوں۔

(۷) بے شمار آدمی ہیں جو اوروں کی عیب جانتے ہیں مگر بہت تھوڑے ہیں جو اوروں کے بہتر بچاؤ

میں مگر یہ نہایت مشتبہ ہے کہ کوئی شخص اپنے عیب بھی جانتا ہے۔

(۸) اوروں کے ضعف اور عیب پر اگرچہ وہ رائی لے دانہ کی برابر ہوا نکلی رکھتے ہو مگر اپنے عیب کو

نہیں دیکھتے جو موط کے پھل کی برابر ہے۔

(۹) یہ صورت آدمی جب تک آئینہ نہیں دیکھتا اپنے تئیں اوروں کے زیادہ خوبصورت جانتا ہے۔

جب وہ آئینے میں اپنی صورت کی رشتی کو دیکھتا ہے تو اپنے دل مرغیوں میں فرق جانتا ہے۔

(۱۰) اوروں کی نصیحت کرنے کا بہتر آسانی سے حال ہو سکتا ہے۔ مگر خود اپنے تئیں استبدادی

نصیحت کرتے کا بہتر مشکل سے آتا ہے۔ وہ چند عاقل محو کاروں ہی کو آتا ہے۔

(۱۱) انسان کی فطرت میں یہ مرد داخل ہو کہ وہ اور آدمیوں کے معاملات اور مقدمات کو زیادہ

فیصلہ کر سکتا ہے۔ بہ نسبت اپنی ذات کے مقدمات کہ اس کا سبب کہ اپنی ذاتی مقدمات میں بیخ و بن

عدالت سے باز رکھتی ہے۔ آدمی کے حق میں جیسا غیر آدمی منصف ہو سکتا ہے ایسا کوئی خود نہیں کر سکتا

(۱۲) اتفاق

ایک ہی وقت جو کہ ایک کھڑا ہو اور کسی دوسرے کے ساتھ میں یہ جھگڑا ہوتا ہے۔ مگر یہ اتفاق ہے۔

ہوئے جھگڑوں سے بڑے بیڑ سے اکٹھے کر جائیگا۔ مگر وہ بہت درخت جنگی جڑیں مضبوط ہیں اور آپس میں ملی ہوئی جھنڈ کے جھنڈ کہڑی ہیں کہ کسی ہی تند ہوا اپنے اسکا مقابلہ کرے گی کیونکہ وہ ایک دوسری کو سہارا دیتے ہیں پس ہوا اور کیلے درخت کی طرح کیلے آدمی کو خواہ کسی ہی اُس میں صفات ہوں بہت دشمن بنے ہوئے ہیں۔ جن عزیز واقارب اور رشتہ داروں میں رشتہ افشاؤں کو حکم ہوتا ہے وہ ایسی ہی سرسبز و شگوفہ ہوتے ہیں جیسے کہ تالاب میں کنول کے پھول۔ یا مثل جنگل کے درختوں کے جو کجا جمع ہوں طاقت و دشمن کو بہت کم زور آتی بل کہ اس طرح غایت کر سکتے ہیں جیسے شہد کی مکھیاں شہد کے جمع کر نیوالے کو جس شخص کے رشتہ دار بہت نیک و لبر ہوں تو وہ خوشی سے رہتا ہے اور مصیبت نہیں اٹھاتا ہے۔ جو لوگ ایک دوسرے کے معاون ہوتے ہیں وہ خوش حال اور طاقتور رہتے ہیں اور اپنے دوستوں و رشتہ داروں کی خوشی کا باعث بنتے ہیں۔ تاکہ خواہ کتنی ہی تپیلے اور لمبے ہوں اگر ایک ہی بہت ہوں تو وہ سب بلکہ ایسا رشتہ بناتے ہوں جو باقی کو باندھ لیتا ہے اور رشتہ کو کا حال جلتی لکڑیوں کا سا ہوتا ہے کہ اُن کو الگ الگ کھو تو دھواں اٹھتا ہے اور ملا کر کھو تو شعلہ اگر شیروں کو جنگل بنا نہ دیں تو شکاری اُن کو کب چھوڑیں اور جنگل کی حفاظت شیر نہ کریں تو لکڑیاہروں کی مکھیاں کب جنگل کو رہنویں صاف میدان بنادیں۔ پس یہ اتفاق بھی کا نتیجہ کہ دونوں شیر اور جنگل ایک دوسری کو بچاتے ہیں گھر میں سبکا ایک ل ہونا اور دشمنی سے بیزار ہونا۔ اتفاق کا منتر ہے۔ ایک دوسرے کو دیکھ کر ایسا خوش ہونا جیسے بگڑا بچہ کو دیکھ کر ہے۔

(۱۱۱) ادنیٰ سے ادنیٰ دشمن کی بھی حقارت نہیں چاہئے

دشمن نہ تو ان حقیر و بے چارہ ضرور

ادنیٰ دشمن کو بھی حقیر نہ جانو اسکو ایسا سمجھو جیسے ایک جنگاری جو بہت نستانوں کو جلا کر ختم کر دیتی ہے۔ جب تم کو کسی نکار دشمن سے لڑنا پڑے تو جان لو کہ اُس کا زور بڑے بڑی ہیں خواہ تم کسی کتنی دور وہ ہو تم کو اُس سے غافل رہنا نہیں چاہیے جب دشمن اُن کو کوئی تکلیف دیکھا وہ ضرور اُس سے عوض لے لے گا جب کسی لائق آدمی کے ساتھ متفق نہ ہو تو اُس سے بے کھٹکے نہیں

رہنا چاہئے جب کسی ایسے شخص سے لڑائی ہو کہ اسکو بہت مضرت پہنچانے کا اختیار ہو تو بھی اسے غافل نہ بیٹھو۔ جب تمہاری کسی زبردست لڑائی ہو تو یہ خیال کر کے کہ ہم اس سے بہت ہیں۔ خیر نہ بیٹھو وہ تو بار کی طرح دوسرے ہی جب تم کو غافل دیکھے گا ان کو دلچ لے گا جب تک زمانہ نہ بدلے دشمن کو کندھے اور سر پر بیٹھا اور جب وقت آجائی تو دشمن کو اس طرح پھینک کر غارت کر دو جیسے مٹی کے برتن کو پتھر پر پھینک کر پھینک دیتے ہیں۔

۱۱۳۔ بیویوں کو اپنے خاوندوں سے محبت جا۔

سری کرشن کی بیوی سیتا بھاماتھی اور روپدی اپنی پانچ پاندوؤں کی بیوی تھیں اتفاق سے دونوں میں مل جل رہی خوشی باتیں ہر آدھری کر کے لگیں ان دو عالی مرتبہ نیک بنوؤں نے گفتگو ہوئی جو اہم نیچے لکھی ہیں۔

سیتا بھاما۔ اے میری پیاری روپدی تم یہ بتاؤ کہ کیونکر تم اپنی خاوندوں کو اپنے کہنے میں کھتی ہو وہ تمہاری شہزادہ خاوند جو دیوتاؤں کی مانند ہیں اور وہ قومی اعضا مقرر ہو چکے کسی کے گھر نہیں جھکا کر تمہاری کیسے وہ فرمانبردار ایسے ہو گئے ہیں کہ تمہاری منہ کو کہتے رہتے ہیں کہ کیا ان کو حکم تم دیتی ہو اور وہ تمہاری حکم عدولی جانتی ہی نہیں مجھ کو تم بتاؤ کہ تم کیا جادو سنتر ان پر کرتی ہو۔ کیا من موہنی تدبیر عمل میں لاتی ہو۔ کون سی جڑی بوٹی ان کو کھلا دیتی ہو۔ کون سی ایسی عبادت ریاضت کرتی ہو کہ ایسے جو امرو اور خوشنار ہو کہ تمہارا زہر فرواں ہو جاتے ہیں مجھ کو تم کہنی کسی طرح یہ بتلاؤ کہ وہ کیا حکمت ہے کہ جس سے تمام سہاگ بھاگ کی خوشیاں تم مناتی ہو۔ میری بھی یہی آرزو کہ میں اپنے بہت کو بھی تمہاری طرح اپنی کہنیوں میں جب روپدی نے یہ باتیں سنیں تو اس نے نہایت فسوس اور رنج کے ساتھ کچھ باتیں کہیں۔

روپدی۔ تم نے جو سوال مجھ سے پوچھے ہیں وہ تمہاری شان کے لائق نہیں ہیں میں تنکو پڑا مقدس اور متبرک جانتی ہوں۔ جن شہزاد آئینہ باتوں کا تم نے مجھ پر خیال کیا ہے کہ میں خاوندوں کے مطیع کرنے میں انکو کام میں لاتی ہوں وہ ایسی ہیں کہ سوائے پانچ

عورتوں کے کوئی بھلی انس محبت کا میں نہیں لاتی بھلا نیک بخت بیویاں ایسی چھائی
 کی حرکتیں کب کر نیگی؟ کہ وہ خاوند پر جادو منتر کر نیگی یہ تو پیرے درجہ کی اہم عورتوں کا کام تو کہ
 وہ خاوندوں پر جادو منتر کرتی ہیں اور جھڑنی بوٹی اُن کو کھلاتی ہیں جب خاوند یہ جانے لگا کہ
 گھر میں بیوی بھی ذوائیں کھلاتی ہے اور چہرہ جادو منتر کرتی ہے تو اپنے گھر سے ایسا ہی وہ ڈرے گا
 گریبا کہ اس میں سناپ بیٹھا ہے۔ کیسی وہ عورتیں ہیں کہ تھوکنے اپنے خاوندوں کو وہ انہیں کھلا کھلا کر
 اُن کو ستاتی مبروص مجنون ضعیف القوی بنادیا؟ کیا تم بھی ایسا کرنا چاہتی ہو۔ کوئی عورت ایسی
 نہیں ہو سکتی کہ وہ دوا اور جادو کے زور سے اپنے خاوند کو ہم آغوشی و خوش خرم کر سکے میں اُن کا ہر
 میں ایک کام نہیں کرتی کہ جس سے بچوں کو خاوند میری بس میں ہو جائیگے۔ بلکہ میں ہمیشہ نیکتہ ہوں
 اپنے خاوندوں کی دلاری اور دل سوزی کی کرتی ہوں میں کبھی اُنکو ٹھسلائی اور آق نہیں بناتی
 ہوں نہ اُن پر کبھی جادو کرتی ہوں نہ ذوائیں کھلاتی ہوں کہ اُنکی لڑاؤ طبیعتوں کو اپنا مقید بنا
 لوں میں اپنے بچے کو اکھل مار کر بری شوق سے اُنکی خدمت کرتی ہوں اس میں لگھڑٹاؤ غصہ نہیں کرتی
 ہوں میں کبھی اپنا شوق نہیں جتاتی ہوں اپنی نیک نئی ہوا اُنکی مرضی کے موافق اطاعت کرتی
 ہوں۔ اپنی شائستہ ادا و انداز و نرم کلامی چھب در کا موسک اُن کے دلوں کا تھپتھپاتی ہوں
 میں اپنے خاوندوں کو جو قائل نگاہیں دکھاتی ہیں اپنے ہنر و سلیقہ سے بس میں دکھاتی ہوں گو وہ کبھی خوشی کی
 باتوں و روشنیانہ حرکتیں نہیں کرتے ہمیشہ نرمی اور مہربانی سے پیش آتے ہیں مگر میں ہمیشہ اُنکا ادب
 و لحاظ ایسا ہی کرتی ہوں کہ گویا اُن سو ڈرتی ہوں جس کام کا وہ ذرا سا بھی اشارہ کرے میں میں
 اس کو حکم سمجھ کر تعمیل کرتی ہوں نہ زمین پر کوئی حسین دولت مند نوجوان میرا سر جو اہل ہوا
 اور نہ آسمان پر دیوتا میری محبت میں جو خاوندوں کے ساتھ ہے نفل انداز ہو سکتے ہیں میں کوئی انحرشی
 جس میں میری خاوند شریک نہ ہوں پسند نہیں کر سکتی جب میرا خاوند اپنے گھر سے کسی کام لئے
 چلے جاتے ہیں میں برت رکھ کر زرد چہرہ بناتی ہوں بھول خوشبو بناؤ سنگار سے کچھ پروکار
 نہیں لکھتی جب وہ گھر پر آتے ہیں میں اُنکو اپنی نیم ناز مست آنکھوں سے دیکھتی ہوں اور اُن کو

مبارک باد دیتی ہوں۔ جب تک اُن کے ساری کام پوری نہیں کر لیتی اپنا کام کوئی نہیں کرتی۔
 کھانے جو اُن کو بجاتے ہیں وہ سونے کے برتنوں میں خوب دھو دھا اور صاف کر کے اُن کے سامنے
 رکھتی ہوں گھر میں بھانڈو بھارو دیکر خوب پاک صاف کرتی ہوں ساری چیزوں کو قلمی
 رکھتی ہوں میں اپنی عورتوں کی صحبت سے بھاگتی ہوں۔ نیک بخت عورتوں سے دوستانہ باتیں کرتی ہوں
 جن باتوں اور حرکتوں کو شریف عورتیں ناشائستہ و نامعقول جانتی ہیں میں اُن سے براہین کرتی ہوں
 قہقہہ لگانے ہنسی بھرنے پن کی باتیں ہمیشہ دروازہ پر کھڑا رہتا۔ ان سب باتوں سے مجھے نفرت ہے
 جو میری خاوندوں کی اگیا ہوتی ہو وہ بچا لاتی ہوں انہیں ان پر بفرق نہیں کرتی پناہ دہو کر بناؤ
 سنگار کر کے اور چواہر کے زیوراتیں لٹکاں پہن میں اپنے خاوندوں کی آنکھوں کو خوش کرتی ہوں میرے
 خاوند کے خاندان میں جو باپ دادا کے وقت سے ریت اور رستم تا عرسے۔ سوتلے پلے آتے ہیں
 اُن کے میں برتی ہوں۔ اُن کے کرنے میں میں محنت و مشقت سے دل نہیں چراتی۔ میری ساس جو
 اُن ریت رسول پہلے سے خوب جانتی ہے۔ وہ جو کچھ کہتی ہے میں سو کرتی جاتی ہوں میں کو حکم
 اپنے سر آنکھوں پر رکھتی ہوں میں نہ بچت عورتوں کو بڑا عزیز رکھتی ہوں میں ہمیشہ بڑی سرگرمی۔
 چستی چالاکی۔ ہوشیاری و خوشی سے اپنی خاوندوں کے کام کرتی ہوں جو باجی کہینہ عورتیں اپنے
 خاوندوں کے پس میں کرنے کی تدبیریں کرتی ہیں اُن سے میں کوسوں بھاگتی ہوں اگر خوش قلب
 اور نیک حکمتیں میں مل لاتی ہوں جب ہماری پہلے دن تھے تو آٹھ ہزار برہمنوں بھوجن کراتی تھی۔
 اور پندتوں کو سونے کے برتنوں میں کھانا کھلاتی تھی اور اُن کے سوا بہت جہانوں کی بھاری
 کرنی پڑتی تھی۔ میں ان سب سرائی کام کرتی تھی اور گھر میں کوئی کام نہیں ہوتا تھا جس سے میں افس
 آؤں کہ بھونی واقف نہ تھی میں پزنوکروں میں ہر ایک کو جانتی تھی اور اُن کے کام کہ جتنا وہ کرتے
 تھے اور جتنا وہ نہیں کرتے تھے پہچانتی تھی خاوندوں کی عقلیاں مجھ کو معلوم تھیں کہ کتنی ہیں اُن کی آمد
 مخرج کا حساب معلوم تھا۔ انھوں نے گھر کے سارے کاروبار میری حوالہ کر رکھے تھے اور اختیار سے رکھا تھا
 کہ جو میں چاہوں وہ کروں سوا اُن کے اور بہت سی معاملات میری سپرد کر رکھتے تھے۔ اس کام

بار کو اپنے سر پر خوش خوشی لے کر ہوئی تھی۔ مجھ کو وہ کچھ ناگوار تھا۔ میں اُن کورات دن کرتی تھی۔
 اپنی آرام طلبی کا خیال مجھے کچھ انتہا میری تمام کاموں کا مال یہ تھا کہ میں پتوں کو خوش رکھوں۔
 سب سے پہلے صبح کو نور کے ترنگے بٹھاتی تھی۔ اور آخرات کو سب سے پیچھے سوتی تھی۔ بس میری باتیں یہی خاوند کی
 تسخیر کا منتر تھا۔ جسکے سبب سے میرے ساتھ محبت کرنے میں خاوند خوبوش۔ نیک بخت عورت کو چاہی
 کہ وہ یہ سمجھ لے کہ میں اسی لڑکی پیدا ہوئی ہوں کہ خاوند کو خوش رکھوں۔ اسی خیال اور دھیان میں اُسے
 ڈوب رہتا جانے۔ خاوند کی ہی لوہر وقت دل میں لگی ہے۔ خاوند ہی کو وہ اپنی ساری امیدیں
 سمجھتے اُسی کو دیوتا جانتے۔ اپنے سارے کام خاوند کی التفات کے واسطے کرتے یہ امر دستور کے خلاف ہے
 کہ کوئی شخص آرام اور آسانی سے عیش حاصل کر سکے۔ عیش بڑی محنت و رنج سے حاصل ہوتا ہے۔ اپنی قدر
 و منزلت پہلے خاوند کے دل میں پیدا کرو تو یہ ایک نئی محبت اُس کے دل میں پیدا ہوگی +

جب چوکھٹ کے باہر اسکے قدم کی آواز سنو تو اسکی طرف دوڑی جاؤ اور اپنے منصوبے سے
 اسکی ساری خواہشوں کو پورا کرو۔ اُس کے تالو کو میٹھے بھوجنوں سے خوش کرو اسکے تمام حواس
 کو شادمانی و سرور و مسرور کرو تو پھر تمہارا گھر بہشت ہو جائیگا۔ اُن کاموں کرنے سے خاوند کو
 یقین ہو جائیگا کہ تم اسکو عزیز رکھتی ہو اور جب وہ تمہاری یہ محبت دیکھے گا تو خود محبت کرنے لگیگا
 محبت اپنا اثر ضرور رکھتی ہے۔ بس جو طریقے نہیں تم کو بتائی ہیں اگر وہ اختیار کرو گی تو تمہاری
 ناموری ہوگی اور خانہ داری کا حظ اٹھاؤ گی اور ہر روز وجہ کی باہمی محبت کا تاج سر پر رکھا جائیگا
 (۲) آدھا آدمی رہتا ہے جب تک بیوی کریم گھر جب تک سیرینج نہ بھری ہوئی ہوں وہ سونا اور درانا

قبر کا سا ہے +

بعض ورقوں کی برائے عورتوں کے باب میں

(۲) عاقل اپنی بیوی سے بد عورتوں کو نہیں ملے گی۔ کیونکہ وہ بُرائی سکھاتی ہیں عاقل
 آدمی اپنی بیویوں کو گھڑیں متید کہہ نہیں کھیگا۔ کیونکہ انکے کا اقتضا یہ ہے کہ وہ گہرے باہر کی
 سیر کرنا اور بہت سی خوشیوں کے درمیان رہنا۔ ہر چیز کو دیکھنا۔ ہر جگہ موجود رہنا چاہی

جب وہ بہت سی چیزوں کو دیکھ کر سر ہوجاتی ہے۔ بھوکسی چیز کو ترستی نہیں جو شخص اپنی بیوی کو طفل میں بند کر کے یوں رقیق خانہ میں ڈال دے تو بڑا عجیب ہے کہ ہم عقل کا کام کرتے ہیں مگر حقیقت یہ کام عقل کے خلاف کرتے ہیں وہ احمق ہیں جو موت کا دل گھر ہے باہر رہتا ہے وہ تیر سے زیادہ تیر اور پندرہ سے جلد عمل بھاگے گی اور کسی کو نظر نہ آئے گی۔

(۱۱۵) ایک چھترانی رانی کی نصیحت اپنے بیٹے کو۔

ایک زمانہ میں ایک مہارانی قوم کی چھتری وجیولا برٹے گہرائی کی تھی۔ غافلہ ایسی کہ مہات عظیم کو ہر انجام دیتی تھی۔ چتراورہو شنیا رانیسی کہ ٹری بڑی سپیدار محلات و مکمل مقدمات کو اپنے ذہن رسا کی ہریر وک آسان کرنی تھی تقریر میں اس کے متبے ہے پھول چہرے تھے۔ کارا و عظیم میں وہ مباحثہ کرتی تھی۔ علامہ ایسی کہ علوم کا مخزن اس کا دل و ذہن تھا تحصیل و مطالعہ علم اس کا رات دن کا مشغلہ تھا۔ سورما ایسی کہ اپنے باپ دادا کے ظفر ناموں کو سن کر اور پرہیز کر خوش ہوتی تھی جن بہادر یوں سے اس کی قوم کے سواروں نے ملکوں کو فتح کیا تھا۔ ان کے سننے کا ستر پاشوق تھا۔ بھہ اتفاق زمانہ تھا کہ ایسی سورما مہارانی کے بیٹے بھیا کو دشمن ایسی شکست فاش دی کہ اس کا سارا لشکر تشرتیر ہو گیا۔ اور وہ خود حاوی ہو گیا ایسا افسردہ خاطر ہو گیا کہ پھر اس میں جرأت و بہمت نہ رہی کہ وہ اپنے تئیں سنبھالنا اور دشمن سے پھر لڑنا وہ دوسرے ملک میں بھاگ گیا اور وہاں بختیہ و افسردہ زندگی بسر کرنے لگا۔ اب رانی اس اپنے ماری ہوئی بیٹے کو نصیحت کرتی ہے کہ اس کے غم مردہ میں پھر جان آجائے۔

وجیولا۔ بیٹا تیرے سامنے دوست انگلیں ہیں اور تیرے سب دشمن خوش و خرم ہیں تو میرا بیٹا نہیں ہے تو کسی راجہ کے خاندان کا نوجوان نہیں ہے۔ تو چھتری پیدا ہی نہیں ہوا جنگ جو وٹا ننگ ہے۔ معلوم نہیں تو کس نسل سے پیدا ہوا ہے۔ بداصل معلوم ہوتا ہے۔ تو نے اپنے تمام بزرگوں کا نام ڈبویا ہے۔ کون تیرا نام غن سے لگا تیرا غم مردہ ہے اور تو کام میں ضعیف ہے۔ تیرے آرزو ایسی مگنی ہے کہ تو اپنی شکستہ حالت کی درستگی کا خیال بھی نہیں کرتا بس تو اپنے تئیں فیمل نہ کر اٹھ کر ہوا مستعد ہو سلطنت کو کاموں لئے بیدار ہو کر تیار ہو۔ کیوں خوف زدہ ہو کر مردہ کی طرح ہڑا رہتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ

آستان بچے رنجیروں میں کس کس نے بس کر دیا ہے۔ ہوشیار ہو کر بکھڑا ہو۔ شہرت اور ناموری کو چاہ۔ اور بہادرانہ کام کے اپنے تاج اور سراج کو حاصل کر جاہ و عزت کے لئے مستعد ہو۔ طبعی ہونی لکڑی کی طرح روشنی ایسی نکلا جس میں ٹھس جلنے کی طرح دھواں نہ اٹھے۔ کچے دل کی طرح آدمیوں کو ذلت مشغول کرتی ہو۔ چٹیل گیلی لکڑیوں کی طرح نکلتا ہے۔ جو جو افراد اپنے دشمنوں کو زیر کرتے ہیں اور ان پر بہادرانہ سکہ چھپاتے ہیں۔ وہ اپنا فرض ادا کرتے ہیں اگر وہ کامیاب بھی نہ ہوں تو وہ اپنی نافرمانی پر ہاتھ نہیں جانتے ہیں کہ تم اپنے فرض کے بجالانے پر مستعد ہے۔ بجا آوری و فرائض کے سوا زندگی اور کس کام کی ہے۔ تیری عبادت بھی اکارت ہے۔ اور تیری نگوہ کاری کی بڑ لٹی ہوئی ہے۔ اگر نگوہ اپنی بہبود کا خیال نہیں ہے تو اپنی زندگی میں کیوں پاؤں پٹینا ہے اور دکھ رنج میں مبتلا ہے۔ جو لڑنے والو لڑائی میں مارے جاتے ہیں وہ ایسے شکستہ دل نہیں ہو کہ بالکل مایوس ہی ہو جائیں اگر وہ زمین پر بھی گر پڑے ہیں تو بٹہ ہی اپنے دشمن کی ہانگہ ایسی بچ کر زور و قوت کرتے ہیں کہ ایسے بچے گرائے ہیں اور اس کو قتل کر کے لڑائی کا غناہ کرتے ہیں جو بیٹے عزت کا نام نہیں حاصل کرتے وہ ماں کو بدنام کرتے ہیں۔ شان و شکوہ۔ بہادری و جواہر دنیا میں علم و فضل میں جو سب آدمیوں پر سبقت لے جاتے ہیں وہی عالمی مرتبہ اور بلند درجہ گنتے جاتے ہیں۔ حوصلہ کے کچے اور بے دوسے ہیں اور عورتوں کے سے کام کرتے ہیں وہ نامور اور بہت حوصلہ مند ہوتے ہیں۔ تو ہماری اس نگین حالت پر غور کر کہ ہم تمباہی اور غارتگی کے کنارہ پر کھڑے ہیں اپنے وطن سے وطن اور گھر سے گھر غم زدہ پڑے ہیں غم میں ڈوبے ہوئے ہیں خوشی کو پہنچنے میں نہیں دیکھتے۔ اس پر بھی تو خاک مذلت پر لوٹے گا؟ دوسری دفعہ لڑنے کا ارادہ نہیں کرے گا؛ میں تجھے پہلے بیٹا کہتی تھی اب میں کال یعنی تمام برائیوں کا اوتار تجھے کہوں گی۔ بہر کوئی عورت ایسا کیسہ نہ ڈرے۔ ڈرے۔ زیر پلا بیٹا نہ بچہ طاعت و سبکی کسی ڈوبے ہوئے کو نہیں تیراتی۔ اور مصیبت زدہ کو خوشی کے دن نہیں دکھلاتی۔ مستعدی اور آتش مزاجی کے ساتھ جھگڑائی تیرے باپ کا تخت تجھے بھرد لاسکتی ہو۔ الو العزیز۔ بیقراری۔ غور رہی۔ آدمی کو سرگروہ بنا کے سرفراز کر سکتے ہیں +

اب تو ابجو دل کو آہن بنا۔ اور بھلہ۔ اور جواہر دین۔ اور مخور گستاخ دشمن سے اپنا

تحتی علاجِ جمیع

سنجیا۔ بیٹے نے کہا کہ زمین کی کیا حقیقت ہو۔ کھلی خوشیاں انکی دو تین انکی قوت۔ انکی سلطنتیں انکے تمام حکمرانوں کو کھلونے کسی قدر و منزلت کے لائق نہیں اگر میں ہوں تو یہ سب چیزیں تیرے کس نام کی ہیں اس پر پوچھ کر چاہئے کہ تو اس کا مذہب لاچارل سخت جنگ کے لئے پھر کیا نہ کر اور اشتعال نہ دی۔
وجیولا۔ دنیا میں سب سے زیادہ کمینہ اور کم بخت وہ ہے کہ کیا زمانہ میں بڑا آدمی ہو۔ اور پھر وہ اپنی ہندی کی پستی میں گرے۔ کہا خود اقا اور مالک ہو۔ اور پھر اوروں کی مرضی کے موافق کام کرتا پھر اور وہ غریبی سے اوزوں کے آگے سر جھکا کر اور کوئی اس پر بڑبخت نہ ہو۔ عجمی آدمی کو کوئی کام کرنے پر مجبوری۔ اور اوروں کی فیاضی سے بے سزا و قات کر لیتی ہے۔ یہ کینگی تیری بے سزا و قات میں موجود ہے۔ اب تو زیادہ عاجزی سے سر نہ جھکا۔ پھر وہ باتیں چلا کر جس سے تو آقا بنے نہ غلام۔ تو بہادر بنے گا تو شہنشاہ بنے گا نظر کی التفات کو مشتاق ہو کر اور تیری بویا ایسی کرینگے جیسے کہ دیوتاؤں کی۔ جو بادشاہان پر حکومت کرتے ہیں ان کو شہرگ کی سی نہیں حاصل ہوتی ہیں جو اطاعت کرتے ہیں وہ شہرگ کی سی نہیں ہوتے ہیں۔ وہ شاہزادہ جو اپنے قوت بازو سے حکومت چلا کر شاہی رشتہ مندوں کے واسطے سامان خوشی تیار کرتا ہے۔ یہاں تو دنیا میں زندگی کو اندر شہرت ہوتی ہے اور وہاں عجمی میں تاج آسمانی سر پہناتے ہیں۔ گائیو تو بڑا بڑا دل اور کمینہ ہے۔ بہادروں کا سا کام نہیں کرتا ہے۔ مگر تو جان لو کہ جو چھتری اپنی جان کو عزیز رکھتا ہے۔ اور لڑائی سے دل چڑھتا ہے اور اس کے دل میں شجاعت کی آتش نہیں مشتعل ہوتی تو ایسی نامرد کو پاؤں سے قوم ٹھکراتی ہے۔ اب کہاں تک اپنی تعزیر کو طول دوں۔ میری دلائل خواہ کتنی ہی استوار ہوں مگر تیری غیبی دل چیکر نہیں چلاکتیں۔ تیرے دل ہی میں کسی بڑے بہادری کے کام کرنے کا ارادہ نہیں جسکی موت آجاتی ہے پھر کوئی دوا اس پر اثر نہیں کرتی۔

اب ایک اور دلیل سن کہ جسکے سب سے تجھ کو جنگ کا لڑائی کے پہرے اپنی قسمت آرائی کرتی پڑھئے۔ دشمن بخش تجھ سے تاج چھینا ہے۔ انکی پر جا اس شو پریت نہیں نکلتی۔ کوئی اسکا فرماننا نہیں ساری پر جا اس انتظار میں بھی ہے کہ زمانہ کا انقلاب ہو۔ جہاں تو لڑائی کے لئے کھڑا ہوا۔ تو اور نریک سے

ہمارے دوست جمع ہو جائیں گے۔ ان کی شرکت سے تیری تدبیریں درست ہو گئیں تیرا علم فتح بلند ہو گا تو لڑائی میں شہر ہو گا جو تیرا دشمن جانی ہے۔ اُسکے پاس کوئی منتر ایسا نہیں ہے کہ وہ موت کو پاس آئے دے۔ بس اب لگے جل۔ لڑائی کے میدان میں پھلانگیں۔ تیری بازو فتح حاصل کریں گے۔ تیری نام میں فتح ہو گی۔ سنجیا کے معنی فتح کے ہیں، تو جنگ میں فتح حاصل کر اور اسم بامسمیٰ بن۔ جب تو بچہ تھا تو ایک ہنڈ سے بٹلا تھا کہ ایک دفعہ تیرا حال میں نہایت سخت انقلاب ہو گا۔ اور تو مر باد ہو گا۔ مگر بعد اس کے تو پھر سنبھل جائیگا۔ اس ہنڈ کے کہنوں کا اعتبار کر کے میچا ہتی ہوں کہ تو پھر فتح حاصل کریگا۔

یہ ہماری زندگی کیا زندگی ہے بھوکے مرتے ہیں مٹتے ہیں۔ احتیاج کے مار ڈوبے جاتے ہیں کیا انقلاب میں دیکھا ہے کہ راجہ کے گھر پیدا ہوئی۔ راجہ کے گھر بیٹا ہو گئی مہارانی کہلائی روشن جواہرات میں غرق رہتی تھی۔ اپنی خاوند کی مسرت اور اپنے دوستوں کی راحت تھی۔ امارت۔ ثروت۔ حشمت و شوکت میں عمر بسر کرتی تھی۔ مصیبت اور تردد کو جانتی نہیں کہ کیا ہوتا ہے۔ یا اب سواوا پاس کے کوئی پاس نہیں۔ کیا تو مجھے اور اپنی بیوی کو ایسی بلاؤں میں مبتلا کر دیا ہے؟ تو بتا کوئی خوشی تیری زندگی میں ہے؟ تمام نوکر باری خیر خواہ دولت خواہ تھے۔ بھوکے مرنے کے خوف سے چلے گئے ہیں ہمارے گرو اور ہنڈوں کو پہلے سے دان پین نہیں ملتے۔ اس لڑی بڑا ہو گئی ہیں اپنی اقبال کے دنوں میں بیٹے اور میری خاوند نے کبھی برہمن کا سوال نہیں کیا۔ اب مجھ سے محتاج برہمن جیسا کچھ لگتا ہے تو کہتی ہوں کہ میری پاس کچھ نہیں۔ اس سے میرے دل کے ٹکڑے کاٹتے ہیں میری عمر کی انتہا نہیں اب کوئی بات نہیں جس سے میرے دل کو تسلی حاصل ہو۔ کیا پھر ہماری صبح اقبال نہیں چوگی؟ اب میں ایک سمندر میں کہڑی ہوں جیسا کہ انتہا اور گھاہ نہیں نہ کشتی ہے۔ نہ راہ ناپی سواو تیری۔ تو ہمارا ناخدا ہے۔ بیڑا پار کر کے خوشی کے ساحل پر اتار دی میں زندہ۔ تو مردہ ہوں۔ کوئی اس میں جان ڈال سکتا ہے؟ مجھے کیا خوشی ہے اگر تو اپنے باپ کا کام خوف زدہ ہو کر ڈوب دی میں تجھے یہ نہیں دیکھ سکتی ہوں کہ تو کیسوں کی طرح منہ منہ باندھنا بندہ کے خوشامدیوں کے سے کام کیا کری۔ تو ایک دامن چھتری ہے مردانہ کام کر۔ ان تمام باجی کاموں کی نفرت کر کہ نگاہوں کی صورت بنا کر اور عاجزی کر کے۔

گڑ گڑا کر تو اوروں کی نظر مہربانی کا منتظر ہے۔

خیال کر کہ ہماری خاندان کی شان کا کیا اقتضا ہو؟ وہ کونسا دستور ہے جسکو ہماری باپ دادی ہمیشہ برتاوی۔ ان سبک و دلوں پر وہ دستور خدا کی طرف سے نقش تھا۔ پھر تو کیوں نہیں اپنے دل پر اسکا نقش نہیں کھینچتا۔ ایک چھتری بہادر کٹنا وہ پیشانی کیسے آدمیوں کے آگے کبھی نہیں سر جھکا تا۔ اگر ہمیشہ بہادری سے سیدھا کھڑا رہتا ہو، بلند مرتبہ۔ معزز۔ دھرماتا۔ رہتا ہے جب وہ سب طرح سے ہمارا جاتا ہو اور کچھ نہیں ہوتا تو بھی وہ اپنے پیسے دوسرے بزرگھاناؤں سپاہ بھی اسکی ماری جائے تو بھی وہ خمیدہ نہیں ہوتا۔ صرف بزمیوں اور دیوتاؤں کے آگے تو ایمان سمجھ کر جھکتا ہو۔ اور فقط انھیں کا ادب کرتا ہو۔ اور باقی سب پر وہ دیوتاؤں کی طرح حکومت کرتا ہے۔

سنجیا۔ تیرا دل بڑا ہوا ہو تو میری ساتھ باں کی محبت کی سی باتیں نہیں کرتی۔ تو بہادر خاندان کی تو بستی بیٹی ہو تیرا دل لپسا کڑا ہو جوڑنا نہیں چھتریوں کی جو فطرت میں باتیں ہیں وہ سب تجھے نہیں مگر محبت کا حق تو نہیں لہا کرتی۔ تو میری جان کی سلامتی نہیں چاہتی۔ یہ نہیں سمجھتی کہ میں تیرا بیٹا ہوں تیری ساری خوشی ہوں۔ تو مجھے ایسی بے رحمی سے دیکھتی ہو جیسے کہ کوئی بیگانہ ہے بچے کو پاؤں سے لگے دیکھتا ہے ایسی جنگ میں جس میں فتح پانے کی امید نہ ہو۔ ناحق جان کو جو کھوں میں ڈالنا ہو۔ یہ دنیا۔ اسکی دولت۔ جو اہر۔ اسکی طاقت سلطنت۔ اسکے تمام جھکے ہوئے کھلونے۔ اگر میں نہ ہوں یہ سب چیزیں تیرے کس کام کی ہیں۔

وجیو لا۔ عاقلوں کا یہ قول ہو کہ زندگی کے دو مقصد عظیم ہیں جنگی بیرونی میں سرگرمی چاہئے اول دوسرا۔ دوم دنیا میں جو کام کرنے فرض ہیں یعنی فرائض دنیوی میں میں نے ان دونوں کاموں کے واسطے جو کچھ نصیحت کی گروہ بے فائدہ ہوئی۔ اب میں کہ وقت آگیا ہے۔ لڑنے کے لئے بھلا دن آگئے ہیں۔ انکو ہاتھ سے نہ جانے دے۔ ذرا تاخیر نہ کر۔ لگے بڑھ۔ توقف کرنے سے نیلکامی میں فرق آئیگا۔ جسے جیسے تیری تنزلی کی حالت پر آگاہ کیا تیرے گدے سے کہ کچھ آیا تو دعویٰ محبت کا کرتا ہے تو پہلے اپنی محبت کا حق پیدا کر جب تو میرے دل کا چین آسام ہے کہ تو شجاع و بہادر ہو۔

اور ان کے سے کام کرے تو پھر میں تجھ کو چھاتی سے لگاؤں اور بیٹا بناؤں چہترہویں کی قوم کی
کے وہ اچھوت بنائی گئی ہے۔ وہ میدان جنگ ہی میں خوش رہتی ہے۔ جتنی سپاہی لڑنے والے ہیں وہ
وہ فتح پائیں یا قتل ہوں دونوں صورتوں میں ان کو سرگ ملتا ہے۔

سبھی۔ میری پاس کوئی دوسرا نہیں کہ ہم جنگ کو اختیار کر دوں اور کوئی میرا دوست نہیں میں
اور سلطنت دونوں سے محروم ہو چکا ہوں۔ میری سپاہ کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئی ہیں۔ اب بتا کہ
میں اپنے فخر مند دشمن سے کیسے لڑ سکتا ہوں۔ اور بے یاروں کے کس طرح دشمن کو مغلوب
کر سکتا ہوں اکیلا تو دیوبہی لشکر سے نہیں لڑ سکتا۔ اگر میری پاس سامان جنگ ہو تو مجھے
لڑائی کی تدبیر اور راہ بتلا۔ میں تیرے حکم کی تعمیل بسر و چشم کروں گا۔ اور لڑائی از سر نو شروع ہو جائے گی

وجہیولا۔ بیٹا پہلی شکست فاش سے تو اپنے دل کو بیڑ مردہ نہ کر۔ اپنے اوپر بالکل بے اعتباری
نہ کر۔ پھر دوبارہ اپنے عصا کو تھام۔ بد القالی ہمیشہ نہیں ہوتی۔ کمزور زور آور اور زور آور کمزور ہو
رہتے ہیں اتفاقات پر بھروسہ نہ کر۔ جنگ محنت سے پھر تو اپنی گھوڑی ہوئی سلطنت حاصل
کر سکتا ہے۔ جو افراد آدمی جاگتی اور چپت رہتے ہیں۔ تمام اپنی قوتوں کو جمع کرتے ہیں اور فتح
پانے کے لئے بڑی شہزوری سے کوشش کرتے ہیں جو گھوڑوں کو کچھ نہیں سمجھتے۔ میری کامیابی
کرتے ہیں وہ کبھی آرام سے نہیں بیٹھتے۔ بلکہ جھگڑتے رہتے ہیں۔ جیٹکا وہ اپنی کامل یہ بودھی نہیں
بھل کرتے خوش طالع شاہزادہ۔ مذہب کا پابند۔ دانشمند۔ یعنی اعلیٰ درجہ پر سر بلند ہو گا۔

اس پر کچھ کی کرپا کی درشت ہوگی۔ وہ اس کو ضرور ایسا روشن کرے گی جیسا کہ مشرق کو آفتاب
روشن کرتا ہے۔ اب میں تجھ کو بتلاتی ہوں کہ تو کیونکر اور آدمیوں کے معاملات کر سکتا ہے۔ اور
کس حکمت اور منصوبے ہنر اور سلیقہ سے ان کو اپنی مرضی کے قاب میں ٹھکانا سکتا ہے جو مختلف
خود دوستوں کو ترغیب اپنی طرف ہونے کی دے سکتا ہے جس سے میری کام کرنے کی اور
میری تدبیروں کی نائید وہ کریں۔ انسان کی فطرت وہ صفت کی باتیں بتلاتی ہے کہ جس کو
آدمی اور آدمیوں کو اپنا گزیدہ بنا سکتا ہے۔ زریشان و شکوہ خوشی۔ عزت و شہرت۔

انتقام اور مقصد ایسی باتیں ہیں جو تیری طرف لوگوں کو راغب کرینگے سب پر خوف و بے جا کے ساتھ تو حکومت کرے گا انکی دلی خواہشوں کو اپنے کام میں لگایا تاکہ تیری دشمنوں کو باہمال کر دے تیرے دوست نہیں۔ ایسے وسائل و شتمند آدمی جانتا ہے کہ دشمنوں میں اتفاق و انصاف کا بچ کس طرح نہ ہوئے۔ اے پتر خواہ کسی ہی اہل چل چھے مگر تو لڑائی میں خوف زدہ نہ ہو اور اگر تجھے خوف ہو بھی تو اسکا نظاہر نہیں ہو دینا چاہئے۔ تیرے خوف کا ظاہر کرنا سراسر لشکر کو خوف زدہ بنانا کیسا نہیں ہے وہ حیران پریشان سرگرداں ہونگے۔ میں تجھ کو بتلادیا کہ تو کس طرح اپنے نقصانوں کا بھر کر سکتا ہو۔ میں تجھے راہ دکھاؤں گی کہ کیونکر تو اپنی پہلی شرمندگی کو تلافی کر سکتا ہو۔ میں بڑی ڈسا میں بندھائی عورت شجاعت کا شعلہ تیرے سینہ میں بھڑکایا ہے۔ میں تجھے کہہ رہا ہوں کہ تو کس طرح سر آئندہ شوکت و شان کے لئے پیدا ہوا ہے۔ اب کہڑا ہو جس بات پر سدا پس میں ہو اس کو جیت اب آخر کو میں ایک بھید کی بات بتلاتی ہوں کہ تو اپنی فحشابی میں نہ شک کر نہ خوف کر میری پاس اب بھی بڑے خزانے ہیں جو تجھ کو نہیں معلوم بھیجی معلوم ہیں۔ بہت سے دوست ابھی باقی ہیں۔ وہ ایسے دوست ہیں کہ بد اقبال کی کو روک دینگے۔ اور ہماری قیمتی کی حالت میں بھی وہ ہلکے نہیں چھوڑینگے۔ وہ ہمارے کام کو اور اپنے کام کو ایک ہی جانتے ہیں۔ اقبال مندی تیری پیشانی کو چمکائے یا کوئی اور حالت ہو وہ ہم سے کبھی نہیں منہ موڑینگے اب مجھے زیادہ کہنوں کی ضرورت نہیں ہے جلد لڑنے جاؤ۔ فتح بیٹھی تیرا انتظار دیکھ رہی ہے۔

سینچولا۔ اے ماں تو اپنی نسل کی خوشی اور باعث فخر ہے۔ تو جو امرد ہے۔ رہنما رشی ہے۔ آئندہ کی بہ بود کے لئے پیغمبر پیش گو ہو۔ تو نے میرے ڈر لوک دل کو مرد بنا دیا ہے۔ جب تو نے ارادہ کیا کہ ایک لمبی تقریر سے میری پزمرہ اور مردہ رجح کو زور آور اور طاقت ور کر دیوے میں تجھ سے لفظی لڑائی لڑا جس میں کامیاب نہیں ہوا۔ اور تجھ پر غالب نہ ہوا۔ تو نے میری تمام دلائل کو کاٹ دیا میں شرمندہ ہو گیا چچکا اور سن ہو گیا۔ تیرے سہارا دینے اور شائستہ رہنے کیوں نے اور مجھے خوش کیا۔ اب میں کس واسطے ڈروں۔ پہلو تہی کروں۔ میں نے تیرے

اور بات کا خیال نہیں ہوتا۔ جب خاوند اس سے سخت کلامی کرتا ہو۔ اور غصہ کی آنکھوں سے دیکھتا ہو۔ تو وہ بہت حلم و بردباری سے اپنے خاوند سے پیش آتی ہو۔ ایسی بیوی کو خاوند کا طبع کہتے ہیں کہ وہ چاند۔ سورج۔ درخت کو انہی دیکھ کر ان کا نام نہ کر سکتا ہے۔ ایسی خوبصورت عورت اس قبل ہی کہ خاوند اس کی عزت کرے بیویاں جو اپنے خاوند کی فرمانبرداری ہوتی ہیں ان میں یہ صفات ہوتی ہیں۔ افلاس۔ بیماری۔ غلغلی۔ سفر کی تنگن میں بیوی خاوند کی خدمت کرتی ہیں۔ چست و جلالک ہو شیار اپنے خاوند کو اپنی جان جانے والی کبھی خاوند کی خدمت سے ناخوش نہ ہونیوالی اپنے کتبے کو کھانا کھلانے والی۔ اپنی عیش و عشرت و اختیار سے ایسی نہ خوش ہو جیسے کہ خاوند کی صورت اس کو اپنے گھر کی خدمت کر نیکیا دلی شوق ہوا وہ ہوا اس کے کسی اور طرے خیال نہ ہو۔ سو یہ اٹھا کر سے گھر کو جہاڑ و تہاڑ دیکھنے صاف رکھے۔ فرش کو گوبر سے لہو۔ الٹی کی تمام رسوم ادا کرے۔ بچوں کو بھی لائی بیوی خاوند کے گھانوں کے واسطے۔ نوکروں کے واسطے منہ جو رسم و تقاعدہ کے ذخیرہ جمع کر لے اور جتنے آدمی اس کے پاس ہوں ان سب کو کھلا کر جو پیچے وہ خود کھاؤ اور خوش رہو۔ جو سانس شہوان کی مرضی کے موافق کام کر کے ان کو خوش رکھے۔ اور ان کے پاؤں پڑتی رہو اپنی ماں باپوں کی فرمائش کرے۔ اور نفس کشی کی دولت سے دولت مند ہے۔ برہمنوں کو کھلاتی رہی۔ کمزوروں اور بیچاروں کے لوگوں کو مصیبت زدوں اور مفلوک الحالوں کی مدد کرتی ہے۔ خاوند عورت کا دیوتا ہے۔ رشتہ دار ہے۔ پناہ ہے۔ کوئی اور دیوتا اس کی برابر نہیں ہے۔

۱۱۱) اپنے نر کے لئے ایک فاختہ کا رونا۔

کوئی ناگہانی کی بات تو نے میرے ساتھ نہیں کی۔ تو نے مجھے ہمیشہ چھاتی سے لگا پا اور اپنی باتوں سے میرا دل خوش کیا اب تو مجھ سے جدا ہو گیا۔ میں بیوہ مصیبت زدہ ہو گئی۔ مجھے رشتہ تسلیم دیتے ہیں۔ مگر ہر بیوہ خواہ اس کے گرد کتنے ہی بچے ہوں وہ اپنے خاوند کے لیے روتے گی۔ باپ بھائی۔ بیٹا کبھی خاوند کی برابر دولت نہیں دیتے۔ وہ اعتدال کے ساتھ دیتے ہیں اور یہ بے انتہا دیتا ہے۔ پھر کہیں نہ وہ اپنے خاوند کی عزت کرے۔ خاوند کی برابر نہ کوئی آقا ہوتا ہی

نہ خاوند کی برابر کوئی خوشی اُسکی ہوتی ہے۔ وہ ساری دولتوں کو چھوڑ کر خاوند کا آسرا لیتی ہے۔ گھر بیٹے پوتوں بھوتوں سے بھرا ہو کر بیوی نہ ہو تو وہ خالی ہے۔ وہ گھر گھر ہی نہیں جنگل پر چمکیں۔ نہ ہو جس شخص کی بیوی ایسی ہو کہ اُس کے خوش ہونے سے خوش ہو اور رنجیدہ ہونے سے رنجیدہ ہوتی ہو۔ جب وہ گھر سے چلا جائے تو مٹہ لپیٹ کر بڑی ہے۔ جب وہ غصہ ہو تو وہ شعلہ کی طرح کرے۔ اُس کو اپنی زندگی کا مرکز جانے۔ اُس کے کام کرنے اور خوش کرنے کے سوا کچھ کام نہ ہو۔ ہر کار و بار خانگی میں بیوی اُس کی دوست ہے۔ جب وہ باہر جاتا ہے تو اُس پر بھروسہ رکھتا ہے۔ خاوند کی بڑی دولت و خوشی بیوی ہے۔ جب اُس کا کوئی ساتھی سفیر نہیں ہو تو وہ اُسکی شریک حال ہے۔ جب آدمی بیمار یا کسی اور مصیبت میں گرفتار ہو تو بیوی کی برابر کوئی علاج و دوا نہیں کوئی رشتہ دار و مددگار بیوی کی برابر نہیں۔ اگر گھر میں شیریں کلام اور نیک نیت بیوی نہ ہو۔ اور راستبازی نہ ہو تو جنگل میں آدمی چلا جائے۔ کیونکہ اسکا گھر جنگل ہے۔

۱۱۸ استری کو تن من بچن سے پتے چرنوں پریم رکھنا چاہئے۔ یہی اُس کا دھرم۔ برت۔ نیم ہے۔

(۱۱۸) عورتوں کی برائی۔

مردوں کو یہ ساحرہ عورتیں دھوکے دیتی ہیں۔ جو آدمی اُن کے جال میں پھنس گیا وہ بھروسہ جیسے گائے ہمیشہ نئی گھاس کی تلاش میں رہتی ہے۔ ایسے ہی وہ ایک نئے آدمی اور نئی چیزوں کی تلاش میں ہتی ہیں۔ وہ ہنسنے والوں کے ساتھ ہنستی ہیں اور رونے والوں کے ساتھ روتی ہیں۔ جہاں اُن کو موقع ملتا ہے۔ وہ دوستی کی باتیں بنا کے دوستی سے الگ ہو جاتی ہیں۔ اُنکی حفاظت کرنی مرد کو نہایت مشکل ہے۔ وہ جھوٹ کو بیچ اور بیچ کو جھوٹ بناتی ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کتنا میں جو خوش اخلاقی کے باب میں لکھی گئی ہیں وہ انہیں کی تہذیب اور ترقی فہم کے لکھی ہیں جب آدمی اُنکی عزت کرتا ہے تو وہ اُسکی عقل کو اُٹا کر دیتی ہیں ایسی حکمت سے وہ جال بھاتی ہیں کہ مرد کو دیکھائی نہیں دیتا۔ وہ اپنے مکر و فریب جن مردوں کو پکڑ لیتی ہیں تو اُن میں سے وہ تھوڑی سی مرد باہر نکال سکتے ہیں جن سے اُنکا دل بھر جاتا ہے۔

(۱۱۹) اچھے راجہ کے اوصاف

سلطنت کا بوجھ ایسا ہے کہ تھوڑے ہی آدمی ہوتے ہیں جو اسکو سنبھال سکتے ہیں۔ اچھی شخص کے سر پر تاج لکھا جاسکتا ہے۔ کہ جو اپنے ملک کی حفاظت کرتا ہے۔ اور حکومت کرتا ہو۔ یہ اس کا فرض ہے کہ وہ غریبوں کے یتیموں کے ضعیفوں کے آئینوں کو بچھے اور آدمیوں کو خوش کرے۔ وہ ہمیشہ اپنی رعایا کی بہبود میں کوشش کرنے۔ بڑھوں کی پرورش کا سامان تیار کرے۔ میدان جنگ میں کارزار راست کرداری کچھ ساتھ کرنی چاہئے۔ ناراستی سے دشمن پر فتح پانا اپنے نہیں ہلاک کرتا ہے جنگ راجہ اپنے نفس اتار دے کہ نہیں مارتا اس کا راج سلامت نہیں رہتا۔ پس جو راجہ راج مدتوں تک کرنا چاہے وہ پہلے اپنے نفس اتار دے۔ جو راجہ اپنے نفس کو محکوم رکھے گا وہ اپنی تمام سر زمین پر حکومت کرے گا۔ غصہ بہ شہوت پرستی۔ ہر دو دشمن ایسے ہیں کہ راجہ کو خراب کر دیتے ہیں اور دنیا کی خد سے پرستے لے جاتے ہیں اور ایسا کرتے ہیں جیسے کہ چھوٹے غارتوں کے جالوں میں بڑی مچھلیاں پھنس کر تباہ اور برباد ہوتی ہیں۔ ایسے ہی ان دو دشمنوں کے ہاتھ میں پڑ کر راجہ برباد ہوتا ہے جس راجہ نے ان دشمنوں کو زنجیروں میں جکڑ لیا پھر وہ دنیا کی برابر سلطنت پر حکومت حاصل کر سکتا ہے۔ اگر کوئی کینہ اور شریر راجہ اس جاہ و منصب قدرت کو چھپرے عاید کی قیمت موقوف ہے حکومت ہے تو اس پر خدا کا غضب و قہر نازل ہوتا ہے۔ جو راجہ آسودہ حال میں اور بڑی بڑی کام کرنا چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ وہ اپنی ہوا و نفسانی کو دبائے رکھیں۔ جو راجہ ایسا کرتا ہے اسکی عقل ایسی بھٹی ہے جیسے آگ ایندھن سے بھڑکتی ہے۔ کیونکہ یہ ہوا و نفسانی قابو میں نہ آئیں تو وہ راجہ کو ایسا غارت کر دیتی ہیں جیسے کہ شریر گھوڑے انار می رتھ بان کے ہاتھ تلے رتھ کے ٹکڑے ٹکڑے کرکے بڑا ڈالتے ہیں۔ جو راجہ اپنے نفس کو کہنے میں نہیں لگتا وہ وزیر پر عتاب کرتا ہے بغیر ان کے مطیع کرنے کے دشمنوں پر فتح چاہتا ہے وہ ضرور بے کس ہو کر شکست پاتا ہے مگر جو دشمن راجہ اپنے نفس کو دشمن سمجھ کر مطیع بناتا ہے اور اس کو اپنے بس میں کرتا ہے تو وہ اپنے وزیروں کو مطیع اور دشمنوں کو مغلوب کر سکتا ہے۔ سربراہ قبا لندی کبھی رہتی ہے۔ اپنے ہاتھ اس کے حکم کو مانتی ہیں بکا رو

میں ڈرا چلا تا ہے۔ نیک کرداروں کی قدر کرتا ہے۔ وہ اُن جاہلوں پر رحم کرتا ہی جو اپنی بے علمی کے سبب خطا کرتے ہیں۔ وہ جانتا ہے کہ سب زیادہ یہ علم مشکل ہی کہ آدمی بڑی جگہ کو سمجھے۔ وہ سید مسعود آدمیوں کو نہیں آتا۔ وہ یہ سمجھتا ہی کہ میرا بڑا خزانہ جہیں زر و گوہر چمکتی ہوئی ہیں وہ سورما سپاہی اور بہادر لشکر ہے۔ وہ انہیں بہادر سپاہیوں کو اپنا قلعہ استوار جانتا ہے اور سمجھتا ہے کہ جیسا ہنگامہ کارزار گرم ہوا اور دشمن تلک نہیں اُبل چل ڈال ہے ہوں تو گو گو حصہ حصہ ہوں مگر دشمنوں کا مقابلہ کر کے اور اُن کو پرے ہٹانے والے یہ سپاہی ہی ہوتے ہیں۔ وہ اہل علم و شاعروں کی بھی قدر کرتا ہے۔ اور جانتا ہی کہ شاعروں کے بدون کسی کی ناموری باقی نہیں رہ سکتی۔ بہت سے بڑے بڑے راجہ گورے ہیں جنکا نام بھی کوئی اب نہیں جانتا۔ اس سبب سے کہ شاعروں نے اُن کا حال نہیں لکھا۔

(۱۴۰) وطن کی محبت۔

جو آدمی کو چین و آرام اپنے غریب گھر میں جہاں وہ پیدا ہوا ہے حاصل ہوتا ہے وہ بہت میں بھی ٹھکو نہیں محال ہوتا۔ جہاں سارے اسباب آسانی موجود ہوتے ہیں۔ غرض جو مسرت انسان کو اپنے شہر اپنے قلعہ میں۔ اپنے گھر میں حاصل ہوتی ہے وہ کہیں نہیں ہوتی۔ انسان اپنے وطن کی محبت میں جان کی پروا نہیں کرتا۔ جب آدمی بہت دنوں باہر رہ کر اپنے گھر میں خواہ کیسی لگن لگا ہو۔ آتا ہی جس میں سکی آنسو نال گڑی ہو اور پچھنے میں کھیلا ہے تو اس کو وہ آرام اور چین ملتا ہی کہ جنت میں بھی نہیں ملتا۔

(۱۴۱) سفر۔

جو شخص تمام دنیا میں جہیں بزاروں چیزیں ہیں نہیں پھر تا۔ اور انکی تحقیقات نہیں کرتا وہ کمونے کا جینڈک ہی۔ راجہ جو لڑنا نہیں جانتا اور برہمن جو سفر نہیں کرتا اُن کو زمین یوں کھا جاتی ہے جیسے کہ سنا۔ اُن چیزوں کو کھا جاتا ہے جو اس کے بل میں پڑی ہوں۔

(۱۴۲) ضرر رساں چیز خواہ کیسی ہی عزیز ہو اسی دور کرنا چاہیو

جو بیگانہ آدمی ہمارے ساتھ بھلائی کرے اور ہمارے مرض کی دوا کر کے دور کر دے۔ اس کو مٹا دینا چاہیو۔ اور بے کو جو ضرر پہنچاؤ تو اس کے ساتھ وہ سناؤ کہ کرنا چاہیو جو امراض مہلک کے نشا

کیا جاتا ہے۔ جو اعضا آدمی کے سارے اعضا کو ضرر پہنچاؤ اسکو کاٹ ڈالنا چاہئے۔ اس کے ہونے سے تمام جسم ضعیف ہوتا ہے۔ اس کے قطع کرنیے بھرقوت حاصل ہوتی ہے۔

(۱۲۳) آدمی کی اپنے ملک میں عزت نہیں ہوتی

جس آدمی کو لوگ اپنا رشتہ دار نہ جانتے ہیں اس کو مثل اپنے ایک سانچہ کا ڈھلا ہوا سمجھتے ہیں وہ ان کو کیسا بھی برتر اور اعلیٰ نہ ہو۔ اور جو اجنبی آدمی جالی خیال ہوتا ہے اس کو تسلیم کر لیتے ہیں۔

(۱۲۴) آدمی کے پیشے و مذاق

انسان کے مختلف پیشے اور مذاق جدا جدا ہوتے ہیں اور ان کے مال اور مقاصد بھی علیحدہ علیحدہ ہوتے ہیں۔ کوئی چھوٹی چیزوں کی مرمت کی تلاش میں ہے۔ طبیب اس انتظار میں بیٹھا ہے کہ کوئی مریض آئے تو اسکا خوشی ہو علاج کروں۔ پیر بھی اس امید میں بیٹھتا ہے کہ کوئی مرید احمق آئے تو اسکا سر موٹوں۔ ہر دیکھتا رہتی کوئی نہ کوئی چیز اس لئے تیار کرتا ہے کہ دو عمدہ کے دولت کا کوئی حصہ اس کے عوض میں نہ غرض ہر شخص بکار خود ہشیار ہے۔ کوئی طبیب۔ کوئی شاعر ہے۔ کوئی سنسار ہے۔ سب کی آرزو تو یہ ہے کہ دولت حاصل کریں اسی کو اپنا مرجع بنا کے اسکی طرف مختلف وسائل اور راہوں سے اپنے پیشے میں جیسے لوگ ان کاؤں کے پکڑنے کے لئے بھاگتے ہیں جو احاطہ سے باہر نکل کر دور گھاس جبرے چھ لگتے ہوں۔ گھوڑے یہ چاہتے ہیں کہ لگا جو ہمارے کندے پر رکھا جائے۔ ظریف اپنی ظرافت پر مرتے ہیں۔ خواہ صورت عورتیں مردوں کے عشق میں مبتلا ہیں۔ پیاسے مینڈک مالاب کو ڈھونڈتے ہیں کارہر مرد

(۱۲۵) قمار باز۔

پانسے جو تختے پر پھیکے جاتے ہیں ان کے دیکھنے سے میرادل باغ باغ ہوتا ہے۔ سوم کا میٹھا رس خوشی کے وقت میں خوش نہیں آتا۔ جتنا ان پانسو کا پھیکا۔ میری بی بی اسی نیک بخت تھی کہ بھگوان کو کچھ کھجوریں نہیں کرتی تھی۔ وہ مجھ پر ہیشہ شرافتوں کی طرح مہربان تھی۔ مگر میں اس جوئی میں ایسا دیوانہ بن گیا کہ میں اس نازک بدن کو ایسا چھوڑ دیا کہ وہ مجھ سے خفا اور صورت سے بیزار ہو گئی۔ میں چلا ہوا تو وہ مجھے پاؤں سے ٹھکرا کر گھر سے باہر نکالتی ہے۔ اسکی ماں بھی مجھ پر غصہ نکالتی ہے۔

یا الہی میں کس بلا میں مبتلا ہوا لوگوں کے سامنے ماتھے پھیلاتا ہوں۔ ان کی تفتیش کرتا ہوں مگر کوئی میرے حال پر متوجہ نہیں ہوتا۔ سب جگہ درگزر پہٹ پہٹ سنتا ہوں۔ میرا حال نکلے ہارے بوڑھے گھوڑے کا سا یا ٹوٹی پوٹی رینگے کا سا ہو گیا ہے بیوی نے مجھے چھوڑ دیا جسکے خواستگارا اور برٹے برٹے بہادر کہڑے ہو گئے۔ بابا پ دیوانہ سمجھ گئے سپرے ماتھے پاؤں باندھ کے گھر میں رکھتے ہیں یا باہر نکالتے ہیں۔ دوست مجھ سے نفرت کرتے ہیں میں اس اپنی حماقت کی اصلاح کرتا ہوں اور آئندہ کے واسطے توبہ کرتا ہوں کہ پھر بھی اپنے سرمایہ دولت کو دوائوں پر نہ لگاؤں گا۔ مگر جہاں پانسوں کے چسکنے کی کان میں آواز آئی تو پھر وہی ہڑک ٹھی اور میری توبہ ٹوٹ گئی ان کے پاس ایسا بیتاب ہو کر دوڑا جیسے کوئی عاشق معشوق پاس آہم غوش ہونے کے لئے جاتا ہے۔ کھیلنے میں جلدی کرتا ہوں۔ ہر دفعہ جیتنے کی امید بڑھتی جاتی ہے۔ جتنا بارنا ہوں اتنی ہی سبب میں سرگرمی کی آگ بھڑکتی جاتی ہے۔ اپنی قسمت آزمائی سے کبھی ٹھکنا نہیں۔ بابو پیر جو آدمی فدا ہونے میں وہ ان کے کانٹے چھوٹے ہیں۔ چیرتے بھاڑتے ہیں۔ آزار پہنچاتے ہیں تو دوسرے دن اس سے زیادہ اٹکو نقصان پہنچاتے ہیں۔ یہ پانسے بھی کھلاڑی خود مختار گروہ ہے کہ جو انسان کی قسمت پر فرمان چلاتا ہے۔ وہ ان پر ہنستے ہیں جو بڑی غضب ناک پیشانی رکھتے ہیں اور بادشاہ بھی ان کے آگے سر جھکاتے ہیں وہ خود تو نیچے کرتے ہیں مگر اوپر آدمیوں کو وہ اوپر باندھ لٹکاتے ہیں۔ ان کے خود ہاتھ نہیں مگر آدمیوں کو بیدست و پا کر دیتے ہیں۔ گو خود برف سے زیادہ ہنڈی ہیں مگر آدمی کے کلیجہ کو آگ سے زیادہ جلاتے ہیں۔ تھار باز کی بیوی سوٹھتی ہے۔ ماں باپ اپنے بیٹے کی یہ سرکیتیں دیکھ کر روتے ہیں۔ آخر کو وہ ذلیل و خوار محتاج ہو کر رات کو بھیگ مانگتا ہے۔ یاد دہرتے دہرتے چوری کرتا ہے۔ وہ اوروں کی بیویوں کو دیکھتا ہے کہ بڑی سہاگ بھاگ سے خوش و خرم رہتی ہیں مگر اسکی بیوی بیچارہ غمزدہ مصیبت کی ماری ہے۔ اس سے اسکا دل مکرٹے مکرٹے ہوتا ہے اسکی تباہی کا آغاز صبح کی روشنی میں شروع ہوتا ہے اور رات کی تاریکی میں بالکل تباہ ہو جاتا ہے پانسے مہربانی کر کے مجھے کچھ عطیہ اپنا عطا کرتے ہیں۔ تو میں ان کو شاباش دیتا ہوں مگر اپنے

دوستوں کو نصیحت کرتا ہوں کہ وہ جوئے کو چھوڑیں اور نشن کو بوئیں جو میں جس سے اپنی رست کا غرہ پائیں جو کچھ ہاتھ آئے اس سے خوش رہیں اب پانسوں کے راجہ کے آگے ہاتھ جوڑ کر اپنی دل کی بات عرض کرنی چاہتا ہوں کہ اسے راجہ تو ان پانسوں کو حکم دے کہ وہ مجھ پر مہربانی کر کے اپنی قید سے چھوڑ دیں اور اوروں کو اپنی زنجیر میں جکڑ کر اسیر کر لیں۔

(۱۲۶) متفنی آدمی

متفنی آدمی وہاں مسکرا کر باتیں کرتا ہے جہاں اسکی نیت بُری ہوتی ہے وہ ظاہر میں اپنے تئیں مسکین بناتا ہے مگر دل اسکا ایسا تیز ہوتا ہے جیسے قنچہ بہ ہتھ جوڑتا ہے تئیں کھاتا ہی صلح کرتا ہے۔ امیدیں بڑھاتا ہے۔ غرض پہلے دشمن کو اپنی دوستی کا یقین دلاتا ہی پھر اسکے گلے پر چھری پھیرتا ہے۔ گہری کپڑی پہن کر فقیر بنتا ہے۔ بالوں کو منڈاتا ہے۔ کھالیں پہنتا ہے۔ یوں دشمن کے دل میں اعتبار پیدا کرتا ہے پھر پھوٹنے کی طرح پکڑ لیتا ہے۔ بیٹا ہو۔ بھائی ہو۔ باپ ہو۔ دوست ہو۔ جو اسکی مطلب برادری میں حاح ہو ان کو قتل کر ڈالتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ جب تک وہی دشمن کو قتل نہ کرے جس سے اور لوگ ڈریں اور چھپی مامنے والے کی طرح جب تک کا نشانہ لگائے کامیاب نہیں ہوتا۔

(۱۲۷) فیاضی

فیاض نہ کبھی رنجیدہ ہوتا ہے نہ مرتا ہے۔ نہ اسکو بیچ اور ترد ہوتا ہے۔ دنیا اور دنیا کی ساری خوشیاں اسی کے لئے ہوتی ہیں عقیقی میں اسی کو نعمتیں ملتی ہیں وہ شامانہ محل میں بیٹھا ہوتا ہے۔ دیوتاؤں کی شان و شکوہ کے ساتھ رہتا ہے۔ دل کی فرغینہ کرنے والی دلہن جو اہر و زر کی اسکی بغل میں شاد و غم مٹھی ہوئی ہے اور اپنی محبت سے اسکو دل کو مسرور کرتی ہے۔ اس کے پاس انانج کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں۔ غرض عجب راحت جاوید کے ساتھ اسکی زندگی بسر ہوتی ہے۔ اس کے رقعہ کے گھوڑی باد پانچلے کودتے کلویں کرتے ہنہناتے ہیں۔ امداد الہی اس کے دشمنوں کی ہامالی کے لئے آمادہ رہتی ہے۔ دنیا میں جیسے محتاج۔ غریب ضعیف۔ فلبے۔ پتے طاق مرتے ہیں ایسے ہی موٹے تازے مرتے ہیں جس شخص کے پاس بہت کچھ دہن ہو وہ ایسی

سنگدلی نہ اختیار کرے کہ خود غرضی کے سوا بے اسے کسی کا اختیار میں نہ خرچ کرے اور جو بھوکے
 اسے انگڑائیں اٹھانے کے دل کو تسلی بخشی نہ دے۔ وہ دولت کا ہر کو بھی جو بھوکے دوست کو ہلکا کر دے
 کہ بھوکے اٹھ چلے جاؤ اور اس سبب سے اُسکو کسی اور فیاض کا گہر تلاش کرنا پڑے مسکینوں وغیرہ
 کی پرورش نہ کر جہاں تک تجھ سے ہو سکے آئندہ زمانہ کی تاریک کتاب میں پر اعتبار ہو کہ یہ دولت تیری پاس
 سے اڑ جائیگی تو اُسکی بے ثبات مہربانیوں پر نازاں نہ ہو۔ اُس کا حال رنجھ کے یہ کامنا ہے کہ جو حقد
 اُسکا اوپر ہوتا ہو وہی نیچے گر کر زمین پر لگتا ہے۔ دولت ہمیشہ اپنی جگہ بدلتی رہتی ہے جس شخص کی دولت
 میں دوست شریک نہیں ہوتے وہ غارت ہو جاتی ہے۔ جو اکیلا کہتا ہو وہ اکیلا ہی گناہ کی سزا بگھاتا ہو۔
 (۲) سچے فیاض اپنی نیکی کا عوض ایسا ہی نہیں چاہتے جیسے کہ بدل اپنا مینہ زمین پر برسا کے بدل
 نہیں چاہتے۔ فیاض اپنے مال کا آل اور محنت کا ثمرہ بھی سمجھتا ہو کہ محتاجوں کی اعتبار میں روا کرے۔
 اور شخصوں کے ساتھ دوستی کرنے کو دنیا اور غرضی دونوں میں سخاوت کی برابر کوئی نیکی نہیں۔ جو شخص سخاوت
 کرتا ہو وہی زندہ ہی نہیں مرنے ہے۔ دانشمند اپنی دولت سے ایسا ہی فائدہ پہنچاتا ہے جیسے چمکانا ہوا
 مٹالاب اہل شہر کو بانی دیتا ہو۔ یا جیسے شہر کے گرد بارور درخت اہل شہر کو منتع کرتے ہوں۔ جیسا کہ درختوں کی
 پتوں پھلوں۔ چھانوں سے بیماریوں کا علاج ہوتا ہے ایسا ہی اسکی دولت سے مرلفیوں کا علاج ہوتا
 ہے۔ سخی کی دولت خواہ کیسی ہی کم ہو جائے وہ اپنی سخاوت کے فرض کو نہیں چھوڑتا۔

(۳) جو شخص دیانت داری و ایمان داری سے تھوڑی چیز بھی خیرات کرتا ہو وہ خدا کے نزدیک دو لہندوں کی
 بڑی بڑی چیزوں کی خیرات سے زیادہ وقعت رکھتی ہے +



ضمیمہ

مضامین متفرق ہندوں کی کتابوں سے (۱) بسنت رت

بسنت رت بھی ایک راجہ ہے جسے اپنے بڑے بڑے نیچا اور شامیانے کا ہے کے تنے ہیں بڑے
ٹھنڈے رختوں کے چھتوں پر حال دار سلیں ڈالی ہیں آسنے چہنڈے اور پہریرے کیلوں درگجوں کی دختوں
کے قائم کئے ہیں جنکو کوئی بڑا ہی زبردست پہنواں ہوگا جو دیکھکر نہ تعجب ہوگا۔ جو بھات بھات دختوں پر
پھولی کھلی ہوئیں وہ انکے تیرا انداز سپاہی ہیں طرح طرح کی وردیاں پہنے ہیں اور ان میں جو کوئی بڑا ہی سہانا
درخت کھڑا ہو وہ گویا سور بھرا سر ہے۔ بھونروں کی گھنچ جو ہو رہی ہے وہ شہنائی بج رہی ہے۔ کوئی گھنچ بول
رہی ہیں وہ انکے سنت ماتھی ہیں بیگلے ہیل و خرواوت ہیں۔ مورا درگجور طوطے اسکے جنگی گھوڑے ہیں کبوتر۔
ہنس اسکے عربی گھوڑے ہیں۔ شیر تیر اسکے پیادہ ہیں ہوا جو مندی مندی خوشبو دار جل ہی رہے وہ گویا
قاصد کی گردن ہیں جو عرض بسنت اپنا لٹکائے ہوئے ان عاشقوں پر دھاوا کر رہی ہے۔ جس سے کہ عشوق

جدا ہیں +

(۲) برسات

آسمان میں جو بادلی گھنڈ گھنڈ کر بڑے زور شور سے گر جتے ہیں ان کے سنے سے بنا پیاری کے میرا دل
دوتا ہے لچھن جی یہ جھیل جلی۔ بادلوں چک کر بھڑان میں ایسی ٹپ جاتی ہو جیسے اچھے سنے کی محبت برہم جتی
نہیں بادل زمین کی طرف جھوم جھوم کر کیے جھلکتے ہیں جیسے کشت ہوا یا کر ٹپکتے ہیں بھاری بہن کی بوندوں
پہاڑ برداشت ایسی کرتے ہیں جیسے کہ نیک آدمی بڑے آدمیوں کی بُری باتوں کو سنکر سہ لیتے ہیں چھوٹی
چھوٹی ندیاں دریا لیاں اور جھیلیں تھوڑے پانی سے ایسی اڑنگ سے چلتی ہیں جیسے کہ سفید کینے تھوڑی

دولت سے اہر کر چلتے ہیں۔ آب باراں زمین کجا خاکط سے ایسا کدر ہو جاتا ہی جیسے کہ سجاد دل
 کو دنیا کی خواہشوں سے کدر ہو جاتا ہے۔ تالابوں میں سب طرف سے سمٹ سمٹ کر ایسا پانی آتا ہے
 جیسے سچے آدمیوں کے پاس سب اچھے گن آتے ہیں گہنی گھاٹیں گہنی سے زمین ایسی ہری ہو رہی ہے
 کہ سینے اسنے ایسا بچھاؤ نہیں دیتا جیسا کہ مقدس کتاب میں ناپاک کتابوں کی کثرت میں نہیں بچاتی
 جانیں چاروں طرف مینڈک کی آوازیں داد سے میں ہو رہی ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں کے
 گروہ کے گروہ بید پرستہ ہے ہیں۔ خاک و مہول تو کہیں ٹھوڈی نہیں ملتی۔ اسکو برسات نے ایسا مشا و پاشا
 جیسا کہ غصہ و ہرم کو مشا دیتا ہے دختوں میں نئی نئی کوئیں ایسی بڑھ رہی ہیں جیسے کہ خدا پرستوں کی مفت
 مدار اور جو اسے درخت بن ہتوں کے ایسے ہو گئے ہیں جیسے کہ عمدہ انتظام کے راج میں چور۔ بٹ مار اور
 شیریر بدکار نابود ہو جاتے ہیں چاہے جس طرح تلاش کر دکھیں کوئی بیٹا گروہ کو وہ نظر نہیں آئینگے و کہیں
 بھبھ گئی ہیں جیسے غصہ اور دکھ میں مذہب نظر سے چھپ جاتا ہے بھیتوں کے سبب زمین وہ زرخیز
 کر رہی جیسے کہ کوئی دولت مند فیاض زر ریزی کرتا ہی۔ گھٹا کی راتوں میں جگنو اپنی ایسی چٹا کھاتے
 ہیں جیسے کہ کوئی بڑا گروہ ریاکاروں کا اپنی ریاکاری دکھاتا ہے۔ مینڈکی شدت سے بھیتوں کی مینڈکی
 جا بجا سے ایسی غارت ہو گئی ہیں جیسے کہ عورت اپنی بھری عادتوں سے تباہ ہو جاتی ہے جتنی ہو شہیار
 کسان اپنی بھیتوں کو نرا کر گھاس بھوس ایسا نکال کر پینک دیتے ہیں جیسے دانشمند عاقل جہالت کی عقلی
 غرور کو دور کرتے ہیں چلو اچکئی ایسے غائب ہو گئی ہیں جیسے کہ لڑائی جہگڑے میں ہرم آتا غائب ہو جاتا
 میں خواہ کتنا ہی شور زمین پر مینہ بر سے اسپر گھاس ایسی نہیں جی جیسے کہ خدا پرستوں کے دل میں شہادت
 نفسانی نہیں پیدا ہوتی۔ رنگارنگ کے کیرٹے کوڑے زمین کے ایسے بڑھتے ہیں جیسے کہ اچھے راج کے
 اندر بر جا بڑھتی ہے جا بجا تھکے ہوئے مسافر ایسے ٹہرے ہیں جیسے کہ آدمی کے حواس غلط ہو رہی
 بعد معرفت کے ٹہر جاتے ہیں۔ تند ہوا بادلوں کو ایسا پر لگندہ کر رہی ہے جیسے کہ کپوت کے پیدا ہونے سے
 کل خاندان پریشان ہوتا ہی۔ کبھی اندھیرا کبھی آجالا دن میں ایسا ہو جاتا ہے جیسے اچھی بھری

(۳) تالاب

تالاب کیسا گہرا اور چوڑا ہے اسکا پانی ایسا پاک تھا جیسا کہ اہل صفا کا دل اس کے چاروں طرف نگاہات بنے ہوئے تھے اُن کے اوپر چاروں طرف صاف صاف طے کے جانور پانی پینے کے لئے ایسے جمع رہتے تھے جیسے کہ کسی بچے کو تیند کے دروازہ پر لگنے والے اکٹھے ہوتے ہیں اسکے گھر سے پانی میں پھلیاں ایسے ٹکڑے رہتی ہیں جیسے کہ اہل یقین کا دل چین سے رہتا ہے اسکے پانی پر کنوئوں کا بھرا ایسا پھیا ہوا تھا کہ جس کے نیچے پانی کا دیکھنا ایسا مشکل تھا جیسا کہ آتما کا دنیا میں آسین کنوئوں کے پھول نیلے پیلے لال ایلے پھول رہتے تھے۔ اور ان کے اوپر بھونرے بیاری آواز سے گونج رہے تھے۔ اور اُن میں مرنے والیاں ہنس ایسے بول رہی تھیں کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یاد الہی کر رہے ہیں اور خوبصورت خوبصورت جانور اپنی دہن میں ایسا راگ لگاتے تھے کہ دائیں بائیں طرف مسافر خود بخود اُبلنے کے سنے کو چلے آتے تھے۔ یا وہ پلاتے تھے۔ تالاب کے آس پاس نئی بو کو بک آشرم استھان بنے تھے اُن کے گرد ہاں کے درخت سو بھاڑتے تھے کہیں کھجور کے درخت کہیں منول ہری کہیں کدو کہیں مال کہیں بڑے کھنڈن کہیں دھاک کہیں سندھ سال اور ایسے ہی اور ہر درخت میں نئی نئی کوئیں نکلی تھیں رنگ رنگ کے پھول لگ رہے تھے۔ کوئیں وہ تالاب رہی تھی کہ جسکی سیلی آواز سن کر مٹی لوگوں کے دھیان چھٹ جاتے تھے۔ درخت پھلوں کو بھر سے زمین پر ایسے جھک جاتے تھے جیسے کہ فیاض دولت کے بڑھنے سے تھک جاتے

(۴) برسات کے مینڈک

مینڈک ایسی بلی ایک جگہ بیٹھے ہوئے ہیں جیسے کوئی برہمن کسی سنگھ کے لئے بیٹھا ہو سوکھی ہوئی اور بھریاں پڑی ہوئی کھال کی صورت میں وہ بیٹھے ہوئے ہیں بہت دنوں سے گرمی کے مار ضعیف و خشک ہو گئے ہیں مدتوں بڑھنے کے انتظار میں بیٹھے ہوئے فائدہ نہ ہو سکا ہے تھے۔ ہوا کی گرمی نے اُن کو مردہ اور پڑمردہ بنا رکھا تھا۔ اب برسات آئی مینہ موسلا دھار برساتا شروع ہوا زمین کے مینڈکوں میں پانی پانی ہو گیا۔ دریا بہنے لگے اول سورج برچھا گئے ہوا ٹھنڈی ہو گئی۔ تالاب جو مدتوں سے پانی سے خالی سوکھ پڑے تھے وہ بھر گئے اب مینڈک اُن میں تیر رہے ہیں۔ اور اُن کا جسم پانی میں ڈوبا ہوا ہے

ان کے ٹرانے کی آوازیں دُور جا رہی ہیں۔ خوب نہ تر ہو کر خوشی خوشی اچھلتی کودتے ہیں۔
 انہیں مل کر خوب غل مچاتے ہیں ایک دوسرے کی پیٹھ پر اچھل کر جا بیٹھتا ہے اور ایک دوسرے کی
 آواز کے ساتھ اپنی آواز ملا دیتا ہے جیسے کہ پڑھانیو الا ایک لفظ کہتا ہے اور پھر سب پڑھنے والے
 لڑکے اُس لفظ کو ایک ساتھ کہتے ہیں اسی طرح یہ میٹنگ بولتی ہیں جو ایک جنوک بولتا ہے پھر اور جنوک
 بولتی ہیں ان کے گلوں سے مختلف آوازیں نکلتی ہیں کوئی گاؤ کی کوئی بھیر کی آواز نکالتا ہے۔ اگرچہ نام
 سب کا ایک ہی مگر وہ جدا جدا رنگوں میں جکڑتی ہیں کوئی سبز ہو کوئی بھورا۔ جیسے کہ موسم کی ریت میں ہوں
 بیاہ کے گرد ایک ساتھ بولتی ہیں ایسے ہی وہ بولتے ہیں۔ برسات میں آجکل تالا بول کو میٹنگ کہہ سکتے
 ہوئے ہیں اور ہوا کو اپنی آوازوں سے بھرا رکھا ہو گیا یہ معلوم ہوتا ہے کہ پندت، بھجن خدا کی تعریف میں
 گا رہی ہیں جیسو کہ کوئی پندت، ہندی کو چولہ پر رکھ کر پیٹنے پیٹنے ہو جانا ہے اور جب دیکھتا ہے کہ وہ بیت
 گرم ہو گئی تو جلدی سے آئچ کو بچھا دیتا ہے اسی ہی میٹنگ جب دیکھتی ہیں کہ گرمی کا موسم بہت شام
 ہے تو وہ جلدی سے بچھڑا کر پانی میں ڈوب جاتا ہیں خدا نے جو قاعدے مقرر کئے ہیں ان سے وہ کبھی انحراف
 نہیں کرتے۔ وہ سب مومنوں کے قاعدوں کو برتتے ہیں ۔

(۵) جاٹے کا موسم۔

برسات گئی جاڑ آیا۔ یہ خزاں کا موسم بھی بہار سے کم نہیں انہیں بھی طرح طرح کی خوب سیل کھلنے کا میل
 پھولنے پھلنے میں اناج بھی پیدا ہوتا ہے اُبل اُبل پھولنے کا نس زمین پر ایسے چھا رہی ہیں کہ یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ برسات اپنا بڑھا پا دکھاتی ہے تمام سڑکوں رستوں پر پانی ایسا خشک ہو گیا جیسے کہ طمع قنات
 سے ٹوٹ جاتی ہے۔ دریاؤں و تالابوں کا جل و نہر مل اُبلتا ہے جیسے صاف ضمیر کا دل کر د فریب کی
 کہ ورت سے پاک ہوتا ہے نہ دی تالابوں کا پانی تھوڑا تھوڑا سوکھ کر ریتوں اتر جاتا ہے کہ گیلیانی لوگ
 سبج سبج نفسانیت کو چھوڑتے جاتے ہیں انہیں کھینچنے سے نہ دعوں ہے۔ ساری زمین ایسی سہانہ جاتی ہے
 جیسے کہ عادل اور منتظم راجا کی پر جا۔ آسمان پر کہیں بادل نہیں اسکا مطلع ایسا صفا ہے جیسا کہ خدا پرست
 کے دل پر چھائی ہوا دھوس سے پاک ہوتا ہے پانی کے تھوڑے ہو جانے سے چھلیاں ایسی بے گل اور

بے چین ہو رہی ہیں جیسے کوئی کنبے والا بستر دولت اڑا کر بے آرام ہوتا ہو۔ جاڑو کو موسم میں کبھی
 کسی مینہ کے چھینٹے ایسی بڑھتے ہیں جیسو کہ اُس آدمی کا دھرم کبھی اپنا جلوہ دکھاتا ہی جس کا دھرم بچا نہیں تھا
 کبریائی میں جیسے مچھلیاں بڑی سنگھ چین رہتی ہیں ایسے کامل عابدوں کا دل آرام سے رہتا ہو اور
 کوئی خوف اُن کو نہیں ہوتا۔ پانی کے جانوروں کو پانی کے سوا کچھ جاننے کا ایسا خوف لگتا رہتا ہو جیسے
 کم درجہ کے عابدوں کو دنیا کی محنت کے سبب خدا سے غافل ہو جانے کا ڈر رہتا ہے۔ اب اس موسم میں
 بھونرے جھنڈے کے جھنڈے کے گونجتے ہیں اور سندریشو بھی آئندہ سے رات ہی گر جلوہ لگتی رات دیکھ دیکھ کر
 ایسے رنجیدہ ہوتے ہیں جیسو کہ خدیشاوروں کی دولت دیکھ کر آرزو نہ ہوتے ہیں یہ دنیا ماری پیاس کے ایسا
 بیتاب ہوتا ہو جیسے کہ کوئی آدمی خدا تعالیٰ سے لڑائی باندھ کر یہ نشان ہوتا ہو۔ جاڑو کی راتوں سے گرمی
 چاند ایسا اڑا لجاتا ہو جیسا کہ مٹی درشن سو پاپ پاتا رہتا ہو۔ جگورن کے جھنڈے جھنڈ چاند کی طرف ایسی
 انھیں لگا رہے ہیں جیسے کہ خدا پرست خدا کی طرف دل لگاتے ہیں چپتر ڈانس کا بارشے شستیا ناس ہلا
 دیا ہو جیسا کہ برہمن کے بتانے سے کسی کنبو کا ستیا ناس ہوتا ہے۔ اس موسم میں حشرات الارض کی ٹیڑھی کوڑھی
 سے زمین ایسی پاک ہو گئی ہو جیسے کہ مرشد کامل کے ہانے سے آدمی کے دل کے سوا اور مختصر دور ہو جاتا ہو

(۴) بن وہیار

بن بہار پڑوہ بہار مٹی جھکو دیکھ کر آدمی ایسا خوش ہوتا تھا جیسے کہ کوئی بڑا بھو کا اچھا کھانا دیکھ کر
 خوش ہوتا ہو یا کوئی برہمنی آفت رسیدہ پر جا اچھے راجہ کو پا کر خوش ہوتی ہو۔ سہا وانا بن ایسا دیس تھا کہ
 جس میں تارک الدنیا ہونا راج کرتا تھا۔ دانائی وزارت کرتی تھی۔ نیم اور دھرم جسکے مہا بلوان لڑنے والے
 تھے تسلیم درضا جسکی پیاری اور حسین شہزادیاں تھیں شانہ دانائی نے دھوکہ و فریب مکر کے بادشاہ کو
 مغلوب کر لیا۔ وہ کھٹکے راج کرتا ہے اور بالکل اسی کا راج ہو بن میں جو اکثر جوگیوں کے آئندہ منہ ہوئے
 ہیں نگار کاؤں کی بڑی معلوم ہوتی ہیں بہت سے رنگ برنگ کپڑے پہنوتے۔ بانڈی میں۔ خرگوش تھی
 شیر۔ بالگہ سور۔ بیل۔ بھینسا۔ بھیڑیا۔ سیر کو جھوڑ کر لکھا ہی ساتھ پھرتے رہتے ہیں۔ آٹھوں پہر جو جھڑ
 جھرتے ہیں درست مٹی گر جھتے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہو۔ سب طرح کے باجو بچتے ہیں۔ جکوا جکوا

پہریا۔ کیسہ کو کلا۔ ہنس یہ جو سب بولتی ہیں اور مور جو ناچنے ہیں بن کے برکہ۔ بیل۔ گھاس۔ جو سب
بچھنے پھول ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں آئینہ شکل ہو رہے ہے +

(۷) بن

بن میں کیا خوفناک تنہائی ہو سب سے الگ ہو کہیں آئیں اہ نہیں تار یک ہو آدمی کا آن میں
ہو ہو کیچہ دہر گنا ہو۔ ذرندہ چرندہ۔ پرندہ۔ جانوروں کی وہ پرورش کرتی ہو۔ گردہ آہ میں ایک
دو کی کو آہ میں بہت سے شیریں میوے پیدا کرتی ہے جلکوسا فرکھا کر سپرہوتے ہیں پھولوں کے گلے
گلزار بن رہی ہے ان کی خوشبو سے ہوا مہک رہی ہے۔ دہقانوں کے ہاتھ سے اس میں زراعت نہیں
ہوئی مگر آتش خود آسمان سے پانی کو لیکر اپنے تئیں سرسبز کیا ہو۔

(۸) برات کی خوشی

خوشبوؤں کی دہونی کا دھواں اتنا اٹھا کہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ سانوں کی گھٹا اٹھی ہو آئینہ جو پھول
برساتا جاتے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بگلوں کی پانت کالی گھٹا میں جاتی ہے سہرے جو لال۔ زرد۔ سبز
نیلے جو اہر کے پرٹے ہوئے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ قوس قزح نکلی ہے چہتوں پر جو عورتیں برات دھینے کو
جھانک جھانک چھپ جاتی تھیں سو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چیل کچی چاک ہی ہے۔ دھونسوں کی ہون ہوں
بادلوں کی گرج معلوم ہوتی تھی فقیر جو غل بچا ہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئل اور مینڈک دھور بول رہے ہیں
خوشیوں کی بو چھڑ مینہ کی جھڑی تھی جو نراری کے کھیتوں کو شاداب کرتی تھی پانیوں نے سندھ پگھلا کر
سے جڑی ہوئی بھجائی سفید جادو تو فکین جو دودھ جھاگ سو بھی زیادہ سفید تھیں بھجائیں پیر سندر کے لگاؤ
بہت سندر شامیلے تھے جنگل و ترنوں کے دیک اپنے پر کاش سے روشن کرتے تھے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(۹) بسنت رت

بسنت رت سچ رہی ہو نئے نئے درخوں پر بزرگ بزرگ کے پھول کھل رہے۔ چاروں طرف بنی۔ باغ۔ تالاب
سہاؤ ہو ہو میں ہندی ہندی گھنڈی گھنڈی بھری ہوں ہندی ہندی چل رہی ہے۔ عشق کی آگ نہ ٹکرا رہی ہے
مردہ لوگ زندہ دل بنا رہی ہو۔ ناچ رنگ کی محفلیں جمی ہوئی ہیں بریاں باج رہی ہیں۔ بہانت نہانت کے

بھونوں کی گیندیں الٹیں اچال رہی ہیں مالی تانوں کی ترنگوں میں گاہے ہیں سب جگہ لاڈ پائی باتیں
ہو رہی ہیں تالابوں میں سند رکھ کر کھل رہے ہیں انہیں بھونوں کے جھنڈ کے جھنڈ گونج رہے ہیں سند سند
ہنس رانی میں تیر رہے ہیں کوکلا اور کپڑی رس بھری سرکار رہی ہیں

(۱۰) باغ -

راجا کا باغ کیا سند تھا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ بارہ بیٹے اس میں بسنت ریت رہی رہتی ہے طرح طرح
درخت لگے تھے۔ انہر رنگ بزرگ کی پتلیں بھیل ہی تھیں ان میں کئی بڑی بڑی ہری ہری نکل رہی تھیں جو بھیل لک
سے تھو وہ خوشبودار پھول کھل رہے تھے کہ باغ ہلک ہلکا آئینہ رہا ہے۔ کوکلیں طوطے۔ بکوروں ہل رہے تھے
موزوں کے آگے موناچ رہے تھے باغ کے پھول بیچ میں ایک بڑا شہا ہمالا تھا جس کی سیڑھیاں یہ معلوم ہوتی تھیں
کہ جوابات سو چڑی ہوئی تھیں انکے ایک ایک بنائے میں ہزاروں سکار تھے۔ بیٹھا ہنڈا نرمل جل بھرا تھا
جارسے کے موسم کے محل طرح طرح کے پھول سے تھے۔ ان پر سند ریل کیشی لوائی تھے بھونوں کو بچو تھے۔ کوئی اور
ایسا نہ تھا جس کا دل باغ کو دیکھ کر باغ باغ نہ ہوتا ہو گا اور داغ مسطر نہ ہوتا ہو گا۔

(۱۱) راجہ کی حیلانی کا بیان -

ابو دھیا البسا خوبصورت شہر تھا کہ جسکی صورت دیکھنے سے ہر لگی اپنا بیراگ بھول جاتے تھے اس کی آثار
سوں کی جو ابرو و متع تھیں اس کے سرسوں کے فرش میں لگا رنگ کی گج کی ہوئی تھی۔ اس کے گرد کوٹ بڑا شاندار
اور بڑا کھڑا اور اس کے آگے لنگور کی چکدر رنگوں سے جھلکاتے تھے۔ اس کے اندر نئے نئے گہروں کے منڈل ایسے
ہوتے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ ساتوں ستاروں کی کراندہ کی راہ دہانی امر اوئی کو بھیجا ہو جسکی زمین پر
رنگین گج کا وہ فرش کیا ہو کہ جسکو کچھ کرنی لوگوں کا من رنم جائے۔ اونچے اونچے اوچے مندر آسمان کو چومنے
تھے۔ ان پر روشن کلس لگے ہوئے تھے۔ جن کو دیکھ چاند سورج شرمندہ ہوتے تھے جھرو بڑی دل پسند طرح کے
ہے ہوئے تھے۔ گھر گھر میں جواہر گانچہ افغان روشن تھے۔ تنکی روشنی میں پھول کی دلیزیں جواہر گانچہ ستون
سوں کی دیواریں جھلک جھلک کرتی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان مکانوں کو زمرہ کار و الماس نگارید قدرت نے
خود بنایا ہے۔ راج مندروں کے دروازوں میں سونے کے اندھیرے جملے ہوئے تھے۔ ہر گھر میں

چتر سال (تصویر خانہ) تھا جسکے اندر وہ اوتاروں کے چہرے لکھے گئے تھے جن پر بندوں کے من غشش کرتے تھے گھر گھر میں پھلوا رہی جن میں سلیں اور گلیاں سب طرح کی سدا بہار لگی تھیں جن پر بھونرے گونجنے تھے ٹھنڈی ٹھنڈی مندی مندی پون مہکتی ہوئی چلتی تھی۔ چونک طرح طرح کے پرند پال رکھتے تھے کوئی میٹھی بولیاں بولتا تھا۔ کوئی بلند پروازی خوب کرتا تھا۔ کسی کی صورت اچھی تھی گھڑوں کی چستوں پر موروں کا ناچ تاشا دکھاتا تھا۔ پیچھے ہنس اپنا مکمل آئینوں میں دیکھ کر خوب گاتے ناچتے تھے طوطے میناؤں کو بالکل ام جن بالک کہنا سکھاتے تھے۔ راج دوار اشر اسندر بنا تھا۔ گلیاں۔ بازار۔ چوک بڑے قدرتی سونے جیو تھے۔

بازاروں کی خوبی بیان نہیں ہو سکتی۔ بن دھوں وہاں چیزیں ملتی تھیں جہاں کچھ ہی رانی خود حکومت کر رہی تھیں وہاں کی دولت مندی کا بیان کب ہو سکتا ہے۔ ہزار۔ صرف اناج بچنے والے دکانوں میں اجہ بنے بیٹھے تھے ہر ایک مرد۔ عورت۔ جوان۔ بوڑھا خوشحال نیک اطوار خوبصورت تھا بشمال کو دیکھا تو ہر چوکا سر مل جل رہا تھا اس کے کنارے خوش وضع گھاٹوں کی برابر قطار تھی۔ کیا اسکان کہ وہاں کہیں کچر ہو۔ ایک بہت چڑا اس گھاٹ تھا جہاں ہاتھی گھوڑے پانی پیتے تھے۔ چنگھٹ طرح کے بہت ہی مسرت افزا بنے ہوئے تھے جہاں کی ہانہا نہیں سکتا تھا۔ وہ آدمیوں کے پانی پیو ہی کے لٹو بنا گئے تھے بڑا سندر راج گھاٹ تھا جہاں جابلو بیل کے آدمی اٹھان کرتے تھے۔ تمام کنارہ پر مند بنے ہوئے تھے جنکے چاروں طرف درختوں کے جھنڈ بہت ہی خوبصورت لگے تھے کہیں کہیں سرجو کے کنارہ پر گلیانی اور سنبا سی رہتی تھے ان ہزاروں تلپسی کے تبرک درخت جا بجا بہت سے لگا رکھے تھے شہر کے اندر کی سندر تائی بیان نہیں ہو سکتی مگر باہر بھی اسکا فضا بہت خوش روح افزا تھا۔ اسکے بن۔ باغ۔ باولی۔ تالاب کے دیکھنے سے پاؤں کا ناش ہوتا تھا۔ تالاب رنگ برنگ کے کنولوں سے بھری تھے۔ کپشی اپنا اپنا راگ گاتے تھے۔ بھونرے گونجنے تھے۔ طوطے جودان کو ٹیس ٹیس مچاتے تھے گویا وہ مسافروں کو بلاتے تھے کہ یہاں آؤ۔

(۱۲) براجد ہانی جنک پور کا بیان

کیا شہر تھا جسکے اندر ہر گلی ایسی دلکش تھی کہ جہاں بیٹھے دیکھنے کو اور جہاں کھڑی ہو جائے وہاں سے چلنے کو جی نہ چاہی شہر کے چاروں طرف کنوئیں تالاب۔ باولیاں ستھری پاکیزہ۔ جن میں امرت سے زیادہ میٹھا

و نرمل جل بھرا ہوا ان میں صد بارنگ کے آبی جانور تیرتے تھے۔ ان میں کنول طرح کے گلے تھے ان پر برس بھری ہوئی
گوشتی تھے سیڑھیاں ان کی جواہر کی ترشی ہوئی نظر آتی تھیں گھاٹوں پر ہر دم آدمیوں کا جھگڑا لگا رہتا تھا۔ ادھر
مالابوں کا یہ بہار کا عالم ادھر باغ بچھلوری۔ بن۔ آیت بن کا جو بن۔ وہ سدا بکوبتی پھلتے رہتے تھے۔ نہت ہر
رہتی تھے۔ ان میں سنگند بھری پون مندی مندی لپٹی تھی۔ باہر کا بھگنڈا ایسا مسرت افزا شہر اندر سے اور زیادہ
دل چپ دل کشا۔ بازار چوڑی چوڑی خوش وضع۔ ان میں نقاشی کو کام بابجا۔ کہ جن پر نظر پڑی تو پھر شکل
پھرے۔ ان میں مہاجر جمود اگر سطح کے اسباب حیروں لکھٹے ساری بازار ایسی ہکتے تھے کہ یہ معلوم ہوتا تھا
کہ دھڑکا جھڑکا ہوا ہے۔ ہر آدمی سے پارے سونے اور جواہرست جڑے ہوئے۔ راج مندر وہ عالیشان
جسکے درجن جسکے کو دیکھ کر دیوتا بھی بہت ہو جائیں کوٹ وہ خوبصورت جسکے کو از رنگار جواہر سی صبح جنوں دیکھ کر
عقل دنگ ہو۔ یہ معلوم ہو کہ چودہ بیوں کی سند تانی ہیں کھڑکھی ہوئی ہر جملہ وسیع دیواریں اسکی ایسی بڑی
جیسے پہاڑ اس کے کوڑوہ بھرا اور انوار کسی کے توڑنے سے ٹوٹیں نہیں آئیں بڑی بڑی صلیب رتھ خانے فیل خانے
بڑی بڑی تھر جنیں سدا لکھوڑی رتھ۔ ہاتھی بھری رتھ تھے۔ منتریوں۔ سینا پتوں۔ پہلو انوں امیروں کے مکان بھی ایسی
ہی عالیشان بنی ہوئی تھے۔ نہت۔ بھاٹ۔ ہر وقت ہر دور رہتے تھے۔ مگر باسی سا بڑی تھر ہی اعلیٰ مندر پر۔ دھڑکا
گرجان کا گرجا ہمیشہ خوش۔ رات دن خوشی کے شاد بایچتے تھے۔ رات کو رت بگے ہوتے تھے +

(۱۳) اہل اجدھیا کا حال

وہ اپنی شہوانی تو بہ سخاوت۔ راستی سے مغلوب کرتے۔ اپنی ذخیروں کو دیوں کی برابر فیاضانہ تقسیم
کوئی گنجوں نہیں جواہر کی لٹ کو دیتا وہاں کی عورتیں حسین ادا و انداز میں سحر کا چہرہ صورت شکل آواز میں غیر مل
صحت اور ساری خوبیوں پر کھٹ کھٹ کے بھری ہوئی۔ غاوانان کے وفادار۔ دانشمند ہوشیار غیر مل
میدان جنگ میں شیر دل۔ دشمن کے مقابل میں سر پر دیں گریز کو نہ ٹہکتائیں۔ مفلس غریب بھی علم و دانست نہایت
کی لٹ سے ملا مال اور ہر شخص اپنی حال میں خوش حال کسی دوسرے کی لٹ کو دیکھ کر طے والا نہیں جھوٹ بولتی ہوئی
نفرت۔ شہنی و نمود کے پاس کوئی نہ جاتا۔ دوسرے پر طعن و تشنیع کی زبان ہلاتا۔ اعلیٰ و کچھ خیالات کیا اپنی ہوشی
ساتھ ساری زندگی خوشی سے بسر کرتا۔ اس اپنی عصمت کا یہ ثمر ہا کہ خوش حال ہوں کا انکسار اس کے گرد پھرتا۔ + +

۱۴) سپاہی

جب سپاہی زہرہ گھنجدن پر جاتا ہے۔ اکثر کرپٹا ہے۔ میدان جنگ میں مقابلہ میں آتا ہے۔ اور لڑائی کی خبریں اٹھاتا ہے۔ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل میں بجلی چمک رہی ہے۔ بہادر سپاہیوں کے جھکار ہتھیار ان کو لڑائی میں بخوف اندر نکالتے ہیں انکی کان مطیع کرنے والی ہوتی ہے۔ دشمن کی لڑائی کو ختم کر دیتی ہے اس کے گیند کو مٹا دیتی ہے اور دشمن کو دبا دھنا میں لڑاتی ہے اس کو بچھو کرتی ہے فتح پا کر اسکے تمام مال سب ایشیائی کو چھین لیتی ہے۔ کمان کو کاٹک پسلے جانا گویا اسے تار کس ہے اس کی تیروں کی آواز شن شن عورتوں کی جی جی نہیں ہوتی ہیں وہی سپاہی کو بخوف و خطر کرتی ہیں سانس بچھو کر ہتھ میں سورا کھڑا ہے۔ کیا اپنی ہنہ مندی سے گھوڑوں کو لگے بھگاتا ہے۔ اٹھا لگے بچھو جانا اسکے حکم میں ہے۔ وہ گول کو ہاتھ میں اپنے عجیب قدرت دکھاتا ہے۔ کیا ڈونڈے لگے گھوڑے ہنہ منارہے ہیں اور مرنے کو لڑی ڈگر ڈور جاتے ہیں اپنے سمنوں میں دشمنوں کو کچلتے ہیں ج کبھی خون قتل کے ہنگاموں سے پہلو ہتی نہیں کرتے + +

۱۵) ہنگامہ جنگ

میدان جنگ میں سارا برسات کا ساما معلوم ہوتا ہے نیز یہ برچھو تلوار ایسی چمک رہی ہیں جیسے کہ دونوں طرف بجلی چمکتی ہے۔ ہاتھی گھوڑے چنگھاڑ رہے ہیں جیسے کہ بادل گرج رہے ہیں دھول جو اڑتی ہے وہ بانی کی چڑھی ہے جسکی بوندیاں تیر میں لشکر دونوں طرف بہا رہے معلوم ہوتے ہیں جسکے اندر سی لہو کے جھرنے جھرنے ہیں اور ندیاں بہ رہی ہیں اس ندی میں جو مری ہوئی ہاتھی گھوڑی لگے۔ پیدل سوار پڑی ہیں اسکے جل جوی ہیں۔ بان بھگی سانپ کانیں۔ لہریں۔ کچھوڑی۔ ڈھالین برٹے برٹے بھاڑ جو آکر جاتے ہیں وہ گویا ندی کے کنارہ کے دھت کرتے ہیں چربی ان کی اس ندی کے کف میں بہا دروں کے لہو بہہ رہا اور برکھارت کا ٹاٹا ہے۔ نامردوں کے لئے وہ خوف کی جا ہے +

۱۶) چاند

آسمان پر پورب میں جاڑوں کے موسم کے اندر پورا چاند کیسا چمکتا ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک شیر ہے جو پورب کے پہاڑ کی گہا میں بخوف و خطر ہتا ہے۔ اسکا ایسا ہاتھی کا سر ہے کہ اپنے زور و اور بل سے اندسیر کی ہوا اڑاتا ہے۔ آسمان پر بغیر کی طرح چمکتا ہے۔ ستاری جو آسمان پر موتیوں کی طرح چمک رہی ہیں وہ رات کی دہکن جو ابھرتی

گر یہ جو چاند کی اوپر سیاہ دھتور یعنی کلف ہو اسکا سبب یہ کہ کھتا ہو کہ چاند جل کا لمبا ہو۔ اس میں میں کی
پر چھائیں پڑ رہی ہو کوئی کھتا ہو کہ راہوں نے جو اس پر چل گیا ہو اسکی سیاہی چھاتی میں پڑ گئی ہو۔

(۱۶) آگ۔

وہی ایک چیز کہ زمین پر نہ رہی۔ آسمان پر چلی ہو۔ آفتاب میں رہو یہ تینوں جلو ہی دیکھاتی ہو وہ عجیب
نا خطا و لاؤ ہو کہ جن سے پیدا ہوتی ہو انہیں پہلے کھاتی ہو جن کے گلوبوں کی زناشوی سے وہ پیدا ہوتی ہو انہیں وہ
جلا کر خاک کرتی ہو اور آپ باپ مار کر زندہ رہتی ہو۔ ان سے پیدا ہوتی ہو مرنے والی ہو اور اس کی پرورش نہیں کرتی
جیسا، ان کی نہیں گروہ نہیں رہاں ہی کے بلقی اور شرمی ہو۔ وہ دھوئیں کا مہاج سر پر رکھتی ہو شعلوں کا بال
بنا کر تاریکی کو بڑھاتی ہو صبح ہوتی ہی تمام عالم کو روشن کر دیتی ہو۔ ہر گھر میں مالک مہان پر سارو شیشے
رکھتی ہو۔ بیٹا بھی ہو۔ باپ بھی ہو۔ بھائی بہن بھی ہو۔ دوست بھی ہو۔ غرض گھر میں ساری برکتیں ہی کو سب سے پر غذا
پر ہماری جان کا آرا ہو۔ اسکی لذت اس پر موقوف ہو مگر یہ ہر بان ان جب ہم سے خواہو تو ہی تو اس کے
آتش ناک خستہ کو سامنے ساری مخلوق بھاگتی ہو مگر وہ اسکو اسی طرح بکڑی لیتی جیسے بھاگتو، ورنہ لکڑی کو دشمن کہا
لیتا ہو اور غارت گرد بنا ہو جس چیز کو چھو تو ہی چاٹ کر سیاہ کر دیتی ہو۔ بہتوں کو اس طرح کاٹی ہو جیسو نالی تھنی
ڈاڑھیوں کے تراشنا ہو اس کے شعلے ہوا میں جو اٹھتے ہیں ہر مندر کی لہریں معلوم ہوتی ہیں اور جہاں وہ ہو کر
گذر جاتی ہو وہ جگہ ہواں دہا ہو کر تاریک ہوتی ہو۔ مگر یہ کام تباہ کرنے کو کبھی کبھی کرتی ہو نہیں تو ہم
مہربان رہتی ہو اور ہماری بولا اور بھٹی میں دھیمی دھیمی اپنی آنچ نکالتی ہو جو گھر اسے عزیز رکھتا ہو وہ اس کے
خوش رہتی ہو۔ جو آدمی اس سے محبت رکھتا ہو وہ ان سب کو خوش حال رکھتی ہو۔ ان کو غذا اور خوراک
کھلاتی ہو اسے یہ سب کھلی لکڑیاں نہایت پسند ہیں وہ کہن کے ڈھیر کھانے کے لوتیار کرتی ہو۔ اگر کسی کے پاس گاڑی
نہ ہو چھگل کا ٹھنڈا کو اسلو نہ کھلا دی تیر ہو کہ جسے کہی تیار ہو تو بھی چند سوکھو سر کنڈوں سے غریبوں کا کام
بنادیتی ہو۔ وہ ہمارے تئیں سب برائیوں سے بچاتی ہو۔ ہماری گھروں کی ٹوبی کی دیواروں سے زیادہ بھارتی ہو۔

(۱۷) آفتاب

آفتاب سب کچھ موجود ہو آسمان پر وہ جڑھا بیٹھا ہو۔ ہر ایک آنکھ اس کی شان کو دیکھ کر تعجب کرتی ہو۔ وہ

سب کو دیکھا ہی۔ ستاری جرات کو چمک ہی تھے۔ وہ اب کھائی نہیں رہے۔ چوروں کی طرح چھپ گئے۔ اور کسی روشنی کے آگے سب بچھ گئے وہ اپنی شاخیں آدھوں کو روشن گال کی طرح دکھاتا ہی۔ وہی روشنی کا حشر یہ ہے وہ ہی ساری آسمان کو روشن کرتا ہی اسی کی روشنی کا نام دن ہے +

(۱۹) - ۱۹۰ -

نسیم و صرصر دونوں نہیں اُس کی آواز سنائی دیتی ہی۔ مگر اُسکی صورت کوئی نہیں دیکھتا۔ کوئی اُسکی طاقت کو روک نہیں سکتا۔ جہاں اُس کا جی چاہتا ہی وہاں جاتی ہے۔ رات دن چلتی ہی۔ کبھی آرام نہیں کرتی۔ سمندروں پر آسمانوں پر وہ جاتی ہی۔ معلوم نہیں کہاں کہاں پہنچتی ہی اُس گھوڑوں کو اوپر چڑھ جانا کوئی بات نہیں۔ وہ گرد کے بادلوں کو اڑاتی ہی اور پانی کے بادلوں کو چیاں چاہتی ہی۔ چاچا ہی

(۲۰) - مینہ -

مینہ بھی کیا سرسبز کرنے والا ہی۔ وہی حیات کی جان ہی۔ اُس کے آگے پانی کے پیکار ایسی دھڑکتے پھرتے ہیں جیسے کرتھ رتھ بان کے ہاتھ تھے۔ اُس میں آسمان پر درختان بجلی کے شہر دار تھے ہیں۔ دشت ناک بجلی کی چمک سوا آدمی ڈر کر ہانکتا ہی جنگل کے درخت نیچے گرے پڑتے ہیں۔ اُنکی بڑا کھڑا جاتی ہی۔ وہ اپنے پانی کی کچال کو کھولتا ہی جو پیاسے ہیں اُنکو پانی پلاتا ہی۔ مڑجھای ہوئی سبزہ زاروں پر غمناک مارچ پڑ جاتے ہیں۔ درخت پر اُن کا جلد اثر ہوتا ہی۔ مویشی اپنی پیاس بجھاتے ہیں کیا اس میں قدرت ہو کہ وہ سب جگہ سبز روشنی اپنی پھیلاتی ہی۔ کہیتوں کو اُن کے کپڑے بہت وسعت کے ساتھ پہناتی ہی۔ اُن سے ساری دنیا کو خوراک کھلاتی ہی۔ مہو پ اُن کو سکھاتی ہے۔ مگر وہ اپنے پانی کے کچال نہیں بند کرتے +

(۲۱) ایک جھیلے جوان کی خوبصورتی

مکھڑے کی ایسی چلی چب چب کہ جاری کے چوں ہوں رات کا چاند گال بہت ہی سندر۔ ٹھوڑی بہت پہاڑی سنکھ کی مانند تین خط خوبصورت گھٹے میں۔ پیارے پیارے ہونڈھ ایسی لال جیسو مگر وہ جی۔ اناک ایسی جاتی ہے کند کا چھوٹا اناک سے دانت ایسے جیسے کہ موتی کی لڑیاں تیشی ایسی دلزبا جو بین داسو کے آدمی کو

مولے لے لے اور جس کی خوبصورتی کے آگے چاندنی بڑی مظلوم ہو۔ بڑی بڑی آنکھیں ایسی رسیلی خوبصورت جیسے کہ گنول کی کلیاں چتون ایسی کہ سن کو لکھاؤ۔ انکی ترچھی بھویر ایسی جیسے کہ کھان ان کے بیچ میں تھا۔ ستارا سا چمکتا ہوا روشن اور اس میں سندر تک لکھا ہوا۔ ٹیڑھے ٹیڑھے گھونگر و لکھو مال بھونروں سے زیادہ کالی شیر کی مانند کندھے اوپچے۔ مکڑی تلی۔ چال بھی شیر کی سی۔ بازو ایسے سڈول جیسے ہاتھی کی سوڈ لال گلاب کے سے پاؤں پر ناخن پاپے خوبصورت جیسے کہ کلبوں کے دلوں پر گچ موٹی بڑی ہوؤ۔ اس کی خوبصورتی بیان نہیں کی جاتی۔ زبان جو بولنے کی لیاقت رکھتی ہو وہ آنکھیں نہیں رکھتی جو دیکھ کر کہے اور آنکھیں جو دیکھنے کی قابلیت رکھتی ہیں وہ بول نہیں کہتیں جو بیان کریں

موت (۲۲)

موت بھی کیا زبردست فرمان دہا جو حکمی اطاعت دیکھتی کو چارہ نہیں لے ہی وہ بادشاہ جیسے ایک راہ ایسی بنائی ہو جو کم کو فنا سے بقا میں پہنچاتی ہو۔ پھر یہ وہ راہ ہو کہ کوئی قوت اور قدرت اسکو بند نہیں کر سکتی اس بادشاہ کے جلو میں اس راہ کے اندر ہم حل کر اپنے مقاصد اقصیٰ پر پہنچتے ہیں۔ ہمارے سب باب اس پر بندہ ہی پر گزرتے ہیں۔ ہم بھی ان قدموں پر اس میں چلیں گے۔ اور جو باقی نسل آئندہ آئے گی وہ بھی اسی پر اپنے وقت پر جائے گی۔ عاقل و دانشمند اس کے تخت کے گرد جمع ہیں وہ سب کو اپنا ہی تخت سمجھتی ہو۔ دنیا سے ہم جدا ہو کر اپنے باب داد کے پر پہنچتی ہیں و فنا کی راہ میں کریم کی بندی ہو۔

خیر و برکت پر کائنات ہوتا ہو۔ اس لئے
ما مضیٰ کا بھی خاتمہ

۶۔ ۱۰ امیر

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۱	خدا تعالیٰ	۳۰	محنت	۴۹	عورت
۲	خدا تعالیٰ	۳۱	غفۃ	۵۰	دنیا کا توکل سکھ
۳	خدا تعالیٰ کی جلوی	۳۲	رحم	۵۱	کہن لوگوں کے حال پر افسوس ہوتا ہے
۴	نیک آدمی	۳۳	محبت	۵۲	شفقتی لوگ
۵	شریر آدمی	۳۴	عورت	۵۳	انتظام الہی پر بہتان
۶	شجاعت	۳۵	خاوند	۵۴	گناہ
۷	انتقال	۳۶	باپ	۵۵	خدا انہیں مہربان ہے ماماؤ کو کھتا
۸	دولت	۳۷	راستی	۵۶	دیتا ہے۔ اور خیر بنا مہربان
۹	قسمت اور کام	۳۸	بیٹا	۵۷	ہوتا ہے اسے عقل لے لیتا ہے
۱۰	ایسٹونڈنٹ غریب بھلس	۳۹	بھائی	۵۸	نفع نقصان اور نظر میں نہیں
۱۱	عاقل و جاہل	۴۰	راجہ راجہ کا بنو باس	۵۹	معاوضہ ہوتا ہے اور ان کے کچھ نہیں
۱۲	شادی و غم	۴۱	راج کی تعریف	۶۰	ہوتی ہے۔
۱۳	امید و خوف	۴۲	اجھا اور برار راجہ	۶۱	رزق
۱۴	پرہیز	۴۳	برسے بھلا آدمی کی پہچان	۶۲	انسان کو اپنے فرائض کا دریا
۱۵	قناعت	۴۴	شہوات نفسانی	۶۳	کرنا بڑا مشکل ہے۔
۱۶	عاقبت اندیشی	۴۵	امراض روحانی و نباتات ابائی	۶۴	موت اور نہت کی کوئی تیار
۱۷	رخشک	۴۶	کینو کی صحبت کو چاہئے	۶۵	ایسا دور جو فانی ہے کبھی خدا
۱۸	انکسار	۴۷	انسان بھی چھوٹی دنیا ہے۔	۶۶	پاک زندگی
۱۹	سوچ بچار	۴۸	کہنا و کرنا	۶۷	نمبر میں کسی کی تمیز نہیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۳	پندت اور سکے پٹو کی	۷۵	انقلاب فنا۔	۸۹	آدمی کو علم حاصل کرنے کا سب سے سہل طریقہ
۶۴	گفتگو کو کامیابی کے باب میں	۷۶	انصاف کے اسرار۔	۹۰	مہمات
۶۵	آرام کرو۔ کہاؤ۔ پیو۔	۷۷	دنیا کی سفار و حال میں۔	۹۱	زبان کا سدھانا۔
۶۵	شریہ پر کاروں کا نظام	۷۸	مطلب براری پتہ رسائی کو	۹۲	بیوقوفوں کو نصیحت نہیں کرنی چاہئے۔
۶۶	آدمی کو دوبارہ شبہ نہیں۔	۷۹	نہیں ہوتی۔	۹۳	چاہئے۔
۶۷	آدمی اپنے سوا سب کو	۸۰	انسان کی جتنی جاہ و عظمت	۹۴	علم حاصل کرنے کے واسطے بہت ضروری ہے
۶۸	خانی جانتا ہے۔	۸۱	ان کی خام خیالی۔	۹۵	براحت لسان۔
۶۹	مہل میں اندھا۔ گونا۔	۸۲	خدا پرست	۹۶	تنبیہ نصیحت سے بے پردا ہوتا۔
۷۰	بہرا کون ہے۔	۸۳	کچھ پاس نہیں سب کچھ پاس	۹۷	دوستی۔
۷۱	سببیت کے وقت خدایاں	۸۴	حکمت الہیات	۹۸	نیک نصیحت۔
۷۲	آدمی نیکی کو ایسا نہیں جانتا	۸۵	برہمنوں کے اوصاف و قسم۔	۹۹	ہجو و تحریف کرنی۔
۷۳	جیسا کہ نیکی کے پھل کو۔	۸۶	ذاتوں کی تمیز	۱۰۰	عاقبت اندیشی و نا عاقبت اندیشی
۷۴	بڑی بھلی کام کرنے کی بات	۸۷	تہا جوگ	۱۰۱	کامیابی
۷۵	بڑا فعال کار و فراہ بخانا	۸۸	کاموں کی خوبی۔	۱۰۲	نڈر ہوتا۔
۷۶	ایسی مشکل۔ بدی انسان ہے	۸۹	ادب کے ساتھ سلوک نیکی۔	۱۰۳	تاجر
۷۷	علم اور تحصیل کی شرائط	۹۰	سائل کو محروم رکھنا نہیں چاہئے	۱۰۴	غم کا بہتر علاج۔

صفحہ نمبر	پیشہ	مضمون	پیشہ	صفحہ نمبر
۱۰۴	۱۱۱	اپنی خود شامی آوردگی	۱۱۱	عاطلوں کی نشانیاں
۱۰۵	۱۱۹	عیب جوئی	۱۱۲	ظاہری حالت پر سہیت
۱۱۰	۱۱۰	اتفاق	۱۱۳	اعتبار کرنا نہیں چاہئے
۱۱۱	۱۲۱	ادنی سے ادنی دشمن کی	۱۱۴	تقاعدت
۱۱۲	۱۲۲	حقارت نہیں چاہئے	۱۱۵	دولت کی بڑائی تو ناعت
۱۱۳	۱۲۳	بیویوں کو اپنے خاوندوں	۱۱۶	کی بھلائی
۱۱۴	۱۲۴	سے محبت	۱۱۷	دولت کی تعریف
۱۱۵	۱۲۵	ایک چھتری رانی کی نفرت	۱۱۸	دولت سے اکثر نقصان
۱۱۶	۱۲۶	اپنے بیٹے کو	۱۱۹	ہوتے ہیں
۱۱۷	۱۲۷	عورتوں کی تعریف	۱۲۰	دولت حاصل کرنے کوئے
۱۱۸	۱۲۸	ایک فاختہ کا اینور کر لیا	۱۲۱	آدمی سب کام کرتے ہیں
۱۱۹	۱۲۹	آدمی کے بیٹے اور مذاق	۱۲۲	تھار باز
۱۲۰	۱۳۰	قیاضی	۱۲۳	سوت

فہرست مضامین

صفحہ نمبر	پیشہ	مضمون	پیشہ	صفحہ نمبر
۱	۸	برسات کی خوشی	۱۵	ہنگامہ جنگ
۲	۹	برسات	۱۶	چاند
۳	۱۰	باغ	۱۷	آگ
۴	۱۱	راجہ کی راجدانی	۱۸	آفتاب
۵	۱۲	راجہ کی جنگ پور کا بیلا	۱۹	ہوا
۶	۱۳	ہلچل دھیا کا بیان	۲۰	پینہ
۷	۱۴	سماں	۲۱	حسن
۸	۱۵	سماں	۲۲	دوست

